

Maske und Maß: Eine Untersuchung zur Ikonografie und Bedeutung singhalesischer Ritualmasken und -kostüme von Anna Wischkowski-Mey

Die vorliegende Publikation (in 9 Bänden) basiert auf dem Projekt „Ikonografische und ikonometrische Dokumentation und Analyse von Ritualmasken und -kostümen singhalesischer Heilrituale (Sri Lanka), Auswertung von Ritualtexten und Einarbeitung der Ergebnisse in die Maskensammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums“ (1998-2004).

Projektleiter: Dr. Ulrich Wiesner, Rautenstrauch-Joest-Museum/Köln

Mitarbeiter: Anna Wischkowski-Mey, M.A.

Gefördert von: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

Das Projekt wurde unter der Schirmherrschaft des Rautenstrauch-Joest-Museums durchgeführt.

Die 12 Pāli

Kendhi Pāliya

Pandam Pāliya

Dalumura Pāliya

Dupa Pāliya

Kalas Pāliya

Kukul Pāliya

Thembili Pāliya

Muguru Pāliya

Salu Pāliya

Athu Pāliya

Kadu Pāliya

Dhunu Pāliya

Sanni Yakuma, **Kendhi Pāliya** Geschichte + Bedeutung

Kendhi Pāliya: (Wasser-)Topf-Pāliya

Der Kendhi Paliya ist eines der dämonischen Wesen, die den Ritualplatz von Unreinheiten reinigen. Er bringt Wasser vom See Anavathaththa, das sprenkelt er auf den Patienten/die Patientin und die Zuschauer und den Ritualplatz, damit vertreibt er Unreinheiten und bereitet den Ritualplatz für die Auftritte der Sanni-Dämonen vor.

Sanni Yakuma, **Kendhi Pāliya** Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung



Proportionen:

H: 1 HS, auch größer
B: 1 HS, auch breiter
T: F+D

Ikonografie:

Kopf Auf dem Kopf trägt der Tänzer ein weißes Tuch als Kopfbedeckung.

Gesicht Das Gesicht ist hellbraun, generell hell, schwarze Falten sind aufgemalt.

Augen Große, hervortretende Augen, die Augenbrauen sind schwarz.

Mund Der Mund ist zahnlos, die Lippen sind aus Stoff und rot bemalt.

Bart Der Bart ist dicht und lang und aus Hanffasern gefertigt.

Bedeutung:

Das Gesicht mit dem zahnlosen Mund und der weißen Kopfbedeckung zeigen einen alten Mann.

Sanni Yakuma, **Kendhi Pāliya** Kostüm, Ikonografie, Bedeutung



Ikonografie:

Oberteil	Pullover, langärmelig, dunkel
Armreifen	Je 1 Armreifen/Arm
Rock	Weißer Sarong
Hosen	Schwarze Hosen aus Baumwolle.
Wadenschellen	Je 1 Wadenschelle mit Klang-Glocken pro Bein, auf ein rotes Wadenband aufgebunden (nicht sichtbar)
Beinschmuck	Fesselbündchen, blau, weiß, rot, gelb
Paraphernalia	Der Pāliya trägt einen Topf mit „reinem“ Wasser und einer Arekablütenrispe darin. In der anderen Hand trägt er einen Spazierstock.

Bedeutung:

In dem Topf (Kendhi) befindet sich Wasser aus dem See Anavathatha. Damit reinigt er den Ritualplatz.

Sanni Yakuma, Pandam Pāliya Geschichte + Bedeutung

Pandam Pāliya: Fackel-Pāliya

Der Pandam Paliya ist eines der dämonischen Wesen, die den Ritualplatz von Unreinheiten reinigen. Er verbrennt mit seinen Fackeln diese Unreinheiten und bereitet damit den Ritualplatz für die Auftritte der Sanni-Dämonen vor.

Sanni Yakuma, Pandam Pāliya Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung



Proportionen:

H: 1 HS, auch größer
B: 1 HS, auch breiter
T: F+D

Ikonografie:

Haare

Der Paliya hat helles, abstehendes Haar aus Jute- oder Hanffasern, mitunter werden auch feine Plastikstreifen verarbeitet.

Gesicht

Das Gesicht ist rosa, auch gelb, generell hell, schwarze Falten. Früher wurde das Gesicht des Tänzers mit Ruß geschwärzt und ein bewegliches Gebiss getragen. Heute wird eine Maske geschnitzt.

Augen

Große, hervortretende Augen, Augenbrauen: schwarz, Option: in Feuerflammen-Ornament, schwarz, Option: Blütenblatt-Ornament, weiß, rot

Ohren

Menschliche Ohren

Maul/Mund

Lippen, rot, 2 geschwungene Hauer aus Plastik.

Bart

Der Bart ist aus demselben Material wie das Haar.

Bedeutung:

Das Gesicht soll dem eines Löwen ähneln. Das offene, bewegliche Maul, die Zähne und die Hauer drücken die grobe Natur des Paliya aus.

Sanni Yakuma, Pandam Pāliya Kostüm, Ikonografie, Bedeutung



Ikonografie:

Oberteil	Pullover, langärmelig, dunkel
Armreifen	Je 1 Armreifen/Arm
Rock	Hüftgürtel, weiß, rot, vierstufiger Rock aus Rindenbaststreifen, rot, gelb, grün, rot
Hosen	Schwarze Hosen aus Baumwolle.
Wadenschellen	Je 1 Wadenschelle mit Klang-Glocken pro Bein, auf ein rotes Wadenband aufgebunden.
Beinschmuck	Fesselbündchen, blau, weiß, rot, gelb
Paraphernalia	Der Paliya trägt in jeder Hand eine Fackel.

Bedeutung:

Der rote Hüftgürtel zeigt die Gefährlichkeit des Paliya an. Mit dem Feuer der Fackel verbrennt er die Unreinheiten auf dem Ritualplatz.

Sanni Yakuma, **Dalumura Pāliya** Geschichte + Bedeutung

Dalumura Pāliya: Betel-Pāliya

Der Dalumura Pāliya ist eines der dämonischen Wesen, die den Ritualplatz von Unreinheiten reinigen. Ein Betelblatt ist um eine Arekarispe gewickelt. Das Betelblatt symbolisiert die Achtung, die der Rispe entgegengebracht wird. In der Rispe ist eine „magnetische Kraft“, die Übel von den Menschen fortnimmt. Damit vertreibt er unheilsame Einflüsse und reinigt den Ritualplatz für den Auftritt der Sanni-Dämonen.

Sanni Yakuma, Dalumura Pāliya Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung



Proportionen:

H: 1 HS
B: 1 HS
T: F+D

Ikonografie:

Kopfbedeckung

Als Kopfbedeckung ist ein weißes Tuch, zusammengehalten von einem roten Band, um den Kopf gewickelt.

Gesicht

Das Gesicht ist rosa/orange mit Falten.

Augen

Menschliche Augen, Augenbrauen: schwarz

Mund

Schiefer Mund, weiße Zähne aus Plastik, Lippen aus Stoff, rot gefärbt.

Bart

Der Bart ist aus aufgeräufelter Wolle.

Bedeutung:

Das Gesicht zeigt einen alten Mann. Dalumura Pāliya ist eine Erscheinung des Gottes Sakra.

Sanni Yakuma, Dalumura Pāliya Kostüm, Ikonografie, Bedeutung



Ikonografie:

Oberteil	Pullover, langärmelig, dunkel
Armreifen	Je 1 Armreifen/Arm
Rock	Farbiger Sarong
Hosen	Schwarze Hosen aus Baumwolle.
Wadenschellen	Je 1 Wadenschelle mit Klang-Glocken pro Bein, auf ein rotes Wadenband aufgebunden.
Beinschmuck	Fesselbündchen, blau, weiß, rot, gelb
Paraphernalia	In einer Hand trägt er eine Arekapalmrispe, die in ein Betelblatt eingewickelt ist.

Bedeutung:

Das Kostüm soll sich von denen der anderen Pāli unterscheiden. In der Rispe ist eine „magnetische Kraft“, die Übel von den Menschen nimmt. Damit vertreibt es die unheilsamen Einflüsse und reinigt den Ritualplatz.

Sanni Yakuma, **Dupa Pāliya** Geschichte + Bedeutung

Dupa Pāliya: Dummala/Harz-Pāliya

Der Dupa Pāliya ist eines der dämonischen Wesen, die den Ritualplatz von Unreinheiten reinigen. Er räuchert alle Unreinheiten mit Harzrauch weg und bereitet damit den Ritualplatz für die Auftritte der Sanni-Dämonen vor.

Sanni Yakuma, Dupa Pāliya Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung



Proportionen:

H: 1 HS
B: 1 HS
T: F+D

Ikonografie:

Kopfbedeckung

Der Pāliya hat ein rotes Band im Haar.

Haare

Die Haare sind schwarz, aufgeräufelte Wolle.

Gesicht

Das Gesicht ist hell/rosa mit schwarzen Falten.

Augen

Menschliche Augen, halb geschlossen, die Augenbrauen sind schwarz.

Mund

Lippen aus rotem Stoff, der Unterkiefer ist beweglich, das ermöglicht das Lachen, weiße Plastikzähne.

Ohren

Menschliche Ohren

Bart

Der Bart ist aus aufgeräufelter Wolle.

Bedeutung:

Das Gesicht hat einen lachenden Ausdruck, deswegen sind die Augen halb geschlossen. Das rote Band im Haar bedeutet, dass Glut = Feuer bringt.

Sanni Yakuma, Dupa Pāliya Kostüm, Ikonografie, Bedeutung



Ikonografie:

Umhang	Der Pāliya trägt einen roten Umhang um die Schultern.
Bluse	Pullover, langärmelig, dunkel
Armreifen	Je 1 Armreifen/Arm
Rock	Der Pāliya trägt ein rotes Tuch im die Hüften.
Hosen	Schwarze Hosen aus Baumwolle
Wadenschellen	Je 1 Wadenschelle mit Klang-Glocken pro Bein, auf ein rotes Wadenband aufgebunden.
Beinschmuck	Fesselbündchen, blau, weiß, rot, gelb
Paraphernalia	In einer Hand trägt er eine halbe Kokosnussschale, darin transportiert er Glut, um mit Dummala/Harzpulver zu räuchern.

Bedeutung:

Dupa Pāliya hat ein rotes Band im Haar, einen roten Umhang um die Schultern und einen roten Rock, das bedeutet, dass er Feuer/ Glut transportiert. In diese Glut wird Harzpulver gestreut. Mit dem Harzrauch reinigt er den Ritualplatz.

Sanni Yakuma, Kalas Pāliya Geschichte + Bedeutung

Kalas Pāliya: Topf-Pāliya

Als Siddharta auf seinem Sitz meditierte, versuchte Māra, ihn in der Meditation zu stören, indem er dessen Sitz als sein Eigentum beanspruchte. Da stieg die Erdgöttin aus der Erde empor, auf dem Kopf trug sie einen Pun Kalasa, das Gefäß des Überflusses. Das symbolisiert Reichtum und Wohlergehen. Sie bestätigte, dass der Sitz dem Prinzen Siddharta gehörte. Daraufhin musste Māra weichen.

Die Erdgöttin segnet den Patienten/die Patientin mit der Palmb Blütenrispe und bereitet den Besuch der Sanni-Dämonen vor.

Sanni Yakuma, Kalas Pāliya Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung



Proportionen:

H: 1 HS
B: 1 HS
T: F+D

Ikonografie:

Kopfbedeckung

Als Kopfbedeckung ist ein schwarzes Tuch um den Kopf gewickelt und unter dem Kinn verknötet.

Haare

Helles Haar (Nylonfaser), gelockt. Früher wurde kein Haar verwendet.

Gesicht

Das Gesicht ist das einer Frau, rosa/orange.

Ohren

Menschliche Ohren, Ohrringe

Augen

Menschliche Augen, leicht verengt, die Augenbrauen sind schwarz.

Mund

Die Lippen sind rot gefärbt, der Mund ist leicht lächelnd, offen, die Zähne sind sichtbar.

Bedeutung:

Kalas Pāliya symbolisiert die Erdgöttin.

Sanni Yakuma, Kalas Pāliya Kostüm, Ikonografie, Bedeutung



Ikonografie:

Halsschmuck

Eine Perlenhalskette gehört zur Ausstattung dieses Charakters.

Oberteil

Pullover, langärmelig, dunkel, der Busen ist gefüttert.

Armreifen

Je 1 Armreifen/Arm

Rock

Dunkelrotgrundiger, gemusterter Sarong

Hosen

Schwarze Hosen aus Baumwolle (nicht sichtbar).

Wadenschellen

Je 1 Wadenschelle mit Klang-Glocken pro Bein (nicht sichtbar).

Beinschmuck

Fesselbündchen, blau, weiß, rot, gelb (nicht sichtbar).

Paraphernalia

Kalas Pāliya trägt einen Topf, (Pun Kalasa, das Gefäß des Überflusses) mit einer Palmblütenrispe.

Bedeutung:

Kalas Pāliya symbolisiert die Erdgöttin. Mit der Blütenrispe segnet sie die Patientin/den Patient und reinigt den Ritualplatz.

Sanni Yakuman, Kukul Pāliya Geschichte + Bedeutung

Kukul Pāliya: Hahn-Pāliya

Kukul Pāliya wischt mit seinen Burulla-Blättern alle Verunreinigungen fort, die frühere Dämonen hinterlassen haben und segnet damit den Patienten/die Patientin.

Mit seinem offenen Maul verschlingt er symbolisch einen Hahn, mit dessen Flügeln er Verunreinigungen und Krankheiten vom Patienten „abgewischt“ hat. Damit bereitet den Ritualplatz für die Sanni-Dämonen vor.

Sanni Yakuman, Kukul Pāliya Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung



Proportionen:

H: F+D
B: 1 HS
T: 1 HS

Ikonografie:

Haare

Kopfhaar aus aufgeräufelter Wolle.

Gesicht

Halbmaske aus Holz, schwarz, mit weiß/gelben Linien (Falten) um Nase und Mundpartie. Die Nase und das Maul sind geschnitzt und oberhalb der Wangenpartie ist das Gesicht geschwärzt.

Maul

Das Maul ist beweglich und offen, die Zähne, weiß, sind geschnitzt, die Lippen sind rot.

Bart

Der Bart ist aus Wollstreifen gefertigt.

Bedeutung:

Das Gesicht soll wie das eines Yakā sein, denn Kukul Pāliya hat den Charakter eines Yakā.



Sanni Yakuman, Kukul Pāliya Kostüm, Ikonografie, Bedeutung

Ikonografie:

Oberteil	Pullover, langärmelig, dunkel
Armreifen	Je 1 Armreifen/Arm
Rock	Sarong, schwarz mit weiß/roten Bändern.
Hüftgürtel	Der Pāliya trägt einen roten Hüftgürtel.
Hosen	Schwarze Hosen aus Baumwolle.
Wadenschellen	Je 1 Wadenschelle mit Klang-Glocken pro Bein, auf ein rotes Wadenband aufgebunden.
Beinschmuck	Fesselbündchen, blau, weiß, rot, gelb
Paraphernalia	Der Pāliya trägt Burullu-Blätter in den Händen.

Bedeutung:

Der schwarze Sarong und der schwarze Pullover zeigen den grobschlächtigen Charakter an. Mit den Burulla-Blättern wischt er alle Verunreinigungen weg und reinigt den Ritualplatz.

Sanni Yakuma, Thembili Pāliya Geschichte + Bedeutung

Thembili Pāliya: Königskokosnuss-Pāliya

Der Thembili Pāliya reinigt den Ritualplatz mit dem reinen Wasser der Königskokosnuss von Unreinheiten. Diese bringt er auf Geheiß des Gottes Ganesh.

Damit bereitet er den Platz für die Ankunft der Sanni-Dämonen vor.

Sanni Yakuma, **Thembili Pāliya** Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung



Proportionen:

H: 1 HS
B: 1 HS
T: F+D

Ikonografie:

Haare	Die Haare sind schwarz/dunkelblau, aufgeräufelte Wolle. Im Haar trägt er ein rotes Band.
Gesicht	Der Pāliya hat ein angenehmes Gesicht, orangefarben wie eine Königskokosnuss. Auf der Stirn hat er einen schwarzen Punkt.
Ohren	Menschliche Ohren.
Augen	Die Augen sind leicht geschlossen, das kommt vom Lachen.
Mund	Der Mund ist geschlossen.
Bart	Der Bart ist aus aufgeräufelter Wolle.

Bedeutung:

Das Gesicht zeigt das eines schönen Mannes. Der schwarze Punkt dient zur Abwendung der schädlichen Wirkungen von bösen, neidvollen Blicken auf das schöne Gesicht. Gleichzeitig verspricht dieses Mal Reichtum.

Sanni Yakuma, Thembili Pāliya Kostüm, Ikonografie, Bedeutung



Ikonografie:

Oberteil	Der Pāliya trägt einen schwarzen, langärmeligen Pullover. Er hat einen sehr dicken Bauch.
Armreifen	Je 1 Armreifen/Arm
Rock	Der Pāliya trägt einen schwarzen Rock mit rot/weißen Bändern.
Schwarze Hosen	Schwarze Hosen aus Baumwolle.
Wadenschellen	Auf rote Wadenbänder sind je 1 Wadenschelle mit Klang-Glocken pro Bein aufgebunden.
Fesselbündchen	Fesselbündchen, blau, weiß, rot, gelb
Paraphernalia:	In einer Hand trägt er eine Königskokosnuss.

Bedeutung:

Der Thembili Pāliya bringt eine Königskokosnuss. Mit ihrem reinen Wasser reinigt er den Ritualplatz von Verunreinigungen, die von den Besuchen anderer Dämonen stammen.

Sanni Yakuma, **Muguru Pāliya** Geschichte + Bedeutung

Muguru Pāliya: Keulen-Pāliya

Muguru Pāliya stellt hier als Yakā den Gott Dedhimunda dar. Dieser hat sich der Hilfe von Yaku bedient, um seine Arbeiten zu verrichten. Er hat einen groben und aggressiven Charakter. Mit Hilfe seiner Keulen zwingt er Dämonen zur Arbeit. Im Ritual zerstört er mit seinen Keulen die unheilsamen Einflüsse der früher anwesenden Dämonen und bereitet damit den Ritualplatz für die Sanni-Dämonen vor.

Sanni Yakuma, **Muguru Pāliya** Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung



Proportionen:

H: F+D
B: 1 HS
T: F+D

Ikonografie:

Haare

Kopfhaar aus Plastikstreifen und aufgeräufelter Wolle.

Gesicht

Halbmaske aus Leder, nur die Nase ist geschnitzt und auf eine Lederfläche aufgenäht. Bis auf die Augenlöcher ist das auf eine Wollunterlage aufgenäht.

Mund

Der Mund ist offen, die Zähne und 2 Hauer sind aus Plastik.

Bart

Der Bart ist aus Wollstreifen gefertigt.

Bedeutung:

Das Gesicht soll wie das eines Yakā sein, denn Muguru Pāliya hat den Charakter eines Yakā.

Sanni Yakuma, **Muguru Pāliya** Kostüm, Ikonografie, Bedeutung



Ikonografie:

Halstuch

Um den Hals/die Schulter ist ein rotes Tuch gebunden.

Bluse

Pullover, langärmelig, dunkel

Armreifen

Je 1 Armreifen/Arm

Rock

Sarong, rot, mit schwarz/weißen Bändern.

Hosen

Schwarze Hosen aus Baumwolle.

Wadenschellen

Je 1 Wadenschelle mit Klang-Glocken pro Bein, auf ein rotes Wadenband aufgebunden.

Beinschmuck

Fesselbündchen, blau, weiß, rot, gelb

Paraphernalia

Der Pāliya trägt 2 Keulen.

Bedeutung:

Der rote Sarong und das rote Tuch zeigen den grobschlächtigen Charakter an. Die Keulen benötigt er zur Kontrolle der Dämonen. Er zerstört mit den Keulen die unheilsamen Einflüsse von früheren Dämonen und reinigt auf diese Weise den Ritualplatz.

Sanni Yakuma, **Salu Pāliya** Geschichte + Bedeutung

Salu Pāliya: Schal-Pāliya

Der Salu Pāliya ist eines der dämonischen Wesen, die den Ritualplatz von Unreinheiten reinigen. Er wischt mit seinem Schal die Unreinheiten fort, die den Ritualplatz durch den Auftritt der Yaku verunreinigt haben. Damit bereitet er den Ritualplatz für die Auftritte der Sanni-Dämonen vor.

Sanni Yakuma, **Salu Pāliya** Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung



Proportionen:

H: 1 HS, auch größer
B: 1 HS, auch breiter
T: F+D

Ikonografie:

Haare	Der Pāliya hat dunkles, blauschwarzes Haar aus aufgeräufelter Wolle.
Gesicht	Das Gesicht ist gelb.
Augen	Kleine Augen, Augenbrauen: schwarz
Ohren	Menschliche Ohren
Mund	Die Lippen sind aus Stoff und rot gefärbt, der Mund ist breit, die Zähne aus Plastik. Der Unterkiefer ist beweglich.
Bart	Der Bart ist aus demselben Material wie das Haar.

Bedeutung:

Der Pāliya hat ein lachendes Gesicht. Er lacht ständig bei seinem Auftritt. Der große, offene, bewegliche Mund drückt die grobe Natur des Pāliya aus.

Sanni Yakuma, **Salu Pāliya** Kostüm, Ikonografie, Bedeutung



Ikonografie:

Oberteil	Pullover, langärmelig, dunkel
Armreifen	Je 1 Armreifen/Arm
Rock	Hüftgürtel, weiß, rot, vierstufiger Rock aus Rindenbaststreifen, rot, gelb, grün, rot
Hosen	Schwarze Hosen aus Baumwolle.
Wadenschellen	Je 1 Wadenschelle mit Klang-Glocken pro Bein, auf ein rotes Wadenband aufgebunden.
Beinschmuck	Fesselbündchen, blau, weiß, rot, gelb
Paraphernalia	Um den Oberkörper trägt der Pāliya ein weißes Tuch.
Bedeutung:	Der rote Hüftgürtel zeigt die Gefährlichkeit des Pāliya an. Das weiße Tuch stellt den Schal der Göttin Pattini dar, damit wischt er die Unreinheiten fort.

Sanni Yakuma, **Athu Pāliya** Geschichte + Bedeutung

Athu Pāliya: Zweig-Pāliya

Der Athu Pāliya ist ein Yakā, das zeigen sein großer Mund und seine großen Zähne. Er bringt die Blätter-Büschel zum Ritualplatz, um ihn mit der Kraft dieser Blätter zu reinigen. Damit bereitet er den Ritualplatz für die Ankunft der Sanni-Dämonen vor.

Sanni Yakuma, Athu Pāliya Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung



Proportionen;

H: 1 HS
B: 1 HS
T: F+D

Ikonografie:

Haare

Die Haare sind schwarz, aufgeräufelte Wolle.

Gesicht

Das Gesicht ist schwarz oder grün mit gelben Falten.

Augen

Starre Augen

Mund

Breiter, großer Mund, Lippen rot, der Unterkiefer ist beweglich, die Zähne sind geschnitzt.

Bart

Der Bart ist aus Regenschirm-Stoffstreifen gefertigt.

Bedeutung:

Der große Mund und die vielen Falten zeigen, dass der Athu Pāliya alt ist.

Sanni Yakuma, Athu Pāliya Kostüm, Ikonografie, Bedeutung



Ikonografie:

Oberteil	Der Pāliya trägt über dem schwarzen Pullover eine Jacke aus dünnen Regenschirm-Stoffstreifen.
Armreifen	Je 1 Armreifen/Arm
Rock	Der Pāliya trägt einen Rock aus Burulla-Blättern um die Hüften.
Hosen	Schwarze Hosen aus Baumwolle.
Wadenband	Um jede Wade ist ein rotes Band gewickelt. Der Pāliya trägt keine Wadenschellen (der Tänzer hat sie vergessen).
Beinschmuck	Fesselbündchen, blau, rot
Paraphernalia	In jeder Hand trägt er einen Stock, um sich zu stützen. In den Händen trägt er Burulla-Blätter.

Bedeutung:

Das Kostüm zeigt an, dass der Paliya ein Yakā ist.
Mit der Kraft der Blätter-Büschel reinigt er den Ritualplatz.

Sanni Yakuma, **Kadu Pāliya** Geschichte + Bedeutung

Kadu Pāliya: Schwert-Pāliya

Der Kadu Pāliya ist ein Yakā, der mit seinem Schwert den Ritualplatz von Unreinheiten reinigt und damit den Ritualplatz für die Auftritte der Sanni-Dämonen vorbereitet.



Sanni Yakuma, **Kadu Pāliya** Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung

Proportionen:

H: F+D
B: 1 HS
T: F+D

Ikonografie:

Haare

Die Haare sind schwarz, aufgeräufelte Wolle.

Gesicht

Das Gesicht ist schwarz. Nur die Nasen- und die Oberlippenpartie bilden die Maske. Auf das ganze Gesicht ist Ruß aufgetragen.

Augen

Menschliche Augen.

Bart

Der Bart ist aus Bündeln schwarzer Fasern gefertigt.

Mund

Im Mund sind weiße Zähne und 2 große weiße Hauer aus Plastik.

Bedeutung:

Das Gesicht ist das eines Yakä.

Sanni Yakuma, Kadu Pāliya Kostüm, Ikonografie, Bedeutung



Ikonografie:

Oberteil	Pullover, langärmelig, dunkel, über die Brust ist ein rotes Tuch geschlungen.
Armreifen	Je 1 Armreifen/Arm
Rock	Der Pāliya trägt einen schwarzen Sarong mit weiß-roten Streifen.
Hosen	Schwarze Hosen aus Baumwolle.
Wadenschellen	Je 1 Wadenschelle mit Klang-Glocken pro Bein, auf ein rotes Wadenband aufgebunden.
Beinschmuck	Fesselbündchen, blau, weiß, rot, gelb
Paraphernalia	Der Pāliya trägt ein Schwert.

Bedeutung:

Kadu Pāliya zerschneidet mit seinem Schwert alle schlechten Einflüsse, die den Ritualplatz verunreinigen. Das rote Tuch zeigt an, dass er ein Yakā und von gewalttätiger Natur ist.

Sanni Yakuma, Dhunu Pāliya Geschichte + Bedeutung

Dhunu Pāliya: Bogen-Pāliya

Der Dhunu Pāliya ist eines der dämonischen Wesen, die den Ritualplatz von Unreinheiten reinigen. Er ist mit Pfeil und Bogen wie ein Jäger/Weddha bewaffnet und schießt auf Unreinheiten. Damit bereitet damit den Ritualplatz für die Auftritte der Sanni-Dämonen vor.

Sanni Yakuma, Dhunu Pāliya Maske, Proportionen, Ikonografie, Bedeutung



Proportionen:

Es gibt keine Maße.

Ikonografie:

Haare

Die Haare sind schwarz/dunkelblau, aufgeräufelte Wolle.

Gesicht

Auf die Gesichtshaut ist eine Mischung von Ruß und „Bali-Pulver“, in Öl angerührt, aufgetragen. Diese Mischung zeigt die Gesichtsfalten.

Augen

Es sind die Augen der Tänzers.

Mund

Unter die Oberlippe des Tänzers ist eine Gebißreihe mit Plastikzähnen gesteckt. Die Lippen sind rot. Die Unterlippe ist aufgeworfen und hängt etwas herab. Die Zunge schaut hervor.

Bart

Der Bart ist aus aufgeräufelter Wolle.

Bedeutung:

Das Gesicht zeigt das eines Yakā. Es soll die „Natur“ eines Weddha zeigen.

Sanni Yakuma, Dhunu Pāliya Kostüm, Ikonografie, Bedeutung



Ikonografie:

Oberteil

Der Pāliya trägt einen schwarzen, langärmeligen Pullover. Er hat einen sehr dicken Bauch.

Armreifen

Je 1 Armreifen/Arm

Rock

Der Pāliya trägt einen schwarzen Rock mit rot/weißen Bändern.

Hosen

Schwarze Hosen aus Baumwolle.

Wadenschellen

Auf rote Wadenbänder sind je 1 Wadenschelle mit Klang-Glocken pro Bein aufgebunden.

Beinschmuck

Fesselbündchen, blau, weiß, rot, gelb

Paraphernalia:

In einer Hand trägt er Pfeil und Bogen aus Kokospalmholz.

Bedeutung:

Der Dupa Pāliya kämpft mit Pfeil und Bogen gegen Verunreinigungen, die von den Besuchen anderer Dämonen stammen und reinigt damit den Ritualplatz.