

Ueber die Entstehung der Çvetāmbara und Digambara Sekten.

Von

Hermann Jacobi.

Die Nachrichten, welche die Jainas über die Spaltung ihrer Kirche in die beiden Sekten der Çvetāmbara's und Digambara's bewahrt haben, sind zum Theile wenigstens schon bekannt. Die Digambara Legende über die Entstehung der Çvetāmbara Sekte hat allerdings nur theilweise Lewis Rice im dritten Bande des *Indian Antiquary* in einem Aufsatze über „Bhadra Bāhu and Śravaṇa Belgola“ bekannt gemacht. Dort wird die Geschichte Bhadrabāhu's und seiner Wanderung nach dem Süden während einer Hungersnoth im Heimathland nach der Rājāvali Kathē, einem Werke in Altkanaresisch, mitgetheilt. Er bemerkt p. 157, dass die in der Heimath verbliebenen Mönche wahrscheinlich als von der reinen Lehre Abgefallene betrachtet worden seien, weil sie durch die Nothlage der Hungersnoth zu Abweichungen von dem rechten Wandel gezwungen worden seien, und schliesst dann mit den Worten: „the great Svetāmbara secession appears, according to the same (the history), to have arisen out of the irregularities of that period of distress“. Die Angaben und Folgerungen des Herrn Lewis Rice werden vollständig — bis auf einzelne Missverständnisse — bestätigt durch das im Verlaufe mitzutheilende Bhadrabāhucarita¹⁾. Dieses enthält ausserdem noch manche interessante Notizen, welche auf die in so peinliches Dunkel gehüllten Vorgänge, die zur jetzigen Zweitheilung der Jainakirche geführt haben, Licht werfen. Durch die Veröffentlichung des Bhadrabāhucarita werden die Mittheilungen des Herrn Lewis Rice nach ihrer wichtigsten Seite hin ergänzt und in ihrer wahren Bedeutung erkannt.

Die bei den Çvetāmbara's über die Entstehung der Digambara Sekte geläufige Legende hat Professor A. Weber „Ueber das Kupakshakaucikāditya des Dharmasāgara“ in den Sitzungsberichten der kön. Akademie der Wissenschaften zu Berlin XXXVII p. 796 fgg. im Auszuge bereits mitgetheilt. Mir war dieselbe in der inhaltlich fast gleichen, wenn auch bedeutend älteren Fassung bekannt, welche

1) So heisst die Schrift im Texte selbst IV, 174, während die Unterschriften der Kapitel Bhadrabāhucaritra aufweisen.

die Samvat 1179 (1123 n. Chr.) von Devendraganin verfasste Vṛitti zum Uttarādhyayana Sūtra enthält. Die Erzählung steht dort im dritten Adhyayana als die letzte derjenigen, die von der Entstehung der Schismen (nīnavas) handeln. Ich will dieselbe in Text und Uebersetzung mittheilen, weil es ja immerhin von Interesse ist, den genauen Wortlaut der bis jetzt ältesten Fassung der Legende zu kennen. Dieselbe ist in Prakṛit geschrieben; in Sprache und Stil unterscheidet sie sich nicht von der aus gleicher Quelle früher von mir in dieser Zeitschrift Bd. 34 p. 291 Anm. mitgetheilten Legende von Kūlavālaka.

Zur Herstellung des Textes bediente ich mich zweier Manuscripte des Uttarādhyayana Sūtra meiner Sammlung. A ist eine schön geschriebene Handschrift aus dem Samvat Jahre 1611; B eine schlecht geschriebene, aber im Uebrigen recht gute Handschrift aus Samvat 1660. (Siehe die Liste meiner Handschriften in dieser Zeitschrift Bd. 33 p. 694).

Bei der Anfertigung der Uebersetzung haben mir die in Sanskrit geschriebenen Kathānaka's, die aus dem Commentar zum Uttarādhyayana Sūtra ausgezogen sind, nicht unwesentliche Dienste geleistet. Die Sanskrit Kathānaka's schliessen sich enge an ihr Prakṛit Original an, ohne eben eine Uebersetzung desselben zu sein. Gerade bei schwierigeren Stellen ist die Wiedergabe so frei, dass sie zur Lösung der betreffenden Schwierigkeit meist nichts bietet.

Text.

chavvāsasaehim¹⁾ nauttarehim
taiyā siddhim gayassa Virassa |
to Boḍḍiāṇa diṭṭhi
Rahavirapure samuppanne. ||²⁾

teṇaṃ kālēṇaṃ teṇaṃ samaeṇaṃ Rahavirapuram nāma kabba-
ḍaṃ³⁾; tattha Divagaṃ nāma ujjāṇaṃ; tattha aḷḷa-Kaṇḥā āyariyā
samosaḍḍhā. tattha ego Sivabhūi nāma saḥassamallo⁴⁾. so rāyāṇaṃ
uvagao: tumāṃ olaggāmi⁵⁾ tti. raṇṇā bhaṇiyāṃ: parikkhāmi. tāva
rāie⁶⁾ aṇṇayā bhaṇio: vacca māighare susāṇe kaṇḥacauddasie baliṃ
dehi. surā pasuo⁷⁾ ya diṇṇo. anne ya purisā bhaṇṇiyā⁸⁾: eyaṃ
biḥavejjaha. so gaṃtūṇa māibaliṃ dāṇa, chuhiomi tti, tatth' eva
susāṇe taṃ pasuṃ paulettā⁹⁾ khāite ya. gohā¹⁰⁾ sivārāvehim bhera-
vaṃ kareṃti. tassa romubbheo vi na kajjai. tāhe uddhaṭṭhio gao.
tehiṃ siddhaṃ¹¹⁾. vitti diṇṇā¹²⁾.

aṇṇayā so rāyā jāhe āṇavei, jahā: Mahuraṃ genhaha; te savva-
baleṇaṃ uṭṭhāiyā¹³⁾. tato adūrasāmaṃte gaṃtūṇaṃ. bhaṇaṃti:

1) A chavā^o. 2) Diese Gāthā ist der Āvaṇyaka Nijjuttī 8, 92 entlehnt; siehe Weber a. a. O. p. 796. Dort lautet der erste pāda: chavvāsasayāi navuttarāi; der zweite pāda hat denselben metrischen Fehler wie oben, der durch Streichung von taiyā, mit dem ich nichts anzufangen weiss, leicht zu beseitigen wäre. 3) A kambaḍaṃ. 4) A sāl^o. 5) A olagāmi. 6) A rāyāe. 7) B pasuo. 8) B bhaṇiyā. 9) B Randglosse: prapāya. 10) B Randglosse: subhaṭṭhā. 11) A siṭṭhaṃ. 12) A. cinnā. 13) B uddhāiyā.

amhehim na pucchiyaṃ, kayaraṃ Mahuraṃ vaccāmo; rāyā aviṇṇa-
vaṇijjo ¹⁾. te guṃguyamā tā acchaṃti. Sivabhūti āgao bhaṇai ²⁾: kiṃ
bho ³⁾ acchaha? tehiṃ siddhaṃ. so bhaṇai: do vi geṇhāmo samaṃ
ceva. te bhaṇamti: na sakkā do bhāhehim ⁴⁾ ghettaṃ; ekkakkāe ya
bahukālo laggai. so bhaṇati: jaṃ dujjayaṃ, taṃ mamaṃ deha!
bhaṇio: jāṇejjāhi. bhaṇai:

çûre tyāgini vidushi ca
vasati janah, sa ca janād guṇi bhavati; |
guṇavati dhanam dhanac chriḥ
çrimaty ājñā tato rājyam. ||

evaṃ bhaṇittā pahāvio Paṇḍu-Mahuraṃ; tattha paccamāni tā-
vium āradhho; dugge thio. evaṃ tāva, jāva nagarasesaṃ jāyaṃ,
pacchā nagaram avi gahiyaṃ. uvavittā teṇaṃ raṇṇo niveiyaṃ ⁵⁾.
tutṭheṇa bhaṇiyaṃ: kiṃ demi? so cimituṃ bhaṇati: jaṃ mae ga-
hiyaṃ, taṃ sugahiyaṃ; jahicchio bhavissāmi tti. evaṃ hou tti.

evaṃ se bahiriṃ ⁶⁾ himḍamto aḍḍharatte āgacchai vā na vā.
tassa bhajjā tāva na jemeḍi sueḍi vā, jāva nā "gao bhavai. sā niv-
viṇṇā annaya māyaraṃ sāvaḍḍhei ⁷⁾: tumha putto diyahe diyahe ⁸⁾
aḍḍharatte ei; ahaṃ jaggāmi, chuhāiyā acchāmi. tāhe tie bhaṇnai:
mā dāraṃ dejjāhi; ahaṃ ajja jaggāmi. so dāraṃ maggai. iyarie
aṇbāḍio bhaṇio ya: jattha imāe velāe ugghāḍiyaṇi dārāṇi, tattha
vacca! bhaviyavvāe teṇa maggamteṇa ugghāḍio ⁹⁾ sāhūṇa ¹⁰⁾ paḍissao
diṭṭho. tattha gao vamaḍati sāhū ¹¹⁾. bhaṇai: pavvāveha maṃ!
ne'cchaṃti. sayam eva loo kao ¹²⁾. tāhe se liṃgaṃ diṇṇaṃ. te
vihariyā. puṇo vi āgayaṇaṃ raṇṇā kaṃbalarayaṇaṃ se diṇṇaṃ.
āyariṇa vi: kiṃ eteṇa jaṇaṃ, kiṃ gahiyaṃ? ti bhaṇiṇṇa tassa
aṇāpucchāe phāliyaṃ nisejjāo kayāo. tao kaṣāio.

aṇṇayā jīṇakappiyā vaṇṇijjamti:

jīṇakappiyā ya duvihā:
pāṇipāyā paḍiggahadharā ¹³⁾ ya; |
pāuraṇam apāuraṇā
ekkekkā te bhava duvihā. ||

ityādi. so bhaṇai kiṃ esa evaṃ na kiraḍi? tehiṃ bhaṇiyaṃ:
eso vocchiṇṇo. teṇa bhaṇiyaṃ: mamaṃ na vocchijjati tti; so ceva
paralogatthiṇā kāyavvo. tatrā 'pi sarvathā niḥparigrahatvam eva
çreyaḥ. sūribhir uktaṃ: dharmopakaraṇam evai 'tat, na tu pari-
grahas; tathā hi:

jantavo bahavaḥ santi durdriḥ māmsacakshushām, |

tebhyaḥ smṛitaṃ dayārthaṃ tu rajoharaṇadhāraṇam. || 1 ||

āsane çayane sthāne nikshepe grahaṇe tathā |

gātrasaṃkucane ce 'sṭhaṃ teṇa pūrvam pramājanam. || 2 ||

tathā ca: santi sampātimāḥ sattvāḥ sūkshmaç ca vyāpino 'pare, |

teshaṃ rakṣānimittaṃ ca vijñeyā mukhavastrikā. || 3 ||

1) A rayo avijjo.

2) B bhaṇaha.

3) B to.

4) B bhāhehim.

5) B uvaghittittā [am Rande āgatyā] tao niveiyaṃ teṇa raṇṇo; A vivetiya.

6) A evaṃ ṇṇāvā.

7) A savaḍḍei.

8) A 2.

9) B ugghāḍao.

10) A sāhu.

11) A om.

12) A kao.

13) A pariggaha.

kiṃ ca: bhavanti jantavo yasmād bhaktapāneshu keshucit, |
 tasmāt teshām parikshārtham pātragrahaṇam ishyate. || 4 ||
 samyaktvajñānaçilāni tapaç ce 'ti 'ha siddhaye, |
 teshām upagrahārtham hi smṛitam civaradhāraṇam. || 5 ||
 çitavātātapair daṃçair maçakaic cā 'pi kheditaḥ |
 mā samyaktvādishu dhyānaṃ na samyak saṃvidhāsyati. || 6 ||
 tasya tv agraḥaṇe yasmāt kshudraprāṇivinaçanam, |
 jñānadhyanopaghāto ¹⁾ vā mahādoshas tathai 'va hi. || 7 ||
 yaḥ punar atisahishṇutayai 'tadantareṇā 'pi na dharmabādha-
 kaḥ, tasya nai 'tad asti. tathā cā "ha:

ya etān varjayed doṣhān dharmopakaraṇād rīte, |
 tasya tv agraḥaṇam yuktaṃ, yaḥ syāj jina iva prabhuḥ. || 8 ||
 sa ca prathamasaṃhanana eva; na ce 'dāniṃ tad asti 'ty ādikayā
 yuktyo 'cyamāno 'py asau kammadosaṇa civarāyaṃ chaḍḍettā gao.
 tassa Uttarā bhagiṇi ujjaṇe ðhiyassa vāṃdiy' āgaya. taṃ ca
 daṭṭhūṇa tie vi civarāyaṃ savvaṃ chaḍḍiyaṃ ²⁾. tāhe bhikkhāe pa-
 viṭṭhā ganiyāe diṭṭhā. mā amhe ³⁾ logo virajjihiti ⁴⁾ tti ⁵⁾ ure se
 potti baddhā. sā ne 'cchati. teṇaṃ bhaṇiyaṃ: acchau, esā tava
 devayāe diṇṇā. teṇa ya do sisā pavvāviyā: Koḍiṇṇo Koṭṭavīro ⁶⁾ ya.
 tao sisāṇa paramparaṃ phāso jāo.

evaṃ ke 'pi labdhām api bodhim mithyātvodayān nāçayanti.

Uebersetzung.

Im Jahre 609 nach dem Nirvāṇa Mahāvira's entstand in Ra-
 thavirapura die Boṭika Irrlehre ||

In jener Epoche, in jener Zeit gab es einen Flecken Namens
 Rathavirapura. Dort war ein Park Namens Dipaka. Dort war ein
 Abt Namens Ārya Kṛiṣṇa eingekehrt. Dort war ein gewaltiger Hau-
 deggen ⁷⁾ Namens Çivabhūti. Der ging zum Könige (und sprach):
 ich will dir dienen ⁸⁾. Der König sagte: ich werde dich auf die
 Probe stellen. Dann sagte er einst in der Nacht: Geh und bring
 an der Mutter Grabe ⁹⁾ im Kirchhofe in der Neumondsnacht eine
 Spende dar. Und er gab ihm dazu Rum und ein Schlachttier.
 Zu anderen Leuten aber sagte er: Jaget ihm Schrecken ein! Jener
 ging, brachte die Spende der Mutter, briet aber das Thier und
 verzehrte es, weil er sich hungrig fühlte. Die Diener machen einen
 schreckenerregenden (Lärm) durch (Nachahmung von) Schackalgeheul.
 Ihn aber gruselte es nicht einmal. Dann ging er in aufrechter
 Haltung weg. Jene berichteten darüber ¹⁰⁾. Er wurde angestellt.

1) B jñānaṃ dhyānopaghātaṃ vā.

2) A saṃdāṃvvaçamdiyaṃ.

3) B amha.

4) B virajjihisi.

5) A om.

6) A koṭṭhavīro.

7) sahasramalla, ein Kämpfer, der es mit Tausenden aufnimmt?

8) olaggāmi

ava + √lag. Das Präsens steht in diesen Erzählungen häufig für das Fu-
 turum; allerdings nur vartamānasāmi.

9) māighare eigentlich Haus der Mutter.

10) siddhaṃ oder siṭṭhaṃ wie Weber: Ueber das Saptacatakam des
 Hāla vv. 574, 776 liest siṭṭha Das Wort ist p. p. p zu sāheī, sāhai; das er

Einstmals als der König sie beauftragte, Mathurâ zu erobern, brachen sie mit dem ganzen Heere (dahin) auf. Als sie noch nicht weit gegangen waren, sagten sie: Wir haben nicht gefragt, nach welchem (dem nördlichen oder dem südlichen) Mathurâ wir ziehen sollen; der König kann nicht um Auskunft angegangen werden. So stehen sie rathlos murmelnd ¹⁾ zusammen. Da kam Çivabhûti und sagte: Was steht ihr da? Sie sagten es ihm. Er sagt: Wir wollen beide (Städte) auf einmal erobern. Sie sagen: Beide können nicht mit Theilen (des Heeres) genommen werden, und für jede einzeln ist viel Zeit nöthig. Er sagt: Die schwer zu erobernde gebt mir! Auf die Antwort, er solle es versuchen, sagte er:

Einem Helden, Freigebigen und Weisen hängt die Menge an; wegen des Anhangs wird er tüchtig; der Tüchtige erlangt Reichthum, aus Reichthum kommt Ansehen; dem Angesehenen wird Macht und danach die Herrschaft zutheil.

Nachdem er so gesprochen, brach er nach Pâṇḍu-Mathurâ auf. Dort begann er die Nachbarorte zu brandschatzen, während er sich selbst in befestigter Lage hielt. Als er mit allem bis auf die Stadt tabula rasa gemacht hatte, eroberte er auch die Stadt. Heimgekehrt berichtet er es dem Könige. Erfreut sagte derselbe: Was soll ich dir geben? Er überlegte und sagte: Was ich nehme, soll zu rechten genommen sein; wie mir beliebt, will ich mich benehmen. „So sei es“.

So treibt er sich ausser Hause herum, kommt zuweilen um Mitternacht heim, zuweilen auch nicht. Seine Frau isst nicht und geht nicht zu Bett, bis er nach Hause kommt. Niedergeschlagen sagte sie einst zu (dessen) Mutter: Dein Sohn kommt Tag für Tag um Mitternacht heim und ich muss aufbleiben und hungern. Jene antwortete: Mach' ihm nicht die Thüre auf; ich will heute aufbleiben. Er will die Thüre (öffnen). Sie schalt ²⁾ ihn und sagte: Wo zu dieser Zeit die Thüren geöffnet sind, dahin magst du gehen. Er suchte und sah das Kloster der Mönche offen. Dorthin ging er und begrüßte die Mönche. Er sagt: weihet mich! Die wollen es nicht thun. Er nahm selbst die Tonsur vor. Darauf wurde er recipirt. Er ging fort. Bei seiner Rückkehr gab ihm der König einen kostbaren Mantel. Der Abt aber sagte: Was sollen die Mönche damit? Warum hat er ihn angenommen? Und ohne jenen um Erlaubniss zu fragen, zerriss er (den Mantel) und machte Sitzteppiche ³⁾ daraus. Darüber wurde jener zornig.

aus der $\sqrt{\text{ças}}$ ableitet. Wenn siddha die richtige Lesung wäre, würde sāhei auf Sanskrit sādhyati zurückgehen.

1) gumguyam̐tā cf. Marāṭhi: gumgum to be heavy and senseless, to buzz, hum, sing.

2) In der Legende von Kūlavālaka (siehe oben) wird ambādei mit tāḍayati wiedergegeben. Diese Bedeutung kann es hier zur Noth auch haben.

3) nisejjā. Die Sanskritversion hat pādaprauçhana, was den Lappen zum Trocknen der Füße bei Weber a. a. O. näher kommt.

Ein andermal wurde über die Jinakalpikas vorgetragen:

Zweierlei Jinakalpikas giebt es: solche die in der (blossen) Hand und solche die in einem Napfe Almosen sammeln; beide zerfallen wieder in zwei Unterabtheilungen, je nachdem sie Kleider tragen oder nicht etc.

Er sagt: Warum wird diese (Lebensweise) nicht geübt? Der (Lehrer) sagte: Sie ist ausser Brauch gekommen. Er sagte: Für mich ist sie nicht ausser Brauch gekommen; sie soll von dem geübt werden, der nach dem Himmel verlangt. Ueberhaupt ¹⁾ ist vollständige Besitzlosigkeit vorzuziehen. Der Sūri sagte: Das ist ein Hilfsmittel des religiösen Lebens, kein Besitzthum. Nämlich: Viele Wesen sind schwer sichtbar für solche, deren Aug' aus Fleisch; Drum wird den Besen zu tragen angeordnet zu deren Schutz. 1. Beim Sitzen, Liegen, beim Stehen, wenn man hinlegt und zu sich nimmt,

Oder die Glieder streckt, soll man mit jenem kehren allererst. 2. Manche Wesen sind Flugthiere, andre winzig und überall; Wisse, um deren Schutz willen hält man den Schleier vor den Mund. 3. Da in mancher Speise und Trank oftmals Thiere zu finden sind, So wird zu deren Wahrnehmung das Tragen eines Napfs gewünscht. 4. Rechten Wandel und Askese, Wissen, Tugend erstrebe man; Daher zu deren Ausübung ist Kleidertragen anberaamt. 5. Geplagt von Kälte, Wind, Hitze, von dem Fliegen- und Mückenschwarm,

Möchte einer im Nachforschen des Rechten nicht voll Eifer sein. 6. Weil aber ohne Ausrüstung man kleiner Wesen Mord begeht, Daraus entsteht die Todsünde: Wissens und Denkens Untergang. 7.

Wer aber auch ohne Ausrüstung vermöge grosser Abhärtung den Dharma nicht verletzt, für den ist sie eben nicht nöthig. So heisst es:

Wer ohne diese Ausrüstung jene Sünden vermeiden kann, Für den ist sie nicht nothwendig, der ist wie Jina, unser Herr. 8.

Ein solcher ist von der ursprünglichen Leibes Zähigkeit, die es jetzt nicht mehr giebt. — Trotzdem ihm mit solchen Gründen zugesprochen wurde, ging er doch wegen der Schuld früherer Handlungen fort und legte die Kleider ab.

Seine Schwester Uttarā kam zu ihm in den Park, um ihn zu begrüßen. Als sie ihn (nackt) sah, legte auch sie alle Kleider ab. Als sie so zum Almosensammeln in die Stadt ging, wurde sie von einer Buhlerin gesehen. Diese band ihr ein Tuch um die Brust, damit das Mannesvolk keinen Eckel gegen sie (die Frauenzimmer) fasse. Sie wollte es nicht (leiden). (Ihr Bruder aber) sagte: So bleibe es; eine Gottheit hat es dir gegeben. Er weihte zwei Schüler:

1) Hier geht die Sprache in Sanskrit über, um weiter unten mitten im Satze zum Prākṛit zurückzukehren. Das Sanskrit eignete sich aber mehr zur Argumentation, vergl. den ähnlichen Uebergang zum Sanskrit in dem Kālikācāryakāthānakam, Zeitschrift Bd. 34 p. 272 l. 39.

Koḍiṇṇa und Koṭṭavira. Zwischen den Schülern entstand Streit (? phāso).

So vereiteln einige beim Umsichgreifen des Irrthums die erlangte bessere Einsicht.

Ehe wir weitergehen, können gleich jetzt hier diejenigen Erwägungen, zu denen die mitgetheilte Legende Veranlassung giebt, erledigt werden.

Zunächst ist zu bemerken, dass auch bei den Çvetāmbara's wenigstens in der Theorie völlige Nacktheit als besonders verdienstlich für Asketen angesehen wurde. Denn nicht nur Mahāvira selbst legte 13 Monate nach seiner Pravrajyā jegliche Kleidung ab ¹⁾, sondern auch andere Asketen konnten dieses thun ²⁾. Einem Acela oder nackten Mönche ist es erlaubt, seine Scham zu bedecken; es geht aber nicht aus der in der Note angegebenen Stelle hervor, dass es unerlässlich war, das kaṭibandhana zu tragen. Da sich diese Vorschriften in den heiligen Büchern der Çvetāmbara's finden, so haben sie bei dem abweichenden Gebrauche ihrer Anhänger für uns ein ganz besonderes Gewicht. Denn, was auch immer in späterer Zeit die Çvetāmbara's festgesetzt haben mögen, die von ihnen anerkannte heil. Schrift gestattete hinsichtlich der Kleidung jedem grosse Freiheit: man durfte bis zu drei Kleidungsstücken tragen und man durfte ganz nackt gehen ³⁾. Diesen ursprünglichen Zustand haben die Çvetāmbara's selbst aufgegeben, weil ihnen die Lebensweise eines Jinakalpika bei der fortgeschrittenen Verweichlichung nicht mehr durchführbar erschien. Bei ihnen bewirkte wahrscheinlich die Schamhaftigkeit und das fortgeschrittene Anstandsgefühl die Milderung des strengen, rohen Mönchsideales. Ihnen stehen die Digambara's als Zeloten gegenüber, die das ursprünglich nur für die Bevorzugten und Frömmsten geltende Ideal zur Norm für Alle erheben wollen. Selbstredend ist dies nur eine Vermuthung; denn da die Digambara's den Siddhanta der Çvetāmbara's verwerfen, so können die aus den Lehren desselben gezogenen Schlüsse für die erstere Sekte keine Beweiskraft haben. Ob aber die verlorenen Aṅgas der Digambara's im Einzelnen dieselben Bestimmungen wie die der Çvetāmbara's enthalten haben, darüber wäre es müssig Vermuthungen auszusprechen.

Die mitgetheilte Legende verräth nun in allen Details deutlich den Charakter des Erfundenseins. Çivabhūti musste ein aussergewöhnlich kräftiger und eigenwilliger Mensch sein, wenn er den Beschwerden des Nacktgehens physisch und moralisch gewachsen sein sollte. Das war der leitende Gedanke des Erfinders der Legende. Aber nicht nur die Einzelheiten sind unhistorisch,

1) Ācārāṅga Sūtra I, 8, 1, v. 3. Kalpasūtra 117.
I, 7, 7 § 1.

3) Ācār. 8. I, 7, 4—7.

2) Ācārāṅga 8.

sondern auch die Beziehung der Hauptpersonen zu dem Schisma, da die ältere Tradition davon nichts weiss, im Gegentheil Çivabhūti als einen Sthavira, als ein Glied in der Kette der rechtgläubigen Kirchenlehrer bezeichnet. In der Sthavirāvali des Kalpasūtra (siehe meine Ausgabe § 13 v. 1 lesen wir:

vamḍāmi Phagguṃittam
ca Goyamaṃ Dhaṇagiriṃ ca Vāsītṭhaṃ |
Kucchaṃ Sivabhūm pi ya
Kosiya Dujjinta-Kaṇhe ya. ||

Ich verehere Phalgumitra, den Gautama, und Dhanagiri den Vāsishṭha, auch Çivabhūti, den Kautsa, und Durjaya-Kṛishṇa, den Kauçika.

Da Dujjinta-Kaṇhe im Acc. Plur. steht, so könnte man vermuthen, dass *dujjinta* nicht ein Beinamen des Kaṇha, sondern Name eines zweiten Sthavira gewesen sei. Ich entschliesse mich aber für erstere Möglichkeit, weil auch in v. 14 der gleiche pluralis majestatis gebraucht wird. Die nur in einer Classe von Handschriften vorkommende Prosaversion dieses Theiles der Patriarchenliste entscheidet nichts, da in ihr der Name gänzlich fehlt. Doch können wir daraus schliessen, dass Durjaya-Kṛishṇa kein Kirchenoberhaupt, wahrscheinlich nicht ein Lehrer, sondern nur ein berühmter Zeitgenosse Çivabhūti's war. Sein Beiname Durjaya, d. h. der Schwerzubesiegender giebt ihn als einen Glaubensstreiter zu erkennen. Es kann nun keinem Zweifel unterliegen, dass der Çivabhūti und der schwerzubesiegender Kṛishṇa der Sthavirāvali dieselben sind wie die gleichnamigen Hauptpersonen unserer Legende. Erhält dieselbe also in diesem Punkte durch die bedeutend ältere Sthavirāvali eine Bestätigung, so wird auf der anderen Seite ihr Inhalt widerlegt. Denn wenn von Çivabhūti wirklich die Digambara Sekte gestiftet worden wäre, so würde er sicher nicht als ein Lehrer und Kirchenhaupt von den Çvetāmbara's aufgeführt werden. Wenn der Erzählung von dem Verhältniss Çivabhūti's und Kṛishṇa's ein historischer Kern innewohnt, wie des letzteren Beiname zu bestätigen scheint, so war der Antagonismus beider Lehrer sicher nicht so principieller Art, wie uns die Legende glauben machen möchte. Ein Streit hat also wahrscheinlich zwischen Çivabhūti und Kṛishṇa bestanden, vielleicht behauptete auch ersterer, dass die (oder einige) Mönche nackt gehen könnten — so etwas könnte man aus dem Namen Çivabhūti's schliessen — aber da er und nicht Kṛishṇa als Haupt der Lehre angesehen wurde, wie aus der Uebergangung des letzteren in der prosaischen Sthavirāvali hervorgeht, so erhellt, dass es sich nur um eine Contraverse untergeordneter Bedeutung gehandelt habe. Die Legende nun hat die verdunkelte Erinnerung an dieselbe benutzt, um eine Erklärung der Entstehung der Digambara-sekte zu geben. Den wahren Sachverhalt hatten die Çvetāmbara's vergessen; das dürfte aus meiner Analyse der Legende mit Sicherheit hervorgehen, wenn man auch nicht in allen Einzelheiten meiner Auseinandersetzung beistimmen möchte.

Diese Ansicht, dass die oben mitgetheilte Legende mit der tatsächlichen Spaltung der Kirche in die beiden rivalisirenden Sekten in keinem Zusammenhange steht, wird weiter durch den Umstand bestätigt, dass die *Digambara*'s von einem *Çivabhūti* und *Krishṇa* nichts wissen. Nach ihnen hat sich die *Çvetāmbara* Sekte nicht direct aus der der *Digambara*'s, dem *Mūlamārga*, entwickelt, sondern aus der *Ardhaphālaka*-Sekte, die ihrerseits sich frühe von dem echten Jainathum absonderte. So wenigstens wird die Sache in dem *Bhadrabāhucarita* des *Ratnanandin* dargestellt, von welchem ich eine ausführliche Inhaltsangabe und am Schlusse dieser Abhandlung den Text selbst mittheilen will.

Die Abfassung der genannten Schrift fällt in die letzte Hälfte des 15. oder die erste des 16. Jahrhunderts unserer Zeitrechnung, wie daraus hervorgeht, dass im Texte selbst die Entstehung des *Luṅkāmatam* sam. 1527 erwähnt wird und ein Ms. sam. 1616 geschrieben ist. Der Verfasser ist *Ratnanandin* der Schüler des *Anantakirti*; er wurde geweiht von *Lalitakirti* und schrieb sein Werk *Hirakāryoparodhataḥ* ¹⁾.

Das Werk selbst hat einen wesentlich polemischen Inhalt und erinnert insofern an *Dharmasāgara*'s *Kupakshakaucikāditya*. Es ist aber in 498 Sanskritversen abgefasst und zerfällt in vier *Pariccheda*, die bis auf wenige Citate und die Schlusstrophen der Kapitel aus *Çloken* bestehen. Der Stil ist im ganzen gewandt und fließend, doch zeigt er die der Epigonenzeit besonders eigenthümliche Vermischung des epischen Stiles mit dem der *Kāvya*, resp. den gelegentlichen Aufputz der Erzählung mit poetischen Flittern, die nicht vom Vorwurf der Abgenutztheit frei sind. Dabei begegnet es dem Verfasser, dass er zuweilen die Construction vernachlässigt I, 84, 88; IV, 1, 45. Auch hat er sonst in grammatischer und lexikalischer Beziehung manches Eigenthümliche. Besonders auffallend ist die Erweiterung der Pronominalstämme durch Einschub von *ak*: *take* = *te* IV, 22, *takaiḥ* = *taiḥ* IV, 151; *yakaḥ* = *yaḥ* I, 40; *ahakam* = *aham* I, 109, *mayakā* = *mayā* I, 49; *tvakam* = *tvam* I, 64, *tvayakā* = *tvayā* IV, 9, der Gebrauch von *vā* = *iva* I, 21. 27. 31. 42. 44. 47. 50. 70. 127, II, 91, III, 59. Bemerkenswerth ist auch die Form *apraishit*, ferner *ādi* in Eigennamen wie *Ratnādinandi* für *Ratnanandi* IV, 173, *Candrādiguṇṭhi* III, 89, *Khaṇḍādhāḍi* IV, 26, die häufige Verwendung von *aksha(n)* für *indriya*. Unbekannt oder unbelegt waren bisher folgende Worte: *ajanya* = *upadrava* IV, 21. 23; *amā* zusammen I, 52; (*aṇḍāyāpīpāsā* III, 38 nur im *Çat. Br.*); *kacāra* = *sarovara* II, 13. 37, *kadadhvaga* Ketzer III, 85; *kāyasthiti* = *āhāra* II, 57, III, 28. 91; *kutastana* woherkommend, wie möglich IV, 99, fem. i IV, 88; *ghaṭam aṭet* = *sidhyet* IV, 92. 94; (*tami* Nacht

1) Der Name *Hira* findet sich um dieselbe Zeit in dem Namen des 60. Patriarchen der *Gurvāvali* *Dharmasāgara*'s, *Hiravijayasūri* geb. sam. 1583.

III, 71 wenig belegt) (tuj Sohn I, 101 sonst nur vedisch); durādhi I, 34; nārya = naratva I, 104; nairgranthya IV, 106; nautana = nūtana IV, 143. piprikshu = pipricchishu II, 17; puṭabhedana = pura IV, 46; proshadha = Prakr. posaha III, 15; bhandiman Betrug IV, 90. 152; madhyesabham I, 91; meṇḍya? IV, 18; ropikā Samen IV, 129; lepa Speise III, 31. 36. 64. 98, IV, 72. 76; vaṅka Vagabund III, 50; vaṭṭaka oder vaddaka = golikā I, 53. 54. 60; varshiyas alt IV, 16; vijaya = vishaya II, 5, IV, 1; çadaka = akshata II, 26; çishti = ājñā III, 44. 46; çophita = çophin III, 51; sanīda = samīpa IV, 134; samavasṛiti I, 10; sāmçayika (geschr. çāms^o) Namen einer Sekte IV, 132; sāddala oder sāṭṭāla Palast I, 30 (suma Blume I, 21. II, 70); surallaka = kambala III, 81; saubhikshya III, 86; sphetayanti.

Viele der angeführten Eigenthümlichkeiten finden sich übrigens auch in anderen Werken der Digambara's wieder.

Der Inhalt des Bhadrabāhucaritra, der viel reichhaltiger ist, als man nach dem Titel erwarten sollte, ist nun folgender ¹⁾:

1. Pariccheda. Nach dem Maṅgala und der Angabe des Gegenstandes (I, 7) wird nach üblicher Purānen-Weise Mahāvira mit Çreṇika im Gepräche eingeführt. Ersterer erklärt auf die Frage des letzteren, dass es drei Kevalin's und fünf Çrutakevalin's geben würde, nämlich 1) Gautama, 2) Sudharman, 3) Jambū, und 1) Viṣṇu, 2) Nandimitra, 3) Aparājita, 4) Govardhana, 5) Bhadrabāhu (18). Was M. von letzterem erzählte, dass will der Verfasser im Auszuge mittheilen (20).

In Pauṇḍravardhana liegt die Stadt Koṭṭapura ²⁾ (36), dort herrschte der König Padmadhara, dessen Gemahlin Padmaçri war. Sein Hauspriester war Nagaçarman, dessen Gemahlin Somaçri. Letztere gebiert einen Sohn (44), der Bhadrabāhu genannt wird (48). Govardhana erblickte einst den Bh. beim Ballspiel, erkennt dabei dessen künftige Grösse und lässt ihn von dessen Vater sich als Schüler übergeben (74). Nach beendigtem Unterrichte kehrt Bh. nach Hause zurück, und vertheidigt siegreich in der sabhā die Jainalehre, deren Anhänger der König wird (97). Bh. erklärt seinen Eltern Mönch werden zu wollen (100). Diese geben zuerst nicht ihre Zustimmung, bekehren sich dann aber selbst und schicken Bh. zu Govardhana, der ihn weiht (114). Bh. führte einen sehr frommen Wandel und wird von Govardhana zum Nachfolger ernannt.

1) Für die erste Hälfte ist die Inhaltsangabe aus der Rājāvali Kathe bei Lewis Rice a. a. O. zu vergleichen. Von den vielfachen Abweichungen sind die meisten ohne Bedeutung; wichtiger ist nur, dass der König von Koṭṭapura (Kotikapura) Candragupti und nicht Candragupta genannt wird. Wahrscheinlich ist dabei an den stets den Indern wohlbekannten Maurya König von Pāṭaliputra nicht zu denken.

2) Die Beschreibung des Landes und der Stadt sind stehende Gegenstände der Jainapoesie; siehe z. B. die Panegyrik Magadha's und Rājagriha's im Pariçhiṭaparvan I, 7—21.

2. *Pariccheda*. Bh. wird nach Go's Tode Gaṇādhīpa (4). In Ujjayini herrschte Candragupti (7), seine Gemahlin ist Candragrī (9). Der König sieht einst 16 Traumbilder (19), deren Bedeutung von dem mittlerweile herbeigekommenen Bh. erklärt wird (29): 1) Kein König werde fürder die Gelübde ablegen; 2) die Kenntniß der 11 *Āṅgas* und der *Pūrvas* werde schwinden (*pañcame kāle*); 3) Schismen werden entstehen; 4) eine zwölfjährige Hungersnoth wird hereinbrechen; 5) die Götter werden nicht mehr auf die Erde kommen; 6) die *Kṣatriyas* werden den Glauben nicht schützen; 7) die Menschen werden niedrigen Göttern anhängen; 8) die Religion wird Schaden leiden; 9) Im Geburtslande des Jinas wird seine Lehre schwinden und im Süden ihren Wohnsitz nehmen; 10) niedrige Leute werden die Stellung der Höheren einnehmen; 11) Niedrige werden die Herrschaft erlangen; 12) ungerechte Könige werden kommen; 13) die Gelübde werden nicht mehr gehalten werden; 14) die Könige werden gegen die Religion handeln und morden; 15) die Jainamönche werden den Königen nicht gehorchen; 16) die Wolken werden nicht mehr regnen (48). Darüber erschreckt wird der König Mönch und übergibt das Reich seinem Sohne (54).

Bh. erkennt, dass eine zwölfjährige Hungersnoth ausbrechen werde, und beschliesst, mit seinem Gaṇa auszuwandern (66). Trotz der Bitten reicher Laien wandert er mit den Mönchen nach den *Karṇāṭa* Lande, weil die Vorschriften für den Lebenswandel während der Hungersnoth nicht gehalten werden könnten (87). Dagegen lassen sich *Rāmalya*, *Sthūlabhadra* und *Sthūlācārya* mit ihrem Anhang bewegen zu bleiben.

3. *Pariccheda*. Bh. bleibt mit Candragupti in einer Höhle zurück, während der von ihm zu seinem Nachfolger ernannte *Viçākṣacārya* mit den übrigen Mönchen nach dem *Coladeça* weiterzieht (13). Bh. und Ca. fasten, da keine Laien in der Nähe sind. Ca. wird von Bh. in den Wald geschickt. Eine der Jainalehre ergebene Göttin versucht, ihn mit Lebensmitteln zu versehen, scheitert aber an Ca.'s Festhalten an den Vorschriften über das Almoseneinsammeln. Zuletzt zaubert sie eine Stadt hervor, wo Ca. das Essen annehmen kann. Er bedient Bh. bis zu dessen Tode (45).

In *Avanti* war unterdessen die Hungersnoth ausgebrochen. Von allen Seiten wird das Land von Bettlern, Vagabunden etc. überschwemmt. Die dadurch entstehende Unsicherheit nöthigt die Mönche auf Bitten der Laien zu Abweichungen von dem vorgeschriebenen Lebenswandel (76). Dazu gehört auch das Tragen eines Mantels und eines *ardhaphālaka*(?) auf dem Haupte(?) (86).

Als die Hungersnoth vorüber, verlässt *Viçakha* den *Apāciḍeça* und gelangt zu der Höhle Bh.'s. Er will zuerst Candragupti nicht anerkennen, weil er glaubt, derselbe habe in dem menschenleeren Walde die Gelübde nicht halten können. Dann aber stellt sich die Unbescholtenheit Ca.'s heraus. Alsdann ziehen Alle nach *Kanyakubjā*.

4. Pariccheda. Die im Lande zurückgebliebenen Mönche werden von Viçakha nicht anerkannt. Rāmalya, Sthūlabhadra und Sthūlācārya suchen ihre Anhänger zu beruhigen und zur Rückkehr zu der strengen Lebensweise zu bewegen. Aber vergeblich. Die aufsässigen jüngeren Mönche ermorden den ihnen lästigen Sthūlabhadra (18). Dieser wird ein Vyantara und nimmt Rache an seinen Mördern. Doch wird er von diesen zuletzt besänftigt und lässt von seinen Verfolgungen ab. Er wird als Kuladeva Paryupāsana bis heutzutage verehrt (29). Die abtrünnigen Mönche bilden eine neue Sekte, die der Ardhaphālaka's, die ihre eigenen Sūtras macht (38).

In späterer Zeit herrschte in Ujjayini ein König Candrakirti, dessen Gemahlin war Candracī. Ihre Tochter Candralekhā wurde von den Ardhaphālakamönchen unterrichtet. Sie wird die Gemahlin Lokapāla's Königs von Valabhi, Sohn des Königs Prajāpāla mit der Prajāvati (42). Sie lässt die Ardhaphālaka-Mönche unter Jinacandra aus Kanyakubjā nach Valabhi kommen (46). Der König zieht den Mönchen entgegen, kehrt aber, als er sie weder nackt noch bekleidet sah, entrüstet um (51). Die Königin schickt den Mönchen deshalb Kleider. Sie legen dieselben an und werden nun vom Könige empfangen und geehrt (53). So entstand die Çvetāmbara Sekte aus der der Ardhaphālaka's, 136 Jahre nach dem Tode Vikrama's (55). Ihre heil. Schriften sind von Jinacandra verfasst ¹⁾. Darin wird das Essen der Kevalin's, 2) die Erlösung der Frauen in diesem Leben, 3) die der nicht besitzlosen Mönche und 4) die Vertauschung des Fötus des Mahāvira gelehrt (57).

ad 1) Mit der absoluten Glückseligkeit eines Kevalin verträgt sich nicht, dass er Nahrung zu sich nimmt. Letzteres setzt Hunger, dieser Sündhaftigkeit voraus. Hunger findet sich nur bei einem mit karman Behafteten, also nicht beim Jina. Hunger ist Lust zu essen und beruht auf Bethörung (moha), von der der Jina frei ist. Derselbe ist vitarāga; andere Mönche werden nur uneigentlich so genannt (70). Die Çvetāmbara's sagen, dass die Ernährung nur zur Erhaltung des Körpers diene, und dass sie nach den verschiedenen Wesen verschieden sei. Wie kann aber ein Jina essen, da er das Tödtens so vieler Wesen sieht? Oder isst er wie ein gewöhnlicher Mensch Reines oder Unreines? Wenn er ohne an der Sünde des Tödtens theilzunehmen, solche Nahrung genießt, dāpn steht er noch unter den Laien. Nimmt er aber an jener theil, dann fällt seine Herrlichkeit vollends ins Wasser (81).

ad 2) Wenn auch ein Weib schwere Busse übt, erlangt sie doch nicht die Befreiung. Sie hat zwar mit dem Manne den (menschlichen) jiva gemein, aber mit den weiblichen Thieren das weibliche Geschlecht: hätte sie nun wegen der erstern Gemeinschaft

1) Die Çvetāmbara's versetzen in ungefähr dieselbe Zeit ihren Sthavira Candra, der den Candragaccha stiftete. Vergl. Klatt, Extracts from the historical records of the Jainas Ind. Ant. XI.

Anspruch auf die Befreiung, so hätten es die weiblichen Thiere wegen der letzteren (85). Ihres Geschlechtes wegen steht sie eben niedriger (88). Giebt es denn Bilder weiblicher Tirthakaras mit allen Merkmalen ihres Geschlechtes? Wenn es solche gäbe, wären sie ein Betrug (90). Das Weib erlangt keine anderen höheren Stufen der Vollkommenheit, wie viel weniger die der Allwissenheit (94).

ad 3) Wenn ein nicht besitzloser Mönch selig werden könnte, warum hätte denn Rishabha seiner Herrschaft und Allem entsagt? Die Gegner behaupten, dass Kleider etc. kein Besitz, sondern nöthige Ingredienzien zur Ausübung der Religion seien. Doch in den Kleidern halten sich Läuse etc. auf, die beim Gebrauche Schaden leiden könnten. Auch beim Betteln um die Kleidung werden unreine Leiden-schaften erregt. Wenn die Gegner behaupten, dass sie wegen der in der Jetztzeit unmöglichen Durchführung des Jinakalpa den Sthavirakalpa angenommen hätten, so ist das unrichtig. Denn beiden Kalpa's ist die Nacktheit gemein, der Unterschied ist ein innerer. Kleidertragen und andere Genüsse kommen nur den Laien zu. Die Çvetāmbara Mönche sind nicht besser als letztere (122).

ad 4) 83 Tage nach der Befruchtung soll der Fötus des Mahāvira aus dem Uterus der Divānandī, der Frau des Vṛṣhadatta¹⁾ in den der Frau des Siddhārtha durch Indra translocirt sein. Warum hat Indra die Translocation nicht gleich vorgenommen? Und wie konnte er den Fötus reinigen? Wie konnte letzterer reif werden, nachdem die Nabelschnur zerrissen war? (132).

Nṛikuladevā, die Tochter Lokapāla's mit Citralekhā, welche ebenfalls den Çvetāmbara's ergeben war, heirathete Bhūpāla, König von Karahāṣṭa. Letzterer lässt auf Wunsch seiner Gattin die Çvetāmbara Mönche aus Valabhī kommen. Als er sie aber bekleidet sah, kehrt er entrüstet um. Deshalb bewog die Königin die Mönche, nackt zu gehen, worauf der König sie anerkennt. So entstand der Yāpanasāṅgha (152).

Die Çvetāmbara's theilen sich in viele Sekten. Im Jahre 1527 nach dem Tode Vikrama's entsteht das Luṅkāmata (156). Ein Çvetāmbara Namens Luṅka aus dem Prāgvāṭakula stürzt die Jinabilder. Auch diese Sekte theilt sich wieder in mehrere (160).

Preis der wahren Lehre und Schluss (175).

So weit die Nachrichten der Digambara's über die Entstehung der Çvetāmbara Sekte. Dieselben haben zwar genug des Legendenhaften, aber scheinen nicht so mährchenhaft zu sein, wie die Erzählung ihrer Gegner.

1) Bei den Çvetāmbara's lauten die beiden letzten Namen resp. Devānandī und Rishabhaddatta. Divānandī sieht wie eine absichtliche Verstümmelung des Namens aus, um denselben an divākīrti Barbier, anklingen zu lassen.

Zunächst erscheint es glaubwürdig, dass die Spaltung der Kirche in sehr frühe Zeit hinaufreicht, weil sich nur so die gänzliche Verschiedenheit der Literaturen beider Sekten bei der sonst so grossen Uebereinstimmung ihrer Dogmen erklären lässt. Ebenso vereinigt sich leicht mit dem, was wir sonst wissen, dass die Digambara's nach dem Süden gewandert sind. Wahrscheinlich hat das auch im Winter mildere Klima des Südens das Nacktgehen der Mönche begünstigt, sei es, dass sich dort die alte Lebensweise erhalten, oder dass die Consequenz des Systems dort leichter durchgeführt und auf alle Mitglieder des Ordens ausgedehnt werden konnte.

Die Digambara Tradition bringt das erste Schisma in Zusammenhang mit Bhadrabāhu, den sie den letzten Çrutakevalin nennen; dessen Schüler Sthūlabhadra gilt ihnen schon als ein Abtrünniger, der sich nicht an der Auswanderung nach dem Süden betheiligte, nachher zwar zur Bekehrung rieth, aber doch, wenn auch erst nach diesem Leben, für die Partei der Ketzer gewonnen wurde. Da nun die Çvetāmbara's den Sthūlabhadra zum letzten Çrutakevalin machen, so könnte man glauben, dass die Digambara absichtlich die Tradition ihrer Gegner in ihrem Interesse verdreht hätten. Aber wie ich schon in meiner Ausgabe des Kalpasūtra (Introduction p. 11) nachgewiesen habe, hatte die Ansicht der Digambara's, dass Bhadrabāhu der letzte Çrutakevalin gewesen sei, auch bei den Çvetāmbara's Anhänger. Erklärt sich vielleicht so die eigenthümliche Bezeichnung der ersten Patriarchen als Çrutakevalin's, dass mit diesem Titel die vor der ersten Kirchentrennung lebenden Patriarchen belegt wurden? Wie dem auch immer sei, die Verketzerung des Sthūlabhadra bei den Digambara's scheint dafür zu sprechen, dass mit Bhadrabāhu die Einheit der Kirche aufhörte.

Die Erzählungen der Çvetāmbara's über Bhadrabāhu gewinnen nunmehr ein höheres Interesse. Obschon sie sehr von denen der Digambara's abweichen, haben sie doch mit denselben einige bedeutende Züge gemein. Im Pañcīṣṭaparvan IX wird folgendes berichtet: (cf. Ind. Stud. XVI p. 214 note).

itaç ca tasmin dushkāle karāle kālārātrivat |
 nirvāhārthaṃ sādhusaṅghas tiraṃ niranidher yayau. || 55 ||
 agunṇyamānaṃ tu tadā sādhuṇāṃ viśmṛitaṃ çrutam: |
 anabhyasanato naçyaty adhiṭaṃ dhimatām api. || 56 ||
 saṅgho 'tha Paṭaliputre dushkalānte 'khilo 'milat; |
 yad aṅgādhyayanoddeçādy āsid yasya tad ādade. || 57 ||
 tataç cai 'kādaçā 'ṅgāni çrisaṅgho 'melayat tadā, |
 Dṛiṣṭivādanimittam ca tasthau kiṃcid vicintayan. || 58 ||
 Nepāladeçamārgastham Bhadrabāhuṃ ca pūrviṇam |
 jñātvā saṅghaḥ samāhvātuṃ tataḥ praishin munidvayam. || 59 ||

Mit der hier nur so kurz angedeuteten „bösen Zeit“ ist offenbar dasselbe gemeint, was bei den Digambara's die zwölfjährige Hungersnoth ist. Vermuthlich wird auf die unruhigen Kriegszeit

angespielt, welche den Sturz der Nanda's und die Besitzergreifung der Herrschaft durch Candragupta begleiteten. Denn letzterer ist nach den Jainas mit Bh. († 170 AV) ungefähr gleichzeitig, da er 155 AV. den Thron bestiegen haben soll. Der Zug des Saṅgha nach dem Meeresufer erklärt sich nach der anderen Tradition als die Auswanderung nach dem Süden (Coladeça, Apacideça). Der Verfall der Lehre (v. 56) veranlasste ein Concil zu Pāṭaliputra, auf welchem die Āṅga's gesammelt wurden. Von der Entstehung einer Sekte wie der der Digambara's wird zwar nichts gesagt, aber der Verfall der Lehre und das Concil sind schon wichtige Anhaltspunkte für die Annahme, dass damals die Kirchentrennung eintrat. Verdächtig ist ferner, dass Bh. dem Concile fern bleibt und sich desswegen selbst dem Banne aussetzt. Auch dass er in Nepal schwierige Busse übte, erinnert an sein Leben in der Höhle, wovon die Digambara's erzählen. Endlich ist auch in der Çv. Erzählung das Verhältniss Bhadrabāhu's zu Sthūlabhadra ein eigenthümliches; denn obschon er ihm die Kenntniss der 14 Pūrva überliefert, verbietet er ihm doch, seinerseits mehr als die ersten 10 Pūrva zu verkündigen. Jedenfalls deutet dies auf eine Spannung zwischen Lehrer und Schüler.

Ueberblicken wir alles, was in beiden Ueberlieferungen durch die gemeinschaftlichen Züge wie ein historischer Kern durchschimmert, so scheint folgende Hypothese nicht allzu gewagt. Im zweiten Jahrhundert nach dem Nirvāṇa war Magadha der Schauplatz wiederholter Kämpfe, aus denen es als der Kern eines grossen Reiches hervorging. Die kleinen Fürstenthümer auf beiden Ufern des Ganges waren zu einer Herrschaft zusammengeschweisst worden, und durch die Eroberung weiter Reiche war das Kaiserreich der Nanda's und Maurya's entstanden. Die kriegerischen Zeitläufte waren für die Reinheit der in Magadha entstandenen, dort und in den Nachbarländern namentlich ausgebreiteten Religionen des Buddha und des Jina gefährlich. Daher ist es erklärlich, dass ein Theil der Anhänger des letzteren nach friedlicheren Ländern auswanderte. Dies geschah als Bhadrabāhu Oberhaupt der Kirche war. Auf der Wanderschaft und in der Ferne, unter neuen Verhältnissen und fremder Bevölkerung mochten sich allmählich Aenderungen in der Lebensweise der Mönche einstellen, namentlich mochte das überlieferte Wort des Herrn allmählich verloren gehen und die ursprünglichen umfangreichen Offenbarungen durch compendiösere Werke ersetzt werden. Eine plötzliche Spaltung scheint nicht eingetreten zu sein, sondern erst später, als nach hergestellter Ruhe Mönche aus dem Süden in die Heimath zurückkehrten, wurde man sich des Unterschiedes bewusst. Bhadrabāhu scheint der religiösen Entwicklung der auswandernden Mönche die Richtung auf strengere Askese gegeben zu haben. Denn beide Ueberlieferungen zeigen ihn uns als ersten Büsser: das Eremitenleben, welches er nach den Digambara's in der Höhle führte, widerspricht sogar dem Geiste

des Bettelmönchordens; denn dabei wäre eine Ernährung durch Betteln unmöglich. So denke ich mir, dass begünstigt durch das heissere Klima des Südens die dort weilenden Mönche zum Gebote des Aufgebens der Kleidung gelangten.

Was nun die Digambara Tradition von der Entstehung der Ardhamphālaka Sekte erzählt, muss, da die Çvetāmbara's nichts Entsprechendes berichten, zunächst mit Vorsicht aufgenommen werden. Oder sollte man damit in Verbindung bringen, dass die Çvetāmbara's nach ihren eigenen Aussagen den Jinakalpa aufgegeben haben? Schwierigkeit macht der Name der Sekte selbst, da sich in unseren Wörterbüchern *phālaka* in einer irgendwie entsprechenden Bedeutung nicht findet. Es scheinen damit Lumpen, zeretztes Zeug gemeint gewesen zu sein, da *phālaka* wohl eine falsche Sanskritisirung eines Prakrit *phālaya* von den Stamme *phāla* Sanskrit *sphāṭayāmi* zerreißen ist.

Erst aus der Ardhamphālaka Sekte soll sich die der Çvetāmbara's entwickelt haben. Der Schauplatz ist Valabhī, das bekanntlich eines der Centren des Jainismus gewesen ist. Aber die Namen der Könige Prajāpāla von Ujjayinī und Lokapāla von Valabhī sind offenbare Fiktionen; dasselbe gilt von der Erzählung, deren Motiv nachher bei Lokapāla's Schwiegersohn Bhūpāla von Karahāṭa nur umgekehrt wiederkehrt. In beiden Fällen soll die Neigung des Königs die Mönche zu Aenderungen in ihrer Lebensweise geführt haben; im ersteren Falle zur Anlegung von Kleidern, wodurch die Çvetāmbara Sekte entstand, im letzteren zur Ablegung derselben unter Beibehaltung der sonstigen Lebensweise und der Dogmen der Çvetāmbara's, was die Entstehung der Yapanā Sekte veranlasste. Die Anhänger der letzteren waren also scheinbare Digambara's.

Wenden wir uns nun zu den Angaben über die Entstehung der eigentlichen Çvetāmbara Sekte, so ist zunächst das Datum 136 nach Vikrama zu beachten. Dasselbe würde mit dem Jahre 1 der Çalivāhana Aera zusammenfallen. Das ist sehr auffällig und wird es noch mehr, wenn man die Angabe der Çvetāmbara's in Betracht zieht, dass die Digambara's sich 609 der Vikrama Aera von der Mutterkirche losgelöst haben sollen. Dies Datum kann nämlich so nicht richtig sein. Denn da Çivabhūti als der 17. und Çandilya¹⁾, der identisch oder wenigstens gleichzeitig mit dem Devarddhigaṇin gewesen zu sein scheint, als der 32. in der Reihe der Kirchenhäupter aufgeführt wird, 980 oder 993 nach Mahāvira gelebt haben soll, so musste Çivabhūti etwa im fünften oder sechsten Jhd. nach Mahāvira das höchste Lehramt verwaltet haben. Nun ist aber

1) Die Prosa Sthavirāvalī des Kalpasūtra hat Saṃdilla, während die in Versen an der entsprechenden Stelle Deviddhi-khamāsamaṇa hat. Im Kalpadruma wird Skandilācārya als derjenige genannt, welcher in Mathurā 993 AV. den Siddhānta aufschreiben liess, was Devarddhī 13 Jahre früher in Valabhī gethan haben soll. Meine Ausgabe des Kalpasūtra p. 117.

sam. 609 gleich 1079 A. V.; Çivabhūti wäre danach also später als Devarddhigaṇin. Das Datum sam. 609 ist also entweder gänzlich falsch und aus der Luft gegriffen, oder die Çvetāmbara's haben, die Vikrama mit der Vira Aera verwechselt, wie mir äusserst wahrscheinlich ist. Dann wäre also die angebliche Entstehung der Digambara Sekte in das Jahr 609 A. V., 139 Vikrama oder 4 Çaka zu setzen. Das Nahebeieinanderliegen der beiden Daten für die Entstehung der Çvetāmbara Sekte, Çaka 1, und die der Digambara Sekte, Çaka 4, springt somit in die Augen. Sollen wir nun daraus schliessen, dass die definitive Spaltung der Kirche sich in dieser Zeit vollzogen hat, oder dass man dies Ereigniss ohne weitere tatsächliche Veranlassung in den Anfang der üblichen Zeitrechnung verlegt habe? Letzteres würde gewiss sein, wenn die Angaben beider Sekten auf das Jahr Çaka 0 hinwiesen; die damit und untereinander bestehende Differenz der Daten macht die Vermuthung wiederum ungewiss. Trotzdem bleibt ein Verdacht übrig, der uns warnt, die Daten als positiv oder historisch anzunehmen. Jedenfalls steht nach dem Angeführten fest, dass die Entstehung des jetzigen Verhältnisses der beiden Sekten zu einander, resp. des historisch bekannten Zustandes der Kirche von den Jaina's selbst in eine sehr frühe Zeit verlegt wurde.

Ueberblicken wir unsere Untersuchung, so ergeben sich uns folgende mehr oder weniger sichere Resultate.

1) Unter Bhadrabāhu (c. 350 v. Chr.) wanderte ein Theil der Jaina Mönche nach dem Süden aus. Sie befolgten strengere asketische Regeln als die in der Heimath zurückgebliebenen Brüder.

2) Die Verschiedenheit des Wandels und der Lehre zwischen der südlichen und nördlichen Kirche, obgleich schon frühe bemerkt, bildete sich erst einige Jahrhunderte später, etwa gegen Anfang unserer Zeitrechnung, zu dem jetzigen Gegensatz zwischen Digambara's und Çvetāmbara's aus.

3) Beide Sekten sind nicht als reine Vertreter des ursprünglichen Jaina Mönchthums anzusehen, sondern beide haben den ursprünglichen Zustand einseitig weiter gebildet.

Zum Schlusse noch eine Bemerkung von weiterer Tragweite. Die Unterscheidungslehre der beiden Sekten betrifft, wie aus den in dem Kupakshakaṇḍikāditya und dem Bhadrabāhucarita von beiden Seiten in wesentlich gleicher Weise angegebenen Differenzpunkten hervorgeht, nur untergeordnete Fragen der Lehre. Der Hauptunterschied beruht in dem Wandel. Die so grosse Uebereinstimmung in der Lehre kann nicht durch gegenseitige Ausgleichung erklärt werden. Denn zwei einander verketzernde Sekten werden nicht Neuerungen in der Lehre von einander entlehnen, sondern jede wird eine auftretende Abweichung von der alten Lehre der andern Sekte als eine neue Ketzeri anrechnen. Auch ist zu beachten, dass der Hort des Digambarathums Südindien, der des Çvetāmbarathums Nord- und Westindien war; dies hätte wohl die separatistische

Ausbildung der Lehre bei den beiden, um verschiedene räumlich weitgetrennte Mittelpunkte gruppirten Sekten veranlassen können. Aber nichts derart ist eingetreten; im Gegentheil: beide Sekten bedienen sich sogar einiger Compendien gemeinschaftlich, obgleich recht wohl bekannt ist, zu welcher Sekte die Autoren gehörten. Da nun, wie wir gesehen haben, die Trennung der beiden Sekten in ziemlich frühe Zeit verlegt werden muss, so muss angenommen werden, dass seit jener Zeit, etwa dem Beginne unserer Zeitrechnung keine wesentliche Aenderung in der Lehre eingetreten ist. Ja ich möchte noch weiter gehen und behaupten, dass sich seit Bhadrabāhu wenig in der Lehre verändert hat, da die Çvetāmbara's ihn als Autor vieler Werke, Niryukti's etc., anführen, und er bei den Digambara's in hohem Ansehen steht. Ich spreche diese meine Ansicht hauptsächlich denen gegenüber aus, welche unter Berufung darauf, dass die heil. Schriften der Çvetāmbara's erst tausend Jahre nach Mahāvira niedergeschrieben worden sind ¹⁾, die uns bekannte Lehre der Jainas als ein spätes Product betrachten wollen. Im Gegentheil scheint die Jainalehre während ihres mehr als zweitausendjährigen Bestehens nur geringe Aenderungen erlitten zu haben. Das folgt auch daraus, dass die uns bekannten Jaina Irrlehren meistens nur untergeordnete Punkte der Lehre betreffen. Der Grund für die Conservirung der alten Lehre scheint mir der zu sein, dass ihre Ideen und Termini mit denen der späteren Philosophie incommensurabel waren, also von letzterer nicht beeinflusst werden konnten. Sie waren gewissermassen versteinert und wurden in dem Zustande von Generation zu Generation unverändert überliefert. Die Philosophie der Jainas ist wie eine todte Sprache: sie wird gelernt und gebraucht, aber sie kann sich nicht weiter entwickeln. *

Ich gehe nun dazu über, den Text des Bhadrabāhucarita nach Handschriften des Deccan College mitzutheilen.

A. eine gutgeschriebene Handschrift aus dem Samvatjahre zwei 1616 Bhārapada, badi 11, Sonntag. No. 647; 40 Blätter von 8 Zeilen auf jeder Seite.

B. fehlerhaft und schlecht geschrieben, sam. 1687 Paushya badi 8. No. 648; 32 Blätter mit 13 Zeilen auf der Seite. Auf den Rändern beider Mss. namentlich von A finden sich Erklärungen schwieriger Wörter und Stellen.

Beide Mss. gehen auf einen codex archetypus zurück (cf. I, 71. II, 87. III, 100. IV, 1), jedoch sind sie nicht direkte Abschriften daraus (cf. IV, 18).

Ich habe die zahlreichen Schreibfehler namentlich von B nicht notirt. Meistens lag die Verbesserung auf der Hand oder wurde das Richtige von dem anderen Ms. supplirt. Was von Bedeutung schien, findet man am Ende angegeben.

1) Siehe übrigens meine abweichende Auslegung dieser Ueberlieferung in der Einleitung zum Kalpasūtra p. 15 fg.

Bhadrabâhucarita des Ratnanandin.

sadbodhabhânunâ bhittvâ janânâm ântaram tamaḥ |
 yaḥ sanmatitvam âpannaḥ, sanmatih sanmatim kriyât. || 1 ||
 vṛisha-bham Vṛishabham vande vṛishabhâṅkam vṛishârcitam |
 vṛishatīrthapraṇetâram bhetṭâram karmavidvishâm. || 2 ||
 parameshṭhipadâptânâm parameshṭhipadâptaye |
 parameshṭhipadau vande satyam ca parameshṭhinâm. || 3 ||
 ârhati bhârati pûjyâ lokâlokapradîpikâ |
 rajo vidhûya no nityam tanotu vimalâm matim! || 4 ||
 sveshṭârthasiddhikaraṇâç caraṇâḥ santu gauravâḥ |
 gauravâptâḥ sucaraṇais taraṇair me bhavâmbudheḥ! || 5 ||
 çaktyâ hino 'pi vakshye 'ham gurubhaktyâ praṇoditaḥ |
 çriBhadrabâhucaritam, yathâ jñâtaṁ gurûktitaḥ, || 6 ||
 yac chrutam mugdhabuddhinâm mithyâmohamahâtamaḥ |
 dhunute, tanute çuddhajainamârge 'malâm matim. || 7 ||
 athâ 'tra Bhârate varshe vishaye Magadhâbhidhe |
 puram Râjagṛiham bhâti Purandarapuropamam. || 8 ||
 natâçeshanṛipaçreṇih Çreṇikaḥ çreyasâm nidhiḥ |
 bhâvukaḥ pâlakas, tasya Celanî mahishi "çitâ. || 9 ||
 ekadâ 'sau viçâm nâtho veditvâ vanapâlataḥ |
 Vipulâdrau Mahâvīrasamavasritim âgatâm || 10 ||
 parâṇandathum âpanno 'caladdevam vivandishuḥ |
 tauryatrikavarârâvabadhirikṛitadigmukhaḥ. || 11 ||
 nirikshya surasamsevyam kevalojjvalarocisham |
 nutvâ natvâ samabhyarcya tasthivân narasamsidi. || 12 ||
 dvidhâdharmam jinodgitam açrâvit praçrayânvitaḥ, |
 praṇipatya tato 'prâkshīt karau mukulayan nṛipah: || 13 ||
 devâ 'tra dushame kâle kevalaçrutabodhakâḥ |
 kiyanto 'gre bhavishyanti, kim kim câ 'to bhavishyati? || 14 ||
 çrutvâ tadiyam vyâharam vyâjahâra girâm patih |
 gambhiraghananirghoshair modayan bhavyakekinah: || 15 ||
 mayi muktim ite, râjan, Gautamâkhyah Sudharmavâk |
 Jambûnâma bhavishyanti trayo 'mi kevalekshanaḥ; || 16 ||
 viçvaçrutavido Vishṇu-Nandimittṛ'-Âparâjitâḥ |
 turyo Govardhano bhadro Bhadrabâhus tadâ 'ntimâḥ: || 17 ||
 çrutakevalisimânaḥ pañcai 'te 'tra maharshayaḥ, |
 bodho dharmo dhanam saukhyam kalau hinatvam eshyati. || 18 ||
 Bhadrabâhubhavam vṛittam Çreṇikâ 'to niçamyatâm, |
 yacchrute 'nyamatotpattir budhyate mugdhamânasaiḥ. || 19 ||
 Çreṇikena yathâ 'çrâvi çriVīramukhanirgatam, |
 tathâ 'ham adhunâ vacmi samâsena gurûktitaḥ. || 20 ||
 Jambûdvipo 'tha vikhyâta âdya 'nâdir api "ritaḥ |
 kulabhûdharasamsevyo nṛipo vâ vipulaçriyâ. || 21 ||

tadyabhalavad bhāti Bhāratam kshetram uttamam, |
 tamalapattravat tasya deço 'bhūt Paṇḍravardhanah; || 22 ||
 dhanadhānyajanākīrṇā gomaṇḍalavimaṇḍitah |
 grāmā yatra nripāyante mahishīkulasamkulah; || 23 ||
 phaladā vihitaçchāyāḥ samçritānām prithucriyah |
 çrāddhāyante nagā yatra kshamādhārāsudarçanah; || 24 ||
 nadimātrikasaddevamātrikakshetramañḍitah |
 cintāmaṇiyate yatra sveshtasasyapradā mahi; || 25 ||
 sarasyo yatra rājante sālivarījalocanaiḥ |
 pumsām pramodakārīṇyo dvijarājivirājitaḥ || 26 ||
 prasannā darçanyāṅgā dharāvadhvā mukhaçcriyah |
 yadiyām susamām drashtum kutukād vā vijimbhitah; || 27 || yugmam ||
 prasūtiḡe 'rishṭākhyā, jambuke vaṇcakadhvaniḥ, |
 bandho gaje, chade chedo, yatra bhaṅgas taraṅgake, || 28 ||
 cāpalyam tu kapau, naktam koke çoko, mado dvipe, |
 kauṭilyam sribhruvor yasmāt, tato 'sau nirupadravaḥ. || 29 || yugmam ||
 tatra Koṭṭapuram ramyam dyotate nākakhaṇḍavat |
 agādhottuṅgasāddalaiḥ khātikaçālagopuraiḥ, || 30 ||
 prottuṅgaçikharā yatrā "babhuḥ prāsādapaṅktayah |
 kalaṅkam vā vidhor loptum ketuhastaiḥ samudyataḥ. || 31 ||
 nānānekamahānarghyamaṇimāṇikyamaṇḍitah |
 kanatkanakakumbhoruprasaratkiranotkaraiḥ || 32 ||
 vicitrasicayollocācriyam cakrur nabhoṅgaṇe |
 viçadāḥ puṇyapiṇḍabhā bhavyasevyā jinālayāḥ; || 33 || yugmam ||
 yatratyās tyāgino lokāḥ sadayā api nirdayam |
 durādhiṃ Dhanadasyā 'pi samakārshur nirantaram, || 34 ||
 vittam yeshām ginejyāḍau, cittam yeshām vṛṣhe 'rhatāḥ, |
 nutir yeshām gaṇishv eva, natir yeshām jinakrame, |
 tatratyās te 'khilā lokā rejire dharmavartanāt. || 36 ||
 tatra bābhāyate bhūpaḥ khyātaḥ Padmadharābhidhaḥ |
 karadikṛitanīḥçeshabhūpālo nijatejasa, || 37 ||
 svaprajavat prajāloki çaktitrayavirājitaḥ |
 jītanātarishaḍvargo yaḥ sanmarge samudyami. || 38 ||
 bābhūva tanmahādevi Padmaçriḥ Çrir ivā 'parā; |
 purodhā Nagaçarmāhva āsit tasya mahīkshitah, || 39 ||
 viveki viçadasvānto vedavidyāviçaradaḥ, |
 na candro dvijarājo 'pi na cā 'pi garuḍo yakah. || 40 ||
 satimatallikā nāmnā Somaçris tatpriyā 'bhavat |
 candrānāṇā viçālakṣhī rūpāpāstasurāṅganā. || 41 ||
 bhānor vibhe 'va, candrasya candrike 'va, dayā yateḥ, |
 çikhā dipasya vā "sakta tasyā "sit sā sulakṣhaṇā. || 42 ||
 kāmam rampramyamāno 'sau kāntayā kāntayā samam |
 aninayat sukham kalam prityā Ratyā yathā Smarah. || 43 ||
 puṇyāt prāsūta sā tanvi puṇyalakṣhaṇalakshitam |
 tanūjam smarasaṃkāçam, subodham vā satī matiḥ. || 44 ||
 subhe çubhagrahe lagne çubhe tātas tadā mudā |
 vittam viçraṇayamāsa yācakebhyo yathepsitam. || 45 ||

kāminikalagānoruṇṇiyadundubhivādanaiḥ |
 tasya janmotsavam cakre ketumālāvalambanaiḥ. || 46 ||
 tajjanmato janā sarve supramodam prapedire, |
 sūryodayād ivā 'bjāni, cakorā vā vidhūdayāt. || 47 ||
 bhadrampkaro bhadrāmūrtir bālo 'sau bhadrāmānasah |
 Bhadrabāhur iti khyātim prāptavān bandhuvargataḥ. || 48 ||
 so 'rbhakaḥ suandarākāro lālito lalanājanaiḥ |
 kadācin na sthito mahyām, karāt karatale caran. || 49 ||
 dine dine tadā bālo vavṛidhe sadguṇaiḥ samam |
 kalānidhiḥ kalābhīr vā jagadānandaśayakah. || 50 ||
 saubhāgyadhairyagāmbhīryarūparañjitabhūtalāḥ |
 kramāt kumārātām prāpya reje 'marakumāravat. || 51 ||
 Bhadrabāhukumāro 'sau savayobhīr amā mudā |
 kalāvijñānapārīṇo ramamāno 'vatishṭhate. || 52 ||
 ekadā divyatā tena kumārair bahubhiḥ samam |
 divyaKoṭṭapurasyā 'nte svecchayā vaṭṭakair alam || 53 ||
 ekaikopari vinyastā vaṭṭakās tu trayodaça; |
 svakaucalyād drutaṁ teshu nipapāta caturdaçaḥ. || 54 ||
 tadā 'ganyaguṇaiḥ pūrṇo Govardhanagaṇādhipaḥ |
 maṇḍito munimaṇḍalyā vidhus tārāgaṇair iva || 55 ||
 vimalikritaviçvāçaḥ sadbodhendukarotkaraiḥ |
 prollassatprithucāritracāṇaccāruvibhūshaṇaḥ || 56 ||
 cikirshur Nemittirtheçayātrām Raivatakācale |
 viharan kvā 'pi pūtātma Koṭṭapuram avāpa sah. || 57 ||
 tatpurābhyaṇam āyātāṁ vikshya digvāsasāṁ vrajam |
 apipalan kumārās te kriḍantas trastacetasaḥ. || 58 ||
 teshām madhye sudhīr eko Bhadrabāhukumārakah |
 tasthivāṁs tatra çuddhātma viveki hrishṭamānasaḥ. || 59 ||
 taṁ kumāraṁ vilokyā 'sau Govardhanagaṇādhipaḥ |
 upary upari kurvaṇam vaṭṭakāṁs taṁç caturdaça || 60 ||
 svasvānte cintayāmāsa nimittajñāḥ çrutāntagaḥ: |
 ity uktāṁ Viradevena purā kevalacakshushā: || 61 ||
 mahātapā mahātejā bodhāmbhonihipāragāḥ |
 bhavyāmbhoruhacaṇḍāṁçur Bhadrabāhur bhavishyati. || 62 ||
 nimittair lakṣaṇaiḥ so 'yaṁ samutpanno 'vabudhyate, |
 iti niçcītya yogīndraḥ kumāraṁ taṁ vaco 'vadat || 63 ||
 dantālicandrikādyotapradīyotitadigantaraḥ: |
 bho kumāra mahābhāga, kīṇnāmā kīṇkulas tvakam, || 64 ||
 kimpuro? vada vākyam mām! niçāmye 'ti vaco yaram |
 nāmāṁ nāmāṁ guroḥ pādaḥ provāca praçrayānvitāḥ: || 65 ||
 Bhadrabāhur ahaṁ nāmā, bhagavan, dvijavāṇçajāḥ, |
 Somaçriyāṁ samudbhūtaḥ Somaçarmaपुरोदhasaḥ. || 66 ||
 jagāda taṁ tato yogī, mahābhāga, nidarçaya |
 tāvakināṁ niçāntam me! çrutvā 'sau hrishṭamānasaḥ || 67 ||
 anīyān nijaṁ geḥaṁ vinayānatamastakah. |
 tadīyau pitarau vikshyā "gacchantāṁ taṁ mahāmuniṁ || 68 ||
 praphullavadanau kṣhipram mudā samudatishṭhatām. |

vidhaya vinatim bhaktyā prādāyi varavishṭaram. || 69 ||
 upāviṣan munis tatro 'dayādrau vā divākaraḥ. |
 sajanīḥ Somaçarmā 'to vyācasṭe vihitāñjaliḥ: || 70 ||
 sanātho, nātha, jāto 'haṃ tvatpādambhojavikshaṇāt, |
 māmakaṃ samabhūd adya pūtaṃ gehaṃ tvadāgate: || 71 ||
 vibho mayi kṛipāṃ kṛtvā kṛityaṃ kiṃcin nirūpyatām! |
 vyājahāra tato yogi girā praspasṭam iṣṭayā: || 72 ||
 bhavadiyātmaḥ, bhadra, Bhadrabāhusamāhvayaḥ |
 bhavitā 'yam mahābhāgyo viçvavidyāviçāradāḥ. || 73 ||
 tato me diyatām esho 'dhyāpanāya mahādarāt, |
 çāstrāṇi sakalāny enaṃ pāṭhayāmi yathā 'cirāt. || 74 ||
 guruvyāhāram ākarṇya babhāṇa sapriyo dvijaḥ |
 mahānandathum āpanno mukulikṛitya satkarau: || 75 ||
 yaushmāko 'yam suto, deva; kim atra paripricchyate? |
 pāṭhayantu kṛipāṃ kṛtvā çāstrāny enaṃ aneçaḥ! || 76 ||
 iti tadvākyato nitvā kumāraṃ sthānam ātmanaḥ |
 çabdasāhityatarkādiçāstrāny adhyāpayad bhṛiçam. || 77 ||
 gurūpadeçāt so 'jñāsic çāstrāṇi sūkshmadhir api; |
 sūkshmekshaṇo 'pi kiṃ dipaṃ vinā vastu vilokate? || 78 ||
 sadbuddhināvam āruhya gurunāvikanoditām |
 vinayānilayogāt sa çāstrābdheḥ pāram āptavān. || 79 ||
 tato vijñāpayāmāsa praphullānananirajaḥ |
 kuḍmalikṛitahastābho gariyāṃsaṃ guṇair gurum: || 80 ||
 prabho, prabhuprasādena vidyā labdhā mayā 'malā; |
 janmadebhyo 'pi pitṛibhyo bhṛiçam tvam upakāraḥ. || 81 ||
 pitarāḥ prāpiṇḥ labhya nūnaṃ janmani janmani: |
 abhisṭaphaladā 'bhyarçyā sadvidyā durlabhā janaiḥ. || 82 ||
 ajñāpayati ced devas, tarhi yāmi nijālayam. |
 nigadye 'ti guror ajñām adāya sa kṛitajñakaḥ || 83 ||
 nāmaṃ nāmaṃ gaṇādhiçapādāmbujayugam mudā — |
 hitopadesṭā mātē 'va bālasya nityaço guruḥ — || 84 ||
 ityādi tadguṇāṃç citte kurvan samyaktvabhūṣaṇaḥ |
 ājagāma nijāgāraṃ: santo hi guṇarāgiṇaḥ. || 85 ||
 rūpayauvanasampannaṃ hrīdyavidyāvibhāsuram |
 pitarau svātmajaṃ vikshya paramām mudam āpatuḥ. || 86 ||
 nā "nandayati kiṃ hema mudrikājaṭito maṇiḥ? |
 pitarau taṃ parishvajya dorbhyaṃ sampritaçetasau || 87 ||
 kshemādikāṃ mithaḥ priṣṭvā, tasthivān sa svasadmani |
 vidyāvinodair bandhūnām ānandaṃ janayan bhṛiçam. || 88 ||
 tatṛā 'sāv anyadā Padmadharabhūpatisaṃsadam |
 cikirshur jinadharmasyo 'ddyotaṃ loke samāsadat || 89 ||
 akharvagarvatuṅgādrīṅgarūḍhair mahodhataiḥ |
 paṇḍitair maṇḍitaṃ ramyaṃ vādavidyāviçāradaiḥ || 90 ||
 svagallajhallartjimbhanninādēna nijecchayā |
 nartayadbhir mahāvidyānaṭim ururasānvitām. || 91 ||
 Bhadrabāhum mahābhaṭṭaṃ drīṣṭvā "yātaṃ viçam patiḥ |
 purodhasaḥ sutam jñātvā viçvavidyāvicakshaṇam || 92 ||

bahu sammānayāmāsa manojñair āsanādibhiḥ; |
dattvā "cīrvacanam so 'pi madhyesabbham upāviṇat. || 93 ||
kurvaṃs tatra mahāvādaṃ samaṃ vipair madoddhataiḥ |
syādvādaakaravālena sakalāṃs tān ajijayat. || 94 ||
vidhūya vādināṃ tejo nijam āviṇṇakāra saḥ, |
mahodayo viṇuddhātmā candrādināṃ yathā raviḥ. || 95 ||
pratibodhya mahipādīṃs tatra jainaprabhāvanāṃ |
ākārshin nitarāṃ dhimān ātmavidyāprabhāvataḥ. || 96 ||
grihitajinamārgena bhūbhujā tusṭacetasā |
prattam bahu dhanam tasmai kṣaumābharanapūrvakam. || 97 ||
tataḥ svāvāsam āpā 'sau. ne "ḍṛig vāgmī kavir bhuvi |
vādi ca gamakāḥ ko 'pi vijñāni vinayī paraḥ; || 98 ||
itthaṃ saṃvarṇitāḥ khyātīm parāṃ āpā budhottamaiḥ. |
ekadā pitarau proce praṇayāt sadgīrā sudhiḥ: || 99 ||
bhavabhramanabhito 'haṃ saṃjighṛikṣhus tapo 'dhunā, |
ājñāpayanti cet prityā, tarhi grīhṇāmi cārmaṇe. || 100 ||
bhāshitam bhāshitam tābhyam cṛutvai 'tad duḥkhaḍaṃ tujaḥ: |
putre 'daṃ te vaco vaktum na yuktaṃ nishṭhuraṃ kaṭu. || 101 ||
kutra, putra, vapus te 'daḥ kadaligarbhavan mṛidu, |
kvā 'yaṃ vratagraho 'sahyo mahatām api durdharāḥ? || 102 ||
bhūṅkshvā 'dhunā sukham bālye pañcendriyasamudbhavam! |
grahaṇīyaṃ tataḥ, sūno, vārdhikye vimalaṃ tapaḥ. || 103 ||
vacas tadiyaṃ ākarnyā 'bravit tātaṃ sadācāyaḥ: |
vratahīnaṃ vṛithā, tāta, nāryaṃ nirgandhapushpavat. || 104 ||
ekato grasate mṛityur, ekato grasate jarā |
mohināṃ dehināṃ dehaṃ; kā "cā tatra mahātmanāṃ? || 105 ||
vārdhikye 'pi punaḥ prāpte jarājarjaritāṅgake, |
tāta, tṛishṇāspade tatra kva tapaḥ, kva japo, vrataṃ? || 106 ||
bhogās tu bhogibhogābhā duḥkhaḍās tāpakārakāḥ |
āpātamadhurākārā vipāke 'tīva duḥkhaḍāḥ. || 107 ||
saṃsārasāgare 'sāre kugatikṣhārajivane |
yātānānākrasamkīrṇe taraṇyaṃ dharmam aṅginām. || 108 ||
momuhiti mudhā mūdho, na cai 'teshu vicakṣaṇaḥ; |
tato 'hakam grahishyāmi saṃyamam civasāadhanam. || 109 ||
ityādivividhair vākyaair bhadro 'sau samabūbudhat |
pitṛādīn nikhilān bandhūn mahāmohanibandhanāt. || 110 ||
tato nideṇatas teshāṃ nirvedāhitamānasāḥ |
ayāsīt saṃyamam lipsur Govardhanagaṇāgrimam. || 111 ||
praṇamya praṇayāt proce sudhis taṃ vihitañjaliḥ: |
dehi, devā, 'malāṃ dikṣhāṃ karmamarmānivarhaṇīm! || 112 ||
tadvakyākarnanād yogī babhāshe bhāshitam varam: |
vidhehi, vatsa, sāphalyaṃ saṃyamenā "tmajanmanah! || 113 ||
guror anugrahāt so 'pi prāvṛjīt parayā mudā |
hitvā saṅgaṃ dvidhā dhīro dehiduḥkhanibandhanam. || 114 ||
nirdoṣho varavṛittāḍhyo bhāsuro lokabandhavaḥ |
nirambara pathastho 'pi reje 'sau ravibimbavat. || 115 ||
munimūlaguṇodāramāṇihāravarājitaḥ |

udyaddayārasāsavādi priyapathyavaco 'vadat. || 116 ||
 grīhṇan prattopayogīni çilasāle, niyantrayan |
 durvāramāramātāṅgam, mūrçhām chindan parigrahe, || 117 ||
 kshepayan kṣhaṇadāhāraṃ svasvarūpāhitāçayaḥ, |
 sūtroktagamanālāpāçanam kurvan viçuddhadhiḥ, || 118 ||
 yathoktādānanikshepamalādyujjhanam açrayan, |
 jitapañcākṣhadurvāji shaḍāvaçyakam ādadhāt, || 119 ||
 vicelalocabhūçayyāsnāneshu sthitibhojane |
 adantadhāvane cai 'kabhakte jitaparishahaḥ, || 120 ||
 guror anugrahād dhīmān dvādaçaṅgim apipaṭhat, | [kulakam |
 modayan sakalaṃ saṅghaṃ, vahan vinayam ulbaṇam. || 121 || pañcabhiḥ |
 çrutam sampūrṇatām aptam iti saṃcintya Bhadradoḥ |
 çrutabhaktyā samādāya kāyotsargaṃ sthitaḥ prage. || 122 ||
 tadā suranarāḥ sarve samabhyetyā 'tibhaktitaḥ |
 cakruḥ pūjām pramodena Bhadrabāhumahāmuneḥ. || 123 ||
 gāmbhīryeṇa jītāmbhodhiḥ, kāntyā nirjitaçitaguh, |
 tejasā jitasaptāçvo, dhairyēṇa jitamandaraḥ; || 124 ||
 ityādi guṇamāṇikyamālālaṃkārabhāsuraḥ |
 niḥçeshajagadānandadāyakaḥ sūrir ābabhau. || 125 ||
 Govardhano gaṇi jñātvā samagraguṇasāgaram |
 svapade yojayāmāsa Bhadrabāhuṃ gaṇāgrime. || 126 ||
 bhāsayan nijabhābhāram, mahāmohatamo haran |
 çuḥubhe sa guroḥ sthāne helir vā pūrvabhūdhare. || 127 ||
 vikhyātottuṅgavaṃçe jananam uruguṇam, dehinām deham uddham,
 hrīdyā vidyā 'navadyā, guṇagurugurupādāravinde 'tibhaktiḥ, |
 gāmbhīryaudāryadhairyaprabhṛitiguṇagaṇo, varyavṛittam, prabhutvaṃ,
 çraddhā çrijainamārge çaçikaraviçadānantakirtau supuṇyāt. || 128 ||
 vimalabodhasudhāmbudhicandrakam
 gurupadodayabhūdhārābhāskaram |
 lalitakīrtim udāraguṇālayam
 bhajata Bhadrabhujam munināyakam! || 129 ||

iti çriBhadrabāhucaritre ācāryaçriRatnanandiviracite Bhadrabāhujan-
 madikshāgrahaṇavarnāno nāma prathamah paricchedah samāptah.

gaṇi Govardhanaç cā 'tha vidhāya vividham tapaḥ |
 prānte prāyaṃ samādāya caturdhā 'rādhānārataḥ || 1 ||
 samādhinā 'ṅgam utsṛijya prapede tridaçāspadam |
 devadevigaṇair jushṭam puṣṭam paramasampadā. || 2 ||
 tato gaṇādhipo Bhadrāḥ poshayan sakalaṃ gaṇam, |
 toshayan nikhilān bhavyān, dūshayan durmatam babhau. || 3 ||
 kurvan kuvalayānandam, kiran dharmāmṛitam bhuvi, |
 munitārāgaṇākīrṇaḥ çaci 'va vijahāra saḥ. || 4 ||
 Avantivijaye 'trā 'tha vijitākhilamaṇḍale |
 vivekavinayanekadhanadhānyādisampadā || 5 ||
 abhād Ujjayini nāmnā puri prākāraveshṭitā |
 çrijināgarasāgarimunisaddharmamaṇḍitā. || 6 ||

candrāvadātasatkirtiḥ candravan modakṛiṇ nṛiṇām |
 Candraguptir nṛipas tatrā 'cakāc cārugūṇodayaḥ, || 7 ||
 jñānavijñānapāriṇo jinapūjāpurandaraḥ |
 caturdhā dānadakṣho yaḥ pratāpajitabhāskarāḥ. || 8 ||
 Candraçrīr bhāmini tasya candramahçrīr ivā 'parā |
 satimatallikā jātā rūpādiguṇaçalini. || 9 ||
 ekadā 'sau viçām nāthaḥ prasuptaḥ suksanidrayā |
 niçāyāḥ paçcime yāme vātapittakaphātigaḥ || 10 ||
 imān shoḍaça duḥsvapnān dadarça "çaryakārakan: |
 kalpapādapaçākhāyā bhaṅgam; astamanam raveḥ; || 11 ||
 tṛitiyaṁ titaūprakhyam udyantaṁ vidhumaṇḍalam; |
 turiye phaninaṁ svapne phaṇadvāḍaçaamaṇḍitam; || 12 ||
 vimānaṁ nākināṁ kamraṁ vyāghuṭantaṁ vibhāsuram; |
 kamalaṁ tu kacārasthaṁ; nṛityantaṁ bhūtavṛindakam; || 13 ||
 khadyotoddyotaṁ adrākṣhit; prānte tucchajalaṁ saraḥ |
 madhye cuṣkhaḥ; hemaḥpātre çunaḥ kṣhirānnabhakṣhaṇam; || 14 ||
 çākhamṛigaṁ gajārūḍham; abdheḥ kūlapralopanam; |
 vāhyamānaṁ tathā vatsair bhūribhārabhṛitaṁ ratham; || 15 ||
 rājanaputram mayārūḍham; rajasā pihitam punaḥ |
 ratnarāçiṁ kanatkāntiṁ; yuddhaṁ cā 'sitadantinoḥ. || 16 ||
 svapnān imān vilokyā 'sāv abhūt viṣmitamānaṣaḥ |
 pipṛikṣur yoginaṁ kiṁcit phalaṁ teshāṁ çubhāçubham. || 17 ||
 athā 'sau viḍvān deçān viharan gaṇanāyakaḥ |
 dvirdvāḍaçaṣahasreṇa munibhiḥ saṁyutaḥ çubhāt || 18 ||
 Viçālāpuram āyātaḥ tasthivān bhavyapūjyataḥ |
 tatra nirjantukasthāne bāhyodyāne çubhāçayaḥ. || 19 ||
 phalitaṁ tadprabhāveṇa vanam nānāphalotkaraiḥ; |
 vanapālas tato jñātvā tan mātātmyam mahāmuneḥ, || 20 ||
 phalādhikaṁ tato lātvā jagāma nṛipasaṁnidhim |
 sumādikam puraskṛitya jagāda vacanaṁ varam: || 21 ||
 rājams, tvadīyapūjyena Bhadrabāhugaṇāgrāṇiḥ |
 ājagāma tvadudyāne munisaṁdohasaṁyutaḥ. || 22 ||
 samākarnya vacas tasya Candraguptir viçām patih |
 paramām mudam āpannaḥ çikhi 'va ghananisvane. || 23 ||
 bahu vittaṁ dadau tasmai; cikirṣur gaṇivandanam, |
 ānandabherikāṁ ramyaṁ dāpayitvā narādhipaḥ || 24 ||
 gitanartanatūryādyaiḥ sāmāntādinṛipair yutaḥ |
 nirjagāma mahābhūtyā vanditum saṁyatādhipam. || 25 ||
 samāsādyā sa sūriçām paritya praçrayānvitaḥ, |
 samabhyarcya guroḥ pādāv abgandhasadakādikaiḥ, || 26 ||
 praṇanāma mahābhaktyā kramād anyamunin api; |
 saptatattvānvitaṁ dharmam açraushid guruvākyaṭaḥ. || 27 ||
 tato 'tibhaktito natvā maulimaṇḍitamaulinā |
 mukulikṛitahastābjaḥ papracche 'ti çrutekṣhaṇam: || 28 ||
 niçāyām aham adrākṣhaṁ svapnān shoḍaçaḥ imān |
 suradruçākṣhabhaṅgādīms, tatphalaṁ kathaye "ça mām! || 29 ||
 niçamya bhāṣitaṁ bhaupam babhāṇa bhāṣitaṁ svayaṁ |

dantāṃcudyotitāṇṣhadikcakraṃ yogināyakaḥ : || 30 ||
 praṇidhāya mano, rājan, samākaraṇya tatphalam |
 nirvedajanakam pumsām bhāvyaśatkalāsūcakam. || 31 ||
 suradrumalatābhāṅgadarṇanād, bhūpa, bhūpatiḥ |
 nā 'to 'gre samyamam ko 'pi grahishyati jinoditam. || 32 ||
 raver astamanālokāt kāle 'tra pañcame 'cubhe |
 ekādaṣāṅgapūrvādi çrutam hinatvam eshyati. || 33 ||
 bahurandhrānvitasye 'ndor maṇḍalālokanād iha |
 matabhedā bhavishyanti bhūyāṃso jinaçāsane. || 34 ||
 dvādaçoruphaṭātopamaṇḍitoragavikṣaṇāt |
 dvādaçabddamitam raudram durbhikṣam tu bhavishyati. || 35 ||
 vyāghutyāmānam gīrvāṇavimānam vikṣitam, tataḥ |
 kāle 'sminn āgamishanti surakhecaracāraṇāḥ. || 36 ||
 kacāre 'mbujam utpannam dṛiṣṭam, prāyeṇa tena vai |
 jinadharmam vidhāsyanti hinā na kṣatriyādayaḥ. || 37 ||
 bhūtānām nartanam, rājann, adrākṣhīr adbhutam, tataḥ |
 nicadevaratā mūḍhā bhavishyanti 'ha mānavāḥ. || 38 ||
 khadyotoddyotanālokaj jinasūtropadeçakāḥ |
 mīthyātvabahule tucchā, jinadharma 'pi kutracit. || 39 ||
 sarasā payasā riktenā 'nte tucchajalena ca |
 jinajanmādikalyāṇakṣetre tīrthatvam ācrite || 40 ||
 nācam eshyati saddharma māravīramadacchidāḥ, |
 sthāsyati 'ha kvacit prāntavishaye dakṣiṇādike. || 41 || yugmam ||
 kaladhautamaye 'matre bhaṣhakakṣhirabhakṣaṇāt |
 prāpsyanti prākṛitāḥ padmām uttamānām durāçayāḥ. || 42 ||
 tuṅgamātāṅgam āsinaçākḥamṛiganirikṣaṇāt |
 rājyam hinā vidhāsyanti kukulā na ca bāhujāḥ. || 43 ||
 simollāṅghanataḥ sindhor lāsyanti sakalāṃ çriyam |
 janānām ca bhavishyanti bhūmipā nyāyalaṅghakāḥ. || 44 ||
 vatsair udvāhitodārarathālokāt susamyamam |
 tārūṇye cā "carishyanti vārdhikye nā 'lpaçaktitāḥ. || 45 ||
 kramelakasamārūḍharājaputrasya vikṣaṇāt |
 himsāvidhiṃ vidhāsyanti dharmam hitvā 'malam nrīpāḥ. || 46 ||
 rajasā "cchādītāḥ ratnarāçer īkṣaṇato bhriçam |
 karishyanti nrīpāsūyam nirgranthamunayo mithāḥ. || 47 ||
 mattamātāṅgayor yuddhavikṣaṇāt kṛiṣṇayor api |
 manobhilāshitam vṛiṣṭim na vidhāsyanti vāridāḥ. || 48 ||
 iti svapnaphalam proktam mayakā, dharaṇipate! |
 niçamyā bhavabhito 'sau cintayāmāsa mānase : || 49 || . .
 saṃsārāsarakāntāre vipattiçvāpadākule |
 kālānalamahābhīme bambhramīti bhramād bhavi. || 50 ||
 dehe gehe rujaṃ iṣṭaiḥ poṣhite 'pi guṇātige |
 momuḥīti katham praṇi khalavad duḥkhadāyake? || 51 ||
 bhogās tu bhogivad bhīmā atṛiptijanakā nrīṇām |
 āpāte suandarāḥ pāke kimpākaphalavat kharāḥ. || 52 ||
 bhūñjan bhogān na vetty aṅgī durantam duḥkham āyatau, |
 payaḥ piban yathā prityā lakuṭam vṛiṣhadamçakāḥ. || 53 ||

iti nirvedam āsādyā bhavabhramanabhitadhiḥ |
 rājyaṃ svasūnave dattvā, gatvā gehe 'tisambhramāt, || 54 ||
 kshamāpya sakalān bandhūn, samāsādyā gurum tataḥ, |
 praçrayāt prārthayāmāsa dikshām bhavaviraktadhiḥ. || 55 ||
 gaṇino 'nujñayā bhūpo hitvā saṅgaṃ dvidhā sudhiḥ |
 jagrāha samyamam çuddham sādham çivaçarmaṇaḥ. || 56 ||
 athai' kasmin dine bhadro Bhadrabāhuḥ samāyayau |
 çreshṭhino Jinadāsasya kāyasthityai niketane. || 57 ||
 drishṭvā 'sau paramānandāt pratijagrāha yoginam. |
 tatra çūnyagrihe cai 'ko vidyate kevalam çicuḥ || 58 ||
 jholikāntargataḥ shasṭīdivasapramitas tadā |
 'gaccha gaccha' vaco 'vādīt, tac chrutvā muninā 'dbhutam || 59 ||
 çicuḥ uktaḥ punas tena: kiyaṇto 'bdāḥ, çico, vada! |
 'dvādaçābdān, mune!' proce; niçamyā tadvacāḥ punaḥ || 60 ||
 nimittajñānato 'jñāsin munir utpātam adbhutam: |
 çaraddvādaçaparyantaṃ durbhiksham madhyamaṇḍale || 61 ||
 bhaviṣyatitarāṃ ce 'ti kripārdramanasaḥ muniḥ |
 antarāyama vidhāy "çu tato vyāghuṣṭo grihāt. || 62 ||
 samabhyetyā 'tmanāḥ sthānam, samāhūya nijam gaṇam, |
 vyājahāra vaco yogi tapaḥsamyamavriṃṣaṇam: || 63 ||
 varshadvādaçadurbhiksham bhavitā 'traī 'va, yoginaḥ! |
 dhanadhānyajanākīrṇo janānto 'yam sukhākaraḥ || 64 ||
 çūnyo bhaviṣyati kshipraṃ taskaraṇṇipaluṇṭanaiḥ. |
 tataḥ samyaminām yuktaṃ nā 'tra deçe 'tidāruṇe. || 65 ||
 nikhilena gaṇene 'ti pratipannaṃ guror vacaḥ; |
 vijihirshus tato jāto gaṇi gaṇasamanvitaḥ. || 66 ||
 çrutve 'ti sakalāḥ çrāddhā abhyetya munināyakam |
 praṇipatya vacaḥ procur vinayānatamastakāḥ: || 67 ||
 vijihirshām samākarnya, bhagavan, bhavatām, ataḥ |
 kshobham eti mano 'smākam bhaktibhāraavaçikṛitam. || 68 ||
 svāminn, atra kripām kṛitvā sthityatām sthiracetasā, |
 yato gurum vinā sarve bhavanti paçusaṃnibhāḥ. || 69 ||
 padmakāro vinā padmaṃ, nirgandham na sumam yathā |
 bhāti dantaṃ vinā danti: tadvad bhavyo gurum vinā. || 70 ||
 iti tadvākyato 'vocac: chrāddhāḥ, çriṇṭa madvacāḥ! |
 dvādaçābdam anāvriṣṭir madhyadeçe bhaviṣyati, || 71 ||
 durbhiksham rauravaṃ cā 'pi; tato yuktaṃ na yoginām |
 kadācid atra saṃsthātum vratabhaṅgabhayātmanām. || 72 ||
 çrutvā sakalasaṅghena giraṃ gurumukhoditām |
 karau kuḍmalatām nitvā gaṇi vijñāpitaḥ punaḥ: || 73 ||
 bhagavan, sarvasaṅgho 'sti dhanadhānyaprapūritaḥ |
 viçvakāryakaro dakṣho dharmabhāradhuraṃdharāḥ. || 74 ||
 vidhāsyāmas tathā yadvad dharmasyā 'tyantavartanam, |
 nā 'vriṣṭer api bhetavyam, sthātavyam çuddhaçetasa! || 75 ||
 çreshṭhi Kuveramitrākhyas tadai 'vaṃ samudāharat: |
 vipulaṃ vidyate vittam tvatprasādēna me 'tulam. || 76 ||
 prattam na kṣiṇatām eti Dhanadāsyē 'va yaddhanam, |

dāsyē yathepsitaṃ dānaṃ dharmakarmādihetave. || 77 ||
 Jinadāsaṃ tataḥ çreshṭhī proce madhuraḃ girā: |
 koṣṭhā vividhadhānyānaṃ vidyante vipulā mama, || 78 ||
 ye tu varshaçatenā 'pi na kshiyante pradānataḥ, |
 kā vartā dvādaça 'bdānaṃ tucchakālāvalambinā! || 79 ||
 hinadinadaridrebhyo raṅkavaṅkādiduḥkhine |
 dāsyē yathepsitaṃ dhānyaṃ; durbhikṣhaṃ kiṃ karishyati? || 80 ||
 tato Mādhavadattākhyo vijñāpayati: me, prabho, |
 vartate sakalā sampat pratitā puṇyapoṣhitā; || 81 ||
 tatsāphalyaṃ vidhāsyāmi pātrādānādibhir bhriṣāṃ |
 saddharmavṛṇhaṇenā 'pi. Bandhudattas tato 'vadat: || 82 ||
 deva, devaprasādena santi me vipulāḥ çriyaḥ; |
 vidhāsyē çāsanoddyotaṃ dānamānakriyādibhiḥ. || 83 ||
 ityādi sakalāiḥ saṅghair gaṇi vijñāpito 'bravit: |
 samādhāya manaḥ, çrāddhā, madvacāḥ çriṇutā "darāt! || 84 ||
 saṅgho 'yaṃ suravṛikṣhābhaḥ samarthaḥ sarvakarmasu; |
 tathā 'pi nā 'tra योग्या "sthā cārucāritradhāriṇāṃ. || 85 ||
 patishyatitarāṃ raudraṃ durbhikṣhaṃ duḥkhadaṃ nṛiṇāṃ; |
 dhānyavad durlabho bhāvi saṃyamaḥ saṃyamaishīṇāṃ. || 86 ||
 sthāsyanti yogino ye 'tra, te na pāsyanti saṃyamam. |
 tato 'smād viharishyāmo 'vaçyaṃ Karmāṇavṛijam. || 87 ||
 viditvā viçvasaṅgho 'sau gurūṇāṃ āçayaṃ punaḥ |
 Rāmalya Sthūlabhadraḥkhyā Sthūlacāryādiyogināḥ || 88 ||
 praṇamya prārthayāmāsa bhaktyā samsthitihetave; |
 çrāddhānāṃ uparodhena pratipannaṃ tu tadvacaḥ. || 89 ||
 Rāmalyapramukhāḥ tasthuḥ sahasraṃ dvādaça 'rshayaḥ; |
 Bhadrabāhugaṇi tasmāc cacāla varacaryayā. || 90 ||
 dvādaçaṛshisahasreṇa parito gaṇanāyakaḥ |
 dyotate sma sudhāṃçur vā tātātālirājitaḥ. || 91 ||
 taddeçe vicaranti cārucaritā nirgranthayogiçvaraḥ |
 padminyō 'pi ca rājahaṃsavihagā, yatrai 'va bhāgyodayaḥ, |
 ity uktaṃ hi purā nimittakuçalais, tat tathyatām āçritaṃ, |
 tatratyāḥ suguruprayāṇajaçucā procur mithas te janāḥ. || 92 ||
 dharmato jinapateḥ susaparyā
 dharmato 'naghaguroḥ paricaryā |
 dharmato 'malakulaṃ vibhavaṃptir
 bobhaviti hi, tataḥ sa vidheyaḥ || 93 ||

iti çriBhadrabāhucaritre āçaryaçriRatnanandiviracite shoḍaçaṣvapna-
 phalakathanaguruvihāra karaṇo nāma dvitīyaḥ paricchedaḥ.

athā 'sau viharan sādhuṃ Bhadrabāhuḥ çanaiḥ çanaiḥ |
 prāpa mahāṭavim, tatra çuçrāva gaganadhvanim. || 1 ||
 çrutvā mahādbhutaṃ çabdaṃ nimittajñānataḥ sudhiḥ |
 āyur alpishṭham ātmīyam ajñāsīd bodhalocanaḥ. || 2 ||
 tadā sādhuḥ samāhuya tatrai 'va sakalān munin |

Viçākhacāryam āpannam jñātvā sadguṇasampadā || 3 ||
 daṣapūrvadharam dhīram gāmbhīryādiguṇānvitam |
 svakiyagaṇarakshārtham svapade paryakalpayat. || 4 ||
 samarpya sakalam saṅgham babhāṇa 'sau punar vacaḥ: |
 madāyur vidyate 'tyalpaṁ, sthāsye 'to 'tra guhāntare. || 5 ||
 bhavanto viharantv asmād dakṣiṇāpatham uttamam |
 saṅghena mahatā sārdham, tatra tishṭhantu saukhyataḥ! || 6 ||
 çrutvā gurūditam proce Viçākhagaṇanāyakaḥ: |
 muktva gurum katham yāmo vāyam ekākinam, vibho? || 7 ||
 Candraguptis tadā 'vādīd vinayān navadikṣhitāḥ: |
 dvādaṣābdam guroḥ pādaḥ paryupāse 'tibhaktitāḥ. || 8 ||
 guruṇā vāryamāṇo 'pi gurubhaktāḥ sa tasthivān, |
 guruçishṭhivaçād anye tasmāc celus tapodhanāḥ || 9 ||
 guror virahasambhūtaçucā samvignamānasāḥ: |
 ta eva kīrtitāḥ çishyā, ye gurvājñānuvartinaḥ. || 10 ||
 Viçākho viharan sūrir īryānihitalocanaḥ |
 parito munisaṅghena dakṣiṇāpatham ulbaṇam, || 11 ||
 bhoḥayan sakalān bhavyāṁç Coladeçam samasadat. |
 dyotayaṇ chāsanam jainam, pāḥayan navadikṣhitān. || 12 ||
 tasthau tatra gaṇādhiçāḥ kurvan dharmopadeçanam. |
 atha Bahur viçuddhatmā Bhādrapūrvāḥ sutattvavit || 13 ||
 nirudhya nikhilān yogān yogi yogaparāyaṇāḥ |
 samnyāsavidhim ādāya tasthau tatra guhāntare. || 14 ||
 Candraguptir guros tatra kurute paryupāsanam, |
 sāgarāṇām abhāvena kurvāṇāḥ proshadham param. || 15 ||
 guruṇo 'ktas tadā çishyo: vatsa, tan nai 'va yuyjate; |
 kuru kāntāracāryām tvam yatho 'ktam çrijiṇāgame! || 16 ||
 giram gurūditam ramyam pramāṇikṛitya samyataḥ |
 praṇamya gurupādābjau bhramāryai sa vyacīcarat, || 17 ||
 bhramāṁs tatra sa bhikṣārtham pañcānām çākṣiṇām adhaḥ. |
 Vanadevī vīditvā tam gurubhaktam dṛiḍhavrataḥ || 18 ||
 vatsalā jinadharmasya tatṛā "gatyā svayam sthītā |
 parāvṛitya nijaṁ rūpam ekenai 'va svapāṇinā || 19 ||
 darçayanti çubhasvāntā pādapādho dhutām parām |
 paramānnabhṛitām sthālīm sarpiḥkhaṇḍadimaṇḍitam. || 20 ||
 tac citram tatra vikṣhyā 'sau cintayāmāsa mānase: |
 siddham çuddham api bhojyam na yuktaṁ dātrivarjitam. || 21 ||
 tato vyāghuṭitas tasmād āsādyā gurum ānamat; |
 yad dṛiṣṭam tatra, tat sarvaṁ samācasṭhe guroḥ puraḥ. || 22 ||
 guruṇā çāmsitāḥ çishyo: vatse 'dam vihitam varam; |
 pratigrahaḍividhinā dattaṁ dātrā hi gṛihyate. || 23 ||
 Candraguptir dvitiye 'hni natvā "hārāya yoginam |
 jagāma 'nyamahijeshu tatṛā 'lokisṭha kevalam || 24 ||
 navyajāmbunadāmatram paramānnādipūritam. |
 munis tatṛā 'py ayogyatvam vīditvā 'pāsarāt tataḥ. || 25 ||
 gatvā gurum vavande 'sau, tadvṛittaṁ samacīkathat. |
 sūriṇā çāmsitāḥ çishyo: bhavya, bhavyam tvayā kṛitam; || 26 ||

na yuktaṃ yatināṃ etat svayam anyānnasevanam. |
 Candraguptis tṛitiye 'hni pravandya gurupaṅkajam || 27 ||
 kāyasthityai cacālā 'sau; tatṛā 'py ekākinim striyam |
 vilokyā 'yogyatām matvā virarāma tato javāt. || 28 ||
 gurum abhyetya vanditvā punas tad vṛittam ālapat. |
 tad ākarṇya samācashaṭe dikshitam çamsayan guruḥ: || 29 ||
 yad uktam āgame, vatsa, tad evā 'nushṭhitam tvayā; |
 na yuktaṃ, yatra vāmai 'kā, yatināṃ tatra jemanam. || 30 ||
 caturthe 'hni gurum natvā lepārtham vyacaran munih. |
 jñātvā dṛiḍhāvratam dhīram devyā tam çuddhacetasam || 31 ||
 nagaram nirmitam tatra sâgârijanasaṃkulam. |
 gacchams tatra munir vikshya nagaram nâgarair bhṛitam || 32 ||
 pravishṭas tatra sâgârair vandyamānaḥ pade pade |
 jagṛāha rucirāhāram prattam çṛāddhair yathāvidhi. || 33 ||
 kṛtvā 'sau pāraṇam gatvā svasthāne tvaritam gurum |
 praṇanāma mahābhaktyā; pṛiṣṭo 'sau gaṇinā tataḥ: || 34 ||
 pāraṇā vihitā, vatsa, nairantaryeṇa? so 'vadat: |
 bhagavan, ekam āsannam draṅgam āloki gacchātā; || 35 ||
 lepas tatra kṛito, deva, nairantaryeṇa sāmpratam. |
 guruṇā çamsitaḥ çishyaḥ: sūtroktaṃ vihitam tvayā. || 36 ||
 Candraguptimunir bhaktyā vivekavinayātmakāḥ |
 pāraṇam tatpure kurvann upāste gurupaṅkaje. || 37 ||
 bhayasaptaparityakto Bhadrabāhur mahāmuniḥ |
 açaṇāyāpipāsotham jigāya çramam ulbaṇam. || 38 ||
 caturdhā 'rādhanam çuddham ārādhya vidhinā sudhiḥ |
 çuddhopayogam ādhya dehaniḥsprihamānasāḥ || 39 ||
 samādhinā parityajya deham geham rūjam munih |
 nākilokam pariprāpto devadevinamaskṛitaḥ. || 40 ||

Candraguptimunis tatra cañcaccāritrabhūṣaṇaḥ |
 alikhya caraṇau cārū guroḥ saṃsevate sadā. || 41 ||
 vaibhavam vinayo vidyā viveko vipulam yaçaḥ |
 matibhūtyādayo 'nye 'pi bhavanti gurubhaktitaḥ. || 42 ||
 gurubhaktyā bhaved yatra mahārāṇye mahat puram, |
 tatṛā 'bhishṭam phalam kiṃ na kalpavallye 'va vindate? || 43 ||
 dānam tapo japo dhyānam kshamākshajayasatkriyāḥ |
 guruçishṭim vinā sarve vṛithā nirmāthasainyavat. || 44 ||
 veditve 'ti sadā bhavyā ihā 'mutra sukhaishināḥ |
 kurvantu çrigurūpastim sevābhishṭaphalapradām. || 45 ||

Rāmalya Sthūlabhadrādyā Avantyaṃ ye tu saṃsthitāḥ |
 guroḥ çishṭim samullaṅghya, tesham tatphalam ucyate. || 46 ||
 athā 'khilajanānteshu durbhiksham samapipatat |
 nitarām duḥkhadam nṛiṇam dāruṇam shasṭhākālavat. || 47 ||
 tadā Kuveramitrādyā anivāryam Kuveravat |
 hinadinadaridrebhyo dadur dānam dayālavāḥ. || 48 ||
 anyadeçabhavā loka durbhikshenā 'tiduḥkhitāḥ |
 veditvā vishaye 'vantyaṃ saubhiksham saukhyakāraṇam || 49 ||
 itas tataḥ samājagmuḥ kshudhā kshīṇakalevarāḥ: |

raṅkā vaṅkā gataçaṅkā babhūvus tatra bhūriçaḥ. || 50 ||
 kecit tvagasthimātrāṅgaḥ kshutpipāsātipiditāḥ |
 vyādhitāḥ çophitāḥ kecin mriyante 'nye 'tiduḥkhitāḥ. || 51 ||
 kshipanti svaçiçūn kecit, khādanty anye çavādikān, |
 grāsaikārthaṃ sutam mātā hanti, putro 'pi mātaram. || 52 ||
 diyamānaṃ kvacic chrutvā dhāvantas te 'grato 'grataḥ |
 kecil luṭhanti bhūpiṭhe, piḍyante 'nye raṭanti ca. || 53 ||
 antā raṅkā bahi raṅkā vithyāṃ raṅkā pade pade |
 çvasitāç ca mṛitāḥ kecit, sā "sid raṅkamayī tataḥ. || 54 ||
 ekadā "hāram ādāya Rāmalyādya vane gataḥ, |
 munir ekaḥ sthitāḥ paççāt. vikshya raṅkā bhṛitodaram || 55 ||
 militvā bahavas te tu nirdayakrūracetasaḥ |
 vidārya jātharaṃ tasya tad annaṃ drāg abhakshayan. || 56 ||
 muner upadravaṃ ghoraṃ niçamyā 'tīva bhīṣhaṇaṃ |
 hāhāravākulaṃ jātaṃ nikhilaṃ nagaraṃ drutam. || 57 ||
 sarve sambhūya sāgarā vyākulibhūtamanasāḥ |
 duḥkhadāvānalamlānā āsedur munimaṇḍalim. || 58 ||
 natvā vijñāpayāmāsur gurum munigaṇāvṛitam: |
 bhagavan, bhīṣhaṇaḥ kālāḥ kṛitānto vā samāyayau. || 59 ||
 tato no 'nugrahaṃ kṛitvā pramāṇikriyatāṃ vacaḥ: |
 madhyepuraṃ, vanam tyaktvā, tishṭhantu yatayo 'khilāḥ, || 60 ||
 yathā 'smākam bhavet svāsthyam samyatānām ca rakshaṇam: |
 bhavatāṃ çuddhabodhānām yathā 'raṇyam tathā puram. || 61 ||
 çṛāddhair abhyarthitā bhūyo 'ṅgicakrus tadvaco varam; |
 samyatā taiḥ samānitā madhyedraṅgam mahotsavāt. || 62 ||
 rakshitā jñātibandhena bhinnabhinnāçrayeshu te |
 tasthivāṃso 'khilās tatra samyamāhitacetasaḥ. || 63 ||
 prativarsham pataty evaṃ durbhikshaṃ duḥkhakāraṇam; |
 yadā te yānti lepārthaṃ, raṅkāḥ syuḥ pṛishṭhataḥ tadā || 64 ||
 vadanto dehi dehi 'ti vaco dīnaṃ dayāmayam. |
 gantum tebhyo na labhyetā "hārārthaṃ munisattamāiḥ. || 65 ||
 tadāyanti tadā çṛāddhā yasṭyādyaiḥ kṣiṇavigrahaṇ, |
 vilapanti varākās te, rudanti dinamānasāḥ. || 66 ||
 vidhāya vighnam āyanti munayo 'tidayālavaḥ |
 tan nirikshya kvacic cā 'pi dattadvāraṃ niketanam. || 67 ||
 sāgarā vyākulibhūtāḥ samājagmur guroḥ puraḥ, |
 vijñaptiṃ cakrire natvā bhaktibhāraavaçikṛitāḥ: || 68 ||
 kim kāryam adhunā, nātha? raṅkair vyāptā 'khilā mahi; |
 kṣhaṇaikam na jano dvāram udghāṭayati tadbhayaṭ. || 69 ||
 divā na pāryate paktum, tato 'nnaṃ niçi pacyate; |
 kālō 'yaṃ vishamo bhimo dharmadhvaṃsakaro 'sahaḥ. || 70 ||
 tatas tamyāṃ samādāya pātrair asmanniketanāt |
 sadannaṃ svāçraye nitvā bhavanto raṅkasādhvasāt || 71 ||
 tatrai 'va vāsare yāte kurudhvaṃ bhojanam punaḥ! |
 pramāṇikurutā 'smākam vacaḥ sarvasukhapradam! || 72 ||
 tac chrutvā tān punaḥ procur vimṛiçyā 'khilasamyatāḥ: |
 tāvad evaṃ vidhāsyāmo, yāvat kālō na çobhanaḥ. || 73 ||

ity udīryā "dadhuḥ pātram alābūjam amārgagāḥ |
 bhikshukaçvabhayāt te 'to grīhitvā yastīkām kare. || 74 ||
 svasvāçrame samāniya bhaktaṃ te gehigehataḥ |
 āhāraṃ dadate 'nyonyam svayam mārgapariçyutāḥ || 75 ||
 dattvā ca vasater dvāraṃ gavākshasya prakāçataḥ. |
 ity ācaranti te nityam kāpathasya 'valambinaḥ. || 76 ||
 anyadai 'ko munih kaçcit kshināṅgaḥ saṅghavarjitāḥ |
 bhikshāmatraṃ kare kṛtvā niçithe nirayau tataḥ, || 77 ||
 prāviveça Yaçobhadraçreṣṭhino varasadmāni. |
 grīhiṇi gurviṇi tasya Dhanaçrināmadhāriṇi || 78 ||
 vilokya bhishaṇaṃ rūpaṃ yastipātrādisamyutam |
 dhvānte 'sau rākshasabhrāntya tatrāsa nitarāṃ hrīdi. || 79 ||
 tadbhiyā 'pipatat tasyā bhrūṇo, vibhramakārakaḥ |
 munir vyāghuṭitas tasmāt, tadā hāhāravo 'bhavat. || 80 ||
 sāgarāḥ samyatān prāpya procire giram uttamām: |
 vinashṭo, munayaḥ, kālāḥ, çrūyatām no vacas tataḥ! || 81 ||
 etac ca vishamaṃ rūpaṃ janānām bhitikārakam |
 dhṛitvā surallakam çirshe paridhāyā 'rdhaphālakam; || 82 ||
 naktam bhaktaṃ samāniya vāsare kurutā 'çanam! |
 yāvan na çobhanaḥ kālās, tāvad evaṃ vidhiyatām! || 83 ||
 kāle mañjulatām prāpte punas tapasi tishṭhata! |
 tad abhyupagataṃ vākyam teshāṃ sakalasādhubhiḥ; || 84 ||
 ity ācarantas te prāpuḥ çaitihyaṃ tu çanaiḥ çanaiḥ |
 pratyūhādivrateshū 'ccaiḥ kiṃ na kuryuḥ kadadhvagaḥ? || 85 ||
 ittham tu dvādaçaḥbdeshu gateshu bahuduḥkhataḥ |
 suvriṣṭiḥ susthitiḥ saukhyaṃ saubhikshyaṃ samajāyata. || 86 ||
 athā 'pācjanapadād Viçākhagaṇanāyakaḥ |
 uttarāpatham āgacchan saṃskṛito munisattamaiḥ, || 87 ||
 Bhadrabāhur gurur yatra tasthau, tatrā "sasāda saḥ; |
 guror nishedhikām kena vavande vinayānvitāḥ. || 88 ||
 Candradiguptimūnina vanditaḥ sūrisattamaḥ; |
 katham çrāddham vinā 'trā 'sthān? ne 'ty esha prativanditaḥ. || 89 ||
 taddine munibhiḥ sarvair upavāsaṃ kṛtaṃ çubham |
 sāgarābhavam manvānaiç, Candraguptis tato 'lapat: || 90 ||
 bhagavan, bhūrisāgarāṃ nagaraṃ nāgarair bhrītam |
 vidyate vipulam, tatra kriyatām kāyasamsthitiḥ! || 91 ||
 sāçcaryahṛidayās te tat pāraṇārtham prapedire |
 sakalatrair varaçrāddhair vandyamānāḥ pade pade. || 92 ||
 vidhaya vidhinā "haram ājagmus te nijāçrayam. |
 tatrai 'kaṃ kuṇḍikām varṇi viṣṃrito vanapattane; || 93 ||
 sa gatas tām punar lātuṃ ne "kshate tatra tat puram, |
 kuṇḍikām çākhiçākhaṣṭhāṃ vyalokishtai 'va kevalam. || 94 ||
 ādāya tām tadā varṇi prāpya tad gurum ālapat. |
 tad adbhutaṃ niçamyā 'sau cintayāmāsa mānase: || 95 ||
 ayaṃ viçuddhacāritraç Candraguptir mahāmuniḥ, |
 tadiyapuṇyato nūnam devatā 'riracat puram. || 96 ||
 Vidhuguptim praçasyā "sāv aprākshid viçadaçayam |

tatratyaṃ sakalodantam prativandya ca tam punaḥ. || 97 ||
na yogyo yatināṃ lepo matve 'ti surakalpitaḥ, |
prāyaścittam tato 'grāhi muninā sūrijalpitaṃ. || 98 ||
tadā 'khillagaṇenā 'pi grīhitaṃ gaṇinaḥ sphuṭam, |
tato 'sau viharan sūriḥ Kanyākubjāṃ samāpatat. || 99 ||
aghaghānapavamānaḥ saccaritrāvadhānaḥ
mihirakarāsudhāmā çuddhabodhaikadhāmā |
phalīnanaganiveçe tatpurodyānadeçe
munivaragaṇapūrṇaḥ sūrivargo 'vatirṇaḥ. | 100 ||
nirantarānantagatātmavṛttim
nirastadurbodhataṃmovitānam |
çriBhadrabāhūshṇakaraṃ viçuddham
vināṃnamimi 'hitasātasiddhyai. || 101 ||

iti çriBhadrabāhucaritre ācāryaçriRatnanandiviracite dvādaçaavarsha-
durbhikshavarṇanaViçakhācāryagamano nāma tṛtīyo 'dhikāraḥ.

Sthūlācāryābhidhenā 'tha samākārya gaṇānvitam |
Viçakhācāryam āyātam avācivijayād iha || 1 ||
taṃ drasṭum preṣitaḥ çishyā, gatās te sūrisaṃnidhau; |
tatrā 'sau vanditaḥ sarvair munibhir bhaktitatparaḥ. || 2 ||
vihitā gaṇinā tena teshāṃ na prativandanaḥ, |
kim idaṃ darçanaṃ nūtnam ādritaṃ ce 'ti bhāṣitam. || 3 ||
çrutvā te 'titrapāpannā vyāghuṭya tad guruṃ jaguḥ. |
RāmalyaSthūlabhadrākhyau Sthūlācāryas trayo 'py amiḥ || 4 ||
ekikṛtyā 'khillān sādhuṃ procire te mitho vacaḥ:
kim kāryam adhunā 'smābhiḥ? kā sthitiḥ ca sukhapradā? || 5 ||
Sthūlācāryas tadā vṛddho vyajahāra vaco varam: |
çriṇudhvam māmikāṃ vācam, sādhave, 'bhishṭasaukhyadām! || 6 ||
jinoktamārgam ācṛitya hitvā kāpatham aṇḁasā |
kurudhvam çivasasiddhyai chedopasthāpanam param! || 7 ||
na teshāṃ tad vacaḥ prityai sādhuṇāṃ hitam apy abhūt: |
pittajvaravatāṃ kim na sitā 'pi kaṭukayate? || 8 ||
tato 'nye munayaḥ procur yauvanoddhatabuddhayaḥ: |
yad uktaṃ tvayakā, sūre, tat te vaktum na yujyate; || 9 ||
yato 'tra vishame kāle dvāvimçatiparishahān |
kshutpipāsāntarāyādin kaḥ sahetā 'tiduḥsahān? || 10 ||
bhavantaḥ sthavarāḥ kimcin na vidanti çubhāçubham. |
sukhasādhyam imam mārgam muktṃ ko dushkaraṃ caret? || 11 ||
vṛddhācāryas tataḥ proce: nai 'tad darçanam uttamam, |
kimpākaphalavad rāmyam adhunā 'gre 'tiduḥkhamam. || 12 ||
mūlamārgam parityajya kāpatham kalpayanti ye, |
bhramanti te bhavarāṇye, Maricyādya yathā purā. || 13 ||
nā 'yem mārgo bhaven muktyai paraṃ svodarapūrtaye. |
kecit taduktito bhavyā mūlamārgam prapedire, || 14 ||
kecit taduktya satyā 'pi munayaḥ kopam āgataḥ. |

jājvaliti na kiṃ taptam tailam cītāmbunā 'pi hi? || 15 ||
 kupitas te tadā procur: varshiyān esha veti kim |
 vakti 'tham vātulibhūto vārdhikye vā matibhramāt? || 16 ||
 vṛiddho 'yam yāvad atrā 'sti, tāvan no na sukhasthitiḥ. |
 iti samcintya te pāpās tam hantum matim ādadhuḥ. || 17 ||
 duṣṭaiḥ caṇḍair jaḍair meṇḍyair daṇḍair daṇḍair hato haṭhāt |
 jṛṇācāryaḥ ṣubhasvāntaḥ kṛtvā kūṭam durāçayaiḥ. || 18 ||
 kuṣishyānām hi ṣikṣhā 'pi khalamaitri 'va duḥkhadā. |
 mṛitvā 'rtadhyānataḥ so 'pi vyantaraḥ samajāyata. || 19 ||
 viditvā 'vadhībodhena devo 'sau pūrvasambhavam |
 cakāra munimanyānām nitarām durupadravam || 20 ||
 reṇūpalāgnivarshādyair vadann iti vaco bhṛīcam: |
 tathā 'janyam vidhāsyē vo, yathā me vihitam purā. || 21 ||
 sarve tam ūcūḥ samprastā jñātvā guruvarām take: |
 kshamasva māmakināgo, devā, 'jñānād vinirmitam! || 22 ||
 yadi 'mam vipatham tyaktvā grahishyatha susamyamam, |
 tadā 'janyād vimokshye vas. te tad ākarnya samjaguḥ: || 23 ||
 durdharo mūlamārgo 'yam, na dhartum çakyate tataḥ; |
 nityam gurutvāt te pūjām vidhāsyāmo 'tibhaktitaiḥ. || 24 ||
 nitvā 'tvinayāc chāntim kupitam vyantarāmaram, |
 guror asthi samāniya, tatra samkalpya te gurum, || 25 ||
 nityam āncanti, vandante; loka 'dyā 'pi lapanti tam |
 khamanādihaḍi 'tyākhyam kshapanāsthiprakalpanāt. || 26 ||
 tathā tacchāntaye kāsthapaṭṭikā 'sṭhāṅgulāyātā |
 caturasrā sa eve 'yam iti samkalpya pūjitā. || 27 ||
 yathāvidhi paristhāpya pūjitaḥ so 'rdhaphālakaiḥ; |
 parityaktam tatas tena cesṭitam vikriyāmayaṃ. || 28 ||
 Paryupāsananāmā 'sau kuladevo 'bhavat tataḥ; |
 bhaktyā mahiyate 'dyā 'pi vārigandhākṣatādikaiḥ. || 29 ||
 ato 'rdhaphālakaṃ loka vyānaçe matam adbhutam |
 kalikālabalam prāpya salile tailabinduvat. || 30 ||
 çṛimajjīnendracandrasya sūtram samkalpya te 'nyathā |
 vartayanti sma durmārge janān mūḍhatvam ācṛitān. || 31 ||
 yathā svayam samārabdhām vṛittam pañcākṣhalolupaiḥ |
 niraṇkuçais, tathā sūtre sūtritām nijabuddhitaiḥ. || 32 ||
 evam bahutare kāle vyatīkrānte 'bhavat pure |
 Ujjayinyām viçam nāthaç candravac Candrakīrtivāk; || 33 ||
 Candraçṛiḥ Çṛir iva khyātā tasyā 'gramahishi ṣubhā; |
 dampatyoç Candralekhākhyā tayor jātā 'tmajā varā. || 34 ||
 sā 'bhyaçe munimanyānām çāstrāṇi samapipaṭhat; |
 vicakṣhaṇā 'bhavad, bhūpa, lāvanyādiguṇānvitā. || 35 ||
 Saurāṣṭravijaye 'thā 'sti Valabhīpuram uttamam; |
 prajāpālāḥ Prajāpālanāmnā tatra nayanvitaiḥ || 36 ||
 nijapratāpatāpena tāpitākḥilaçātravaḥ; |
 Prajāvatī girā rājñi tasyā 'sic cārukṣhaṇā. || 37 ||
 Lokapālābhidhas tokas tayoç cāruḡṇo 'bhavat |
 rūpasaubhāgyasampanno jñānavijñānapāragah. || 38 ||

Prajāpālah svaputrārthaṃ Candrakirtinripātmajām |
 pramodāt prārthayāmāsa Candralekhām guṇojjvalām. || 39 ||
 upayamya kumāro 'sau tām kanyām navayauvanām |
 bobhujiti tayā bhogān Çacyā vā suranāyakah. || 40 ||
 kramāt samprāpya puṇyena prājyaṃ rājyaṃ pitur mudā |
 cakāra Candralekhām tām sadagryamahishipade. || 41 ||
 Lokapālo nripaḥ sārthaṃ kurvan nāmā "tmano bhriçam |
 vidhatte viçadam rājyaṃ natāçeshamahipatiḥ. || 42 ||
 ekadā "nandacitto 'sau rājñyā vijñāpito nripaḥ: |
 nāthā, 'smadguravaḥ santi Kanyākubjakhyaṇapattane; || 43 ||
 tān ānāyaya vegena jagatpūjyān madāgrahāt. |
 priyāpriyatayā bhūpas tadvaco mānayan mudā, || 44 ||
 tāṃ lātum preshayāmāsa tatrai 'vā "tmīyasajjanān. |
 gatvā natvā bhriçam bhaktyā gurūṃs te tatra samsthitān. || 45 ||
 taiḥ samabhyarthitā bhūyo vinayād Ardhaphalakāḥ; |
 Jinacandrādayaḥ prāpur Valabhipuṭabhedanam. || 46 ||
 ākarnyā "gamanam sādhusaṅghasya dharaniçvarāḥ |
 vanditum nihsasārā "çu parānandathutām itaḥ || 47 ||
 tūryatrikavarārāvabhadhirikṛitadigmukham |
 sāmantāmātyapaurastyaparivāraparishkṛitaḥ. || 48 ||
 vilokya dūrataḥ sādhuṃ vismayād ity acintayat: |
 kim etad darçanam nindyaṃ loke 'tra svaṇidambakam? || 49 ||
 na nagnā vastrasaṃvitā ne "kshyante yatra sādhave, |
 gantum na yujyate no 'tra nūtnadarçanadarçanāt. || 50 ||
 vyāghuṭya bhūpatis tasmān nijam mandiram iyivān. |
 jñātvā rājñi narendrasya mānasam sahasā sphuṭam || 51 ||
 gurūṇām gurubhaktyā sā prāhiṇot sicayocayam. |
 tair grihitāni vāsāṃsi mudā tāni taduktitaḥ. || 52 ||
 tatas te bhūbhṛitā bhaktyā pūjitā mānitā bhriçam: |
 kim akāryam na kurvanti rāmārāgeṇa rañjitāḥ? || 53 ||
 dhṛitāni çvetavāsāṃsi taddināt samajāyata |
 Çvetāmbaramataṃ khyātaṃ tato 'rdhāphalakān matāt. || 54 ||
 mṛite Vikramabhūpāle śaṭṭriṃçadadhike çate |
 gate 'bdānām abhūl loke mataṃ Çvetāmbarābhidham. || 55 ||
 bhunakti kevalajñāni, striṇām mokṣho 'pi tadbhave, |
 sādhuṇām ca sasaṅgānām, garbhāpaharaṇādikam; || 56 ||
 idrigāgamasamdoḥam viparitaṃ jinoditāt |
 vyariracat sa mūḍhātmā Jinacandro gaṇāgrāṇiḥ. || 57 ||
 anantasaukhyatā yasya, na tasyā "hārasambhavaḥ; |
 yady asti, tarhi jāyeta vyāghāto 'nantaçarmaṇām. || 58 ||
 iti hetoḥ sadoshatvaṃ jinadevasya jāyate. || 59 ||
 bobhaviṭi bubhukṣā 'dya sadbhāve vedyakarmanāḥ, |
 bhuktiḥ kevalinām tasmān na yukta doṣadāyini. || 60 ||
 kṣiṇamohajine vedyam svakāryakaraṇe 'kshamam |
 svakiyaçaktirahitaṃ dagdharajjuvad añjasā. || 61 ||
 mohamūlam bhaved vedyam kṣudhādiphalakākarakam, |
 tadabhāve 'kshamam vedyam chinnamūlatarur yathā. || 62 ||

bhoktum icchā bubhukshā syāt, se 'cchā 'pi mohasambhavā; |
 tadvināṣe jinendrasya katham syād bhuktisambhavah? || 63 ||
 tad yathā: || viraktasye 'ndriyārtheshu guptitritayam iyushah |
 muneḥ samjāyate dhyānam karmamarmānibarhaṇam. || 64 ||
 dhyānāt sāmyarasaḥ çuddhas, tasmāt svātmāvabodhanam; |
 vidadhāti tato 'çeshamohaniyakshayam sudhiḥ. || 65 ||
 kshīṇamohi tato bhūtvā kṛtvā ghātitrakshayam |
 çukladhyānāsinā yogi kevali syād vibhāsuraḥ. || 66 ||
 mukto 'shtādaçabbhir doshais tripto 'nantasukhāmṛitaiḥ |
 lokālokkolasadbodho bhuṅkte 'sau kevali katham? || 67 ||
 doshāḥ kshudhādayaḥ kecid vidyante cej jinaprabhoḥ, |
 katham syād vitarāgo 'sau çuddhātmā doshavicyutaḥ? || 68 ||
 audāsinyajushaḥ sādhoḥ kurvato bhojanādikam |
 yadi syād vitarāgatvaṃ, tarhi kevalino na kim? || 69 ||
 vātulanām pralāpo 'yam bhaven na tu manishīṇam, |
 yatas tatro 'pacāreṇa vitarāgatvakalpanā. || 70 ||
 tanusthitir na cā 'hāraṃ vinā kvā 'pi 'ha dṛṣyate, |
 kevalajñānibhis tasmād āhāro gṛhiyate 'niṣam. || 71 ||
 nokarmā karmanāmā ca kavalo lepanāmabhāk |
 ojaḥ ca mānasāhāra āhāraḥ shaḍvidho mataḥ. || 72 ||
 dehinām evam āhāras tanusthitikāraṇam, |
 tanmadhye kavalāhārād anyasmād vā tanusthitiḥ. || 73 ||
 karmanokarmakāhāragrahaṇād dehasamsthiḥ |
 bhavet kevalinām cai 'tat sammatam no mate sphuṭam. || 74 ||
 āhosvit „kavalāhārapūrvikā 'ngasthitir bhavet“ |
 tvayai 'vaṃ kathyate? tatra saṃsiddhā vyabhicāriṇi. || 75 ||
 ekākshajātijiveshu lepāhāro hi sambhavet |
 deveshu mānasāhāra ojaḥ ca khagajātishu || 76 ||
 uktaṃ cā 'nyatra || nokammaṃ titthayare,
 kammaṃ nāre ya, māṇaso amare, |
 kavalāhāro ṇarapasu,
 pakkhi ojjo, ṇage leo. || 1 ||
 tato heter na svapne 'pi grāsāhāraṃ vadet sudhiḥ. |
 athā 'stu tasya vedyena bubhukshāparikalpanam. || 77 ||
 katham bhuṅkte jinaḥ paçyañ jantūnām vividham vadham? |
 jino 'lpajñānivac chuddham ačuddham vā bhunakti kim? || 78 ||
 abhāvenā 'ntarāyāṇam kurute yadi bhojanam, |
 çrāddhebhyo 'py atihinatvaṃ āpnuyāt tarhi garhitam. || 79 ||
 vilokya māṃsarakādīn antarāyān karoti cet, |
 tadā sarvajñabhāvasya tena pratto jalāñjalih. || 80 ||
 kevali kavalāhāraṃ karoti 'ti vadanti ye, |
 tathā 'pi tena lajjante durmatāsavamohitāḥ. || 81 ||
 atha tasmin bhavē strīṇām mokshaṃ ye nigadanti, te |
 durāgrahagrahagrastā janāḥ kiṃ vā 'tīvātulāḥ? || 82 ||
 tapo 'tidurdharaṃ ghoram kurute yadi yoshitā, |
 tathā 'pi tadbhave nūnam muktis tasyā daviyasi. || 83 ||

stripumsayos tu jivasyâ 'viçeshatvena niçcayât |
 mokshâvâptir nu nârinâm katham nâ 'tra prajāyate? || 84 ||
 yady asti jivasāmānyād, etāḥ stritvāviçeshataḥ, |
 mātāṅgidhivarimukhyāḥ kiṃ na yānti çivam tadā? || 85 ||
 yonāv açuḍdhata nityam sravatprasravaṇādibhiḥ, |
 ārtavam jāyate tāsām pratimāsam vininditam. || 86 ||
 yonikakshakucasthāne sūkshmaparyāptamānushāḥ |
 sadā strinām prajāyante tadaṅgasya svabhāvataḥ. || 87 ||
 prakṛitiḥ kutsitā tāsām līṅgam cā 'tyantaninditam. |
 tato na samyamah sākshān; muktiḥ cā 'pi kutastani? || 88 ||
 strirūpatirṭhakartṛinām tallīṅgakucamaṇḍitāḥ |
 vidyante vihitāḥ kvā 'pi pratimāc cen, nigadyatām! || 89 ||
 pakshahānir na cēt, santi; santi ced, bhaṇḍimāspadam. |
 iti doṣhadvayāvāptau na strinām çivasambhavaḥ. || 90 ||
 CakriKeçavaRāmājamaṇḍaleçādisatpadam |
 tathai 'va çrutakaivalyam manahparyayabodhanam || 91 ||
 gaṇeçasūryupādhyāyapadam strinām bhaven na cet, |
 katham sarvajñatā tāsām jagatpūjyā ghaṭām aṭet? || 92 || yugmam ||
 kulīnāḥ kuçalo dhīraḥ samyami saṅgavarjitāḥ |
 nirjitākshaḥ pumān eva vṛjite muktimaninim || 93 ||
 nirgranthamārgam utsṛijya sagraṇthatvena ye jaḍāḥ |
 vyācakshate çivam nṛinām, tadvaco na ghaṭām aṭet. || 94 ||
 sasaṅgatvena nirvāṇasādhanam yadi vidyate, |
 prājyam rājyam katham tyaktam Ādidevena? brūhi me! || 95 ||
 kulīno 'pi mahāvidya ādyasamphananānvitāḥ |
 naro nirgranthatābhāvān na nirvāti sulakṣhaṇāḥ. || 96 ||
 sacelakambalam daṇḍabhikṣhāmātrādisamyutam |
 sādhunā no 'pakaraṇam gṛhyate mokṣhakāṅkṣhiṇā. || 97 ||
 grahaṇāc civarādinām likṣhāyūkaçrayo bhavet; |
 nikshepādanatas teshām cālanāc ca vadho 'ṅginām. || 98 ||
 celābhyarthanayā 'dānyam labdhe syān mohamohitāḥ; |
 tataḥ samyamatahānir; nairmalyam ca kutastanam? || 99 ||
 tataḥ saṅgadvayatyaktaṃ jinalīṅgam praçasyate |
 sasamyaktvasya jivasya mokṣhasaukhyasya sādhanē. || 100 ||
 „samyamo jinakalpasya duḥsādhyo 'yam yato 'dhunā, |
 vṛttam sthāvirakalpasya tasmād asmābhir āçritam.“ || 101 ||
 mā vadai 'tad vaco 'sabhyam ajñātvā lakṣhaṇam tayoh, |
 yataḥ sthāvirakalpe 'pi nei 'vā 'sti saṅgasamgamah. || 102 ||
 athā 'bhidhiyate tāvaj jinakalpakhyasamyamah, |
 muktikāntāparishvaṅgasaukhyam bhuṅkte yato munih. || 103 ||
 samyaktvaratnasadbhūshāvijitendriyavājinaḥ |
 vidanty ekādaçaṅgam ye çrutam ekākṣharam yathā, || 104 ||
 kramayoḥ kaṇṭakam bhagnaṃ cakṣhushoḥ saṃgatam rajah |
 svayam na spheçayanty, anyair apānitam abhāṣhaṇam; || 105 ||
 dadhānāḥ satatam maunam ādyasamphananāçṛitāḥ |
 kandaryam kānane çāile vasanti taṭintate; || 106 ||
 shaḍmāsam avatishṭhante prāvṛṭṭkāle 'ṅgisamkule |

jāte mārge nirāhārāḥ kayotsargam samācṛitāḥ; || 107 ||
 nairgranthypadam āpannā ratnatritayamaṇḍitāḥ |
 nirvāṇasādhane nishṭhāḥ cūbhadyānavayē ratāḥ || 108 ||
 yatayo niṣṭhācārasā jinavad viharanti vai: |
 tasmāt te jinakalpākhyā gaditā gaṇanāyakaiḥ. || 109 ||
 atha sthāvirakalpā ye jinaliṅgadhārā varāḥ |
 munayaḥ cūddhasamyaktvasudhāsamdhautacetasaḥ || 110 ||
 yuktā mūlaguṇair aṣṭāvimṣatipramitaiḥ cūbhaiḥ |
 dhyānādhyayanasaṁlinā dhṛitapañcamahāvratāḥ || 111 ||
 pañcācāraratā nityam daṣadhā dharmamaṇḍitāḥ |
 brahmavrateshu samnīṣṭhā bāhyāntargranthavarjitāḥ || 112 ||
 tṛiṇe maṇau pure 'raṇye mitre 'mitre sukhe 'sukhe |
 samānamatayaḥ caṣvan mohamānamadojjhitāḥ, || 113 ||
 dharmopadeṣato 'nyatra sadā 'bhāṣaṇadhāriṇāḥ |
 cṛutasāgarapāriṇāḥ kecanā 'vadhībodhagāḥ, || 114 ||
 manahparyayaṇāḥ kecid gṛiṇṇanty avadhitaḥ purā |
 cāru pañcaguṇam picchaṁ pratilekhanahetave; || 115 ||
 viharanti gaṇaiḥ sākaṁ nityam dharmaprabhāvanām |
 cekriyante suṣiṣhyāṇāṁ grahaṇam poṣhaṇam tathā; || 116 ||
 sthāvirādivrativratātrāṇapoṣhaṇacetasaḥ: |
 tataḥ sthāvirakalpasthāḥ procyante sūrisattamaiḥ; || 117 ||
 sāmpratam kalikāle 'smin hīnasamphananatvataḥ |
 sthāniyanagaragrāmajinasadmanivāsinaḥ. || 118 ||
 kālo 'yam duḥsaho, hīnam cāriṇam, taralam manaḥ, |
 mithyāmatam ativyāptam, tathā 'pi samyamodyataḥ; || 119 ||
 uktaṁ ca | varisasaḥsaṇa purā
 jam kammaṁ haṇai, teṇa kāṇa |
 tam sampai variseṇa hu
 niḥjarai hīnasamphaṇaṇe. ||
 gṛiṇṇanti pustakādyam ye योगyam samyaminām cūci |
 sāvadyasambhavāpetam munayo mokṣakāṅkṣiṇāḥ: || 120 ||
 idṛik sthāvirakalpaḥ syāt sakalopadhivicyutaḥ; |
 eṣa gṛiṇṇasthākalpo 'nyo, yatra celādidhāraṇam. || 121 ||
 nanu gṛiṇṇasthākalpo 'yam kalpitaḥ pāṇḍurāṁcūkaiḥ? |
 param akṣhajasaukhyāya, na cā 'yam civaṣarmaṇe. || 122 ||
 kathayanti katham mūḍhā Vardhamānājineṣiṇāḥ |
 garbhāpaharaṇam nindyam vivekavikalācāyāḥ? || 123 ||
 Divānandyaḥ striyā garbhe Vṛishadattadvijanmanaḥ |
 avatirṇe jine Vire tryaṣṭidivasā gataḥ. || 124 ||
 tato bhikṣukulam jñātvā Ćakras tam garbham āpayat |
 Siddhārthanṛipateḥ patnyām. katham etad vaco bhavet? || 125 ||
 Vajriṇā tat kulam pūrvam viditam vā na kiṁ? vada! |
 viditam cet purā, kiṁ na bhrūṇāpaharaṇam kṛitam? || 126 ||
 na jñātam cet, katham garbhaṣoḍhanādikriyā kṛitā? |
 na kṛitā ced, viṣeṣaḥ kaṣ tirtheṣāparamartyayoh? || 127 ||
 tathā ca chinnaṇālo 'sau katham anyatra vardhate? |
 chinnavṛintam phalam yadvat kṣaṇāt kṣiṇatvam ricchati. || 128 ||

„ropikâ ”ropitâ ’nyatra vardhate ’sau na kiṃ tathâ? “ |
 mâ vadai ’tad, yato mâtṛitulyâ sâ, sutavat phalam. || 129 ||
 mâtur anyatra vinyâse bhrûṇasya vada kiṃ gatam? |
 bahudûshaṇavad vâkyam tâvakam tâpakam satâm. || 130 ||
 evam bahuvidhair vâkyair viruddhaiḥ çâstrasamçayam |
 prakalpya te janân mûḍhân samçayatvam aninayan. || 131 ||
 tataḥ samçayikam jâtam matam dhavalavâsasâm |
 evam svakalpîte mârge vartante te durâçayâḥ || 132 ||
 tadbhaktaLokapâlâkhyamahikshicCitralekhayoh |
 sutâ Nṛikuladevâkhyâ babhûva varalakshaṇâ. || 133 ||
 adhyaishṭâ ’nekaçâstrâṇi sanide svaguros tu sâ |
 kalâkulakanatkântirûpâpâstasurâṅganâ. || 134 ||
 avâpa târatârūnyam târuṇyodhdatanṛipriyam. |
 athâ ’sti Karahâtâkhyam draṅgam draviṇasambhṛitam. || 135 ||
 tacchâstâ ’vâryavīryo ’bhûd bhûpo Bhûpâlanâmbhâk; |
 kanyâm tâṃ kamanfyâṅgīm pramodât pariṇitavân. || 136 ||
 sâ ’sit sakalarâjñishu mukhyâ puṇyavipâkataḥ; |
 tayâ ’mâ vipulân bhogân bhukte ’sau vipulâpatih. || 137 ||
 anyadâ ’vasaram prâpya râjñyâ vijñâpito nṛipah: |
 svâmin, madguravaḥ santi puravo matpituḥ pure. || 138 ||
 anâyayata tân bhaktyâ dharmakarmâbhivṛiddhaye! |
 niçamyâ tadvaco bhûbhṛid âhûyâ ’mâtyam añjasâ || 139 ||
 Buddhisâgaranâmânam apraishil lâtum âdarât. |
 âsâdyâ ’sau gurûn natvâ pravarapraçrayânvitah || 140 ||
 bhûyo ’bhyarthanayâ ’mâtyah pattanam nijam ânayat. |
 niçamyâ ’gamanam teshâm mudam âpa parâm nṛipah. || 141 ||
 mahatâ ”dambareṇâ ’sâv acâlid vanditum gurûn; |
 dūrâd âlokyâ tân sâdhûn dadhyâv iti suvismayât: || 142 ||
 aho nirgranthataçûnyam kim idam nautanam matam? |
 na me ’tra yujyate gantum pâtradaṇḍâdimanḍitam. || 143 ||
 vyâghuṭya bhûpatih tasmâd âgatyâ nijamandiram |
 bhâshate sma mahâdevim: guravas te kumârgagâḥ || 144 ||
 jinoditabahirbhûtadarçanâçritavṛittayah; |
 parigrahagrahagrastân nai ’tân manyâmahe vayam. || 145 ||
 tayâ manogataṃ râjño jñâtvâ ’gâd gurusamnidhim, |
 natvâ vijñâpayâmâsa vinayânatamastakâ: || 146 ||
 bhagavan, madâgrahâd agryâm grihṇitâ ’marapûjitam |
 nirgranthapadavim pûtâm hitvâ saṅgam mudâ ’khilam! || 147 ||
 urarikṛitya te râjñyâ vacanam vidushâ ’rcitam |
 tatyajuh sakalam saṅgam vasanâdikam añjasâ. || 148 ||
 kare kamaṇḍalum kṛitvâ picchikam ca jinoditam |
 jagrahur jinamudram te dhavalâṃçukadhariṇah. || 149 ||
 viçam patih tato gatvâ ’bhimukham bhûrisambhramât |
 na câ ’tibhaktitah sâdhûn madhyepattanam ânayat. || 150 ||
 tadâ ’tivelam bhûpâdyaih pûjitâ mânitâs takaih |
 dhṛitam digvâsasâm rūpam, âçarah sitavâsasâm, || 151 ||
 guruçikshâtigam līgam natavad bhaṇḍimâspadam; |

tato Yâpanasângho 'bhût teshâm kâpathavartinâm. || 152 ||

Çvetâmçukamatâd evam matabhedâh çubhâtigâh |
ahamkṛitivaçât kecit, kecit svâvaranâçrayât, || 153 ||

svasvâçrayabbhidâ kecit, kecid duhkarmapâkatah, |
tato babhûvur bhûyâmsô mithyâmohamalimasât. || 154 ||

mṛite Vikramabhûpâle saptaviṃçatisamyute |
pañcadaççaṭe 'bdânâm atite çṛiṇutâ 'param. || 155 ||

Luṅkâmatam abhûd ekaṃ lopakaṃ dharmakarmapaṇaḥ. |
deçe ca Gaurjare khyâte vidvattâjitanirjare || 156 ||

Aṇahallapattane ramye prâgvâtakulaĵo 'bhavat |
Luṅkâbbidho mahâmâni çvetâmçukamatâçrayi. || 157 ||

dushtâtma dushtâbhâvena kupitah pâpapaṇḍitah |
tivrâmithyât vapâkena luṅkâmatam akalpayat || 158 ||

surendrârcyâṃ jinendrârcâṃ tatpûjâṃ dânam uttamam |
samutthâpya sa pâpâtma pratipo jinasûtratah. || 159 ||

tanmate 'pi ca bhûyâmsô matabhedâh samâçritah. |
kalikâlabalam prâpya dushtâh kim kim na kurvate? || 160 ||

bahudhâ durmatair evam mohândhatamasâ "vṛitaiḥ |
jinoktamûlamârĝo 'sau nirmalah samalikṛitah. || 161 ||

tathâ 'pi na pramâdyanti santas tatra sukhaishinâḥ; |
mahâmaṇiṃ rajoliptaṃ kim na grihṇanti saddhiyaḥ? || 162 ||

malinah kim bhaved dharmo niḥçaktasyâ 'parâdhatah? |
na hi bheke mṛite 'mbhodhiḥ prâpnoti pûtigandhitam. || 163 ||

viditvâ 'saratâm anyamateshv evaṃ sadârçanâm |
vitanvantu matim sarvadarçinâ darçite 'dhvani. || 164 ||

nirambaramanohâri nirâbharanâbhâsurah |
daçâshtadoshanirmukta âpto, nâ 'nyaḥ kshudhâdibhâk. || 165 ||

tadânanendusambhûtasyâdvâdâmṛitagarbhitam |
viruddhatâtigam çâstraṃ çasyate, nâ 'nyajalpitam. || 166 ||

nirgrantho granthayukto 'pi ratnatritayarâjitaḥ, |
udgiranti gurum ramyaṃ tam, anyam nai 'va granthilam. || 167 ||

çradhdhâtavyaṃ trayaṃ ce 'ti hitvâ 'nyamatadurmatim |
tathâ niçcitya tattvâni grâhyaṃ samyaktvam uttamam. || 168 ||

Çrenikapraçnato 'vocad yathâ Virajineçvarah, |
tatho 'ddishtam mayâ 'trâ 'pi jñâtvâ çrijinasûtratah. || 169 ||

yaḥ çriKotṭapure jîtamarapure Somâdiçarmadvijât
âsid ekagunâkaro 'ngajavaraḥ Somaçriyâṃ suçriyâṃ |

prottiṛno 'malabodhadugdhajaladhiṃ çritvâ gariyogurum,
bhadro 'sau mama Bhadrabâhuganapaḥ pradotyatâm mânase! || 170 ||

nirbhûsho 'py atibhâsurah kṛitaratikshepât sadâ triptimân
nirlepo 'pi nirastavedyavibhavât sadbodhadṛik saukhyabhâk |

kâmoddâmakaripramardanahariḥ pañcâkshakakshânalah
so 'rhan no vitanotu vâñchitasukham bhaktyâ 'rhato 'bhishṭutah! || 171 ||

saddṛishtimûlaṃ çrutatoyasiktaṃ
suvṛittaçâkham praguṇodgamâdhyam |
dakshaṃ sadâ 'bhishṭaphalapradâne
çridharmadevadrûmam açrayantu! || 172 ||

vādibhendramadapramardanahareḥ çilāmṛitāmbhonidheḥ
 çishyaḥ çrimadAnantakirtigaṇinaḥ satkirtikāntajushaḥ |
 smṛitvā çriLalitādikirtimunipaṃ çikshāguruṃ sadguṇaṃ
 cakre cārucaritraṃ etad anaghaṃ Ratnādinandi munih || 173 ||
 Bhadradoçcaritaṃ vaktuṃ çakyate 'lpadhiyā katham? |
 tathā 'py avistaraṃ dṛibdhaṃ Hirakāryoparodhataḥ || 174 ||
 çvetāmçukamatodbhūtimūdhān jñāpayituṃ janān |
 vyarīracam imaṃ granthaṃ na' svapāṇḍityagarvataḥ. || 175 ||

iti çriBhadrabāhucaritre acāryaçriRatnanandiviracite çvetāmbaramatotpattiyāpanasaṅghotpattivarṇano nāma caturtho 'dhikāraḥ samāptaḥ.

iti çriBhadrabāhucaritraṃ samāptam.

Varia lectio.

I v. 3 a, b, c A ⁰shṭa⁰ B ⁰shṭi⁰; c A pado, B padān. v. 7 c AB çruddha. v. 9 c B bhavakaḥ. v. 11 d B mukhaṃ. v. 16 d B ⁰kshipāḥ. v. 22 d B pauraṇḍhanāḥ. v. 30 c B sāṭṭālai. v. 45 a b B çrubhe, b A subhe. v. 53, 54, 60 A vaddaka, erklärt golika. v. 64 d B kiṃnāma. v. 69 d B pradāya. v. 71 a AB jātodya. v. 72 d B ishṭaṃ vā. v. 78 d B vilokyate, A 1. hd. v. 128 d B kirtih.

II v. 12 a AB praksham. v. 26 d AB sadakā⁰. Das Metrum verbietet çattaka zu lesen. v. 45 d B vārdhikyo. v. 64 a B samādvādaçā⁰. v. 87 d AB karnātanivṛitaṃ A am Rande deçam.

III v. 49 c A vijaye. v. 54 c AB svasitāç ca. v. 63 a B jñāta. v. 66 d A urspr. rudamta verbessert rudamti, B rudamti. v. 100 c AB varyo. Unterschrift B ⁰viracite abhishtasukhaprāptyai tṛitīyo 'dhikāraḥ.

IV v. 1 a AB ⁰bhidhānotha. v. 18 a A maud̐yair; c d B jirṇācāryas tato (l. tatah) kshimo (l. kshipto) gartte kūṇena tatra taiḥ. v. 25, 27 AB samkalya. v. 60 a A bobh̐viti, B bobhuvita; b B karmmaṇi. v. 107 b A gisakule. v. 122 a A paṃḍurāmçukāḥ, B ⁰çuka. v. 131 d A çamsaya, B çamçaya. v. 132 a A çamsayikaṃ, B çamç⁰. v. 138 b AB rājñā. v. 139 a AB anāpayata. v. 147 a und v. 157 a eine Silbe zu viel: es liegt die moderne Aussprache bhagvan und Anḥilla zu Grunde. v. 156 d AB niḥjare. Unterschrift statt yāpana A apali, B. payali.

Nachträge und Berichtigungen.

Von den p. 9 angeführten Stellen, in denen die Construction vernachlässigt ist, kann I, 84 durch Interpretation, IV, 1 durch Conjectur, wie im Text geschehen, berichtigt werden. Eine weitere Eigenthümlichkeit ist, dass der Aorist Causativi für den Aorist des einfachen Verbum gebraucht wird: *ajjīyat* I, 94; *samapipāṭhat* IV, 35; *anīyān* IV, 131.

p. 10 lies *bhaṇḍīman*, *ibid.* lies *sphetāyanti* und füge die Stelle: IV, 105 hinzu.

p. 12 Zeile 5 von oben lies *Sthūlacārya* statt *Sthūlabhadra*, und streiche demgemäss p. 14 Zeile 16 die Worte „nachher zwar zur Bekehrung rieth, aber doch wenn auch erst nach diesem Leben für die Partei der Ketzer gewonnen wurde“. Das Resultat meiner Untersuchung wird durch den zu spät aufgedeckten Irrthum nicht alterirt.
