

# **Maske und Maß: Eine Untersuchung zur Ikonografie und Bedeutung singhalesischer Ritualmasken und -kostüme von Anna Wischkowski-Mey**

Die vorliegende Publikation (in 9 Bänden) basiert auf dem Projekt „Ikonografische und ikonometrische Dokumentation und Analyse von Ritualmasken und -kostümen singhalesischer Heilrituale (Sri Lanka), Auswertung von Ritualtexten und Einarbeitung der Ergebnisse in die Maskensammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums“ (1998-2004).

Projektleiter: Dr. Ulrich Wiesner, Rautenstrauch-Joest-Museum/Köln

Mitarbeiter: Anna Wischkowski-Mey, M.A.

Gefördert von: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG )

Das Projekt wurde unter der Schirmherrschaft des Rautenstrauch-Joest-Museums durchgeführt.

## Maske und Maß VIII

Eine Untersuchung zur Ikonografie und Bedeutung  
singhalesischer Ritualmasken und -kostüme

Andhabhūtha Jāthakaya

Chulla Pādhumā Jāthakaya

Dhahamsonda Jāthakaya

Garā Yakā Kōlama

Maske  
Koban-Spiel

Diese Arbeit wurde vom Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde bei der Deutschen Forschungsgemeinschaft beantragt und von dieser Stiftung gefördert.  
Die Arbeit wurde 2004 abgeschlossen.

Anna Wischkowski-Mey  
2004

Andhabhūtha Jāthakaya



# Andhabhūtha Jāthakaya

Andhabhūtha Jāthakaya	Geschichte + Bedeutung	Jasaya	Kostüm
Brahmadhaththa Raja	Maske		Ikonografie Bedeutung
	Proportionen Ikonografie Bedeutung	Dhūthaya	Maske
Brahmadhaththa Raja	Kostüm		Proportionen Ikonografie Bedeutung
	Ikonografie Bedeutung	Dhūthaya	Kostüm
Brahmadhaththa Raja	Umgang		Ikonografie Bedeutung
	Ikonografie Bedeutung	Dhūthaya	Bedeutung
Brahmadhaththa Raja	Bedeutung		
		Yuva Emathi	Maske
Vidhāne Ārachchi	Maske		Proportionen Ikonografie Bedeutung
	Proportionen Ikonografie Bedeutung 1 Bedeutung 2	Yuva Emathi	Kostüm
Vidhāne Ārachchi	Kostüm		Ikonografie Bedeutung
	Ikonografie Bedeutung 1 Bedeutung 2	Yuva Emathi	Umgang
			Ikonografie Bedeutung
Jasaya	Maske		
	Proportionen Ikonografie Bedeutung 1 Bedeutung 2	Purōhitha Bamuna	Maske
			Proportionen Ikonografie Bedeutung 1 Bedeutung 2

Purōhitha Bamuna

Kostüm

Ikonografie  
Bedeutung 1  
Bedeutung 2

Tharuna Welendhā

Maske

Proportionen  
Ikonografie  
Bedeutung

Purōhitha Bamuna

Bedeutung

Tharuna Welendhā

Kostüm

Tharuna Beminiya

Maske

Ikonografie  
Bedeutung

Proportionen  
Ikonografie  
Bedeutung

Tharuna Beminiya

Kostüm

Ikonografie  
Bedeutung

Mahalu Beminiya

Maske

Proportionen  
Ikonografie  
Bedeutung

Mahalu Beminiya

Kostüm

Ikonografie  
Bedeutung

Bemini Ladhariya

Maske

Proportionen  
Ikonografie  
Bedeutung

Bemini Ladhariya

Kostüm

Ikonografie  
Bedeutung

## Andhabhūtha Jāthakaya Geschichte + Bedeutung

Andhabhūtha: Blind gemacht

Vidhāne Ārachchi betritt die Spielstätte. Er hat einen Stock in der Hand, sein Kinn zeigt nach vorne, er kaut ständig Betel und sagt ständig die Unwahrheit. Dann kommen 2 Wäscher (Pēdi), ihre Aufgabe ist es, die Teppiche auszulegen und die Baldachine für den König aufzuhängen. Beide sind betrunken und fragen ständig nach Toddy. Dann kommen 2 königliche Boten (2 Raja Dhūthayō), sie kündigen den Besuch des Königs Brahmadhaththa an. Dieser hat gerade die Königswürde von seinem Vater übernommen. Der König und einige Gefolgsleute (Yuva Emathi, Minister u.a.) betreten die Spielstätte. Der König trägt dem Yuva Emathi, dem 2. Minister auf, Schulen bauen zu lassen und die Steuern zu senken. Dann soll der Yuva Emathi den Berater (Purōhitha Bamuna), den Brahmanen zum König rufen. Er fragt nach dem Wohlergehen des Volkes und erfährt, dass alle Untertanen zufrieden sind, Frauen jedoch weiterhin Unfrieden stiften und untreu sind. Der König ist überzeugt, dass er die Wahrheit gesprochen hat und spricht davon, dass ihm daraufhin Gutes widerfahren wird. Er fordert den Brahmanen auf, mit ihm Würfeln zu spielen. Der Brahmane verliert seinen ganzen Reichtum und folgert, dass der König die Wahrheit gesprochen hat. Um den König in seiner Ansicht bezüglich der Untreue und Falschheit der Frauen zu widerlegen, sucht der Brahmane eine schwangere Frau und bringt sie in sein Haus. Die Frau wird nach der Geburt ihrer Tochter (Bemini Latheriya) weggeschickt und von einer (ledigen) Brahmanin (Tharuna Beminiya) betreut. Der Brahmane erzieht das Mädchen und macht es schließlich zu seiner Frau. Der König forderte den Brahmanen wieder zum Würfelspiel auf und machte wieder dieselbe Aussage über den Charakter der Frauen. Dieses Mal verlor der König beim Würfelspiel. Er wunderte sich darüber sehr. Danach hörte der König, dass die Frau des Brahmanen nur ihren Mann kenne und züchtig lebe. Der König beschloss, diese Frau auf die Probe zu stellen und forderte den Yuva Emathi auf, einen jungen, gutaussehenden Mann (Tharuna Welendhā) zu finden. Er tat das und weihte ihn in die Pläne des Königs ein. Mit etwas Geld betrieb der junge Mann einen kleinen Schmuckhandel und verkaufte einer alten Dienerin (Meheliya) des Brahmanen Schmuck. Der junge Mann erkundigte sich bei der Frau, für wen sie denn den Schmuck kaufe. Die alte Frau sagte, dass sie den Schmuck für die Frau des Brahmanen kaufe. Die alte Frau brachte den Schmuck zur Frau des Brahmanen und berichtete von dem jungen Mann. Diese wollte mehr Schmuckstücke sehen. Doch der junge Mann kam für einige Tage nicht und als er die alte Frau wiedertraf, sagte er, er sei sehr krank und könne nur gesund werden, wenn er die Frau des Brahmanen sehen könne. Die alte Frau brachte ihn in einem großen Korb in das

Haus des Brahmanen und dieser blieb einige Nächte bei der Frau. Ihr Mann kehrte zurück und da sie befürchtete, Probleme mit ihm zu bekommen, sann sie auf einen Ausweg. Sie bat ihren Mann, die Vīna zu spielen, damit sie für ihn tanze. Da sie sehr schüchtern sei, solle er sich die Augen verbinden. Er tat das und danach gelang es ihr, den jungen Mann außer Haus zu bringen. Dieser berichtete dem König von seiner erfolgreichen Mission.

Bei einem neuen Würfelspiel mit dem König verlor nun der Brahmane. Der König erklärte ihm den Grund und der Brahmane stellte seine Frau zur Rede. Diese antwortete, dass kein Mann ihre Hand berührt hätte. Der Brahmane ordnete an, dass sie zum Wahrheitsbeweis auf den Scheiterhaufen steigen solle. Die Frau bat ihre alte Dienerin, dafür zu sorgen, dass der junge Kaufmann zur Stelle sei, wenn sie sich anschicke, den Scheiterhaufen zu besteigen. Zu diesem Zeitpunkt war der junge Mann anwesend und er ergriff ihre Hand und bat sie, mit ihm zu kommen. Da wandte sich die Frau an den Brahmanen und sagte: Wie kann ich nun sterben, da eines Mannes Hand mich berührt hat?

Da wandte sich der Brahmane zum Publikum, forderte es auf, zu den Frauen kein Vertrauen zu haben, verdienstvolle Taten zu tun und das Nirvana anzustreben.

Diese Jāthakaya ermahnt die Menschen, nicht an Bedürfnissen anzuhaften, sich z.B. nicht auf die Treue von Frauen zu verlassen, sondern nach dem Nirvana zu streben.

Andhabhūtha Jāthakaya, Brahmadhaththa Raja  
Maske, Proportionen



Kategorie: Adhi Puñña Kāri

Proportionen:

H: 1 HS + 5 F  
B: 1 HS + 3 F  
T: F+D

## Andhabhūtha Jāthakaya, Brahmadhaththa Raja Maske, Ikonografie



- |  |   |
|--|---|
| 1 Brahmadhaththa Raja Otunna           | Krone des Brahmadhaththa Königs, golden, verschiedene Farben für Edelsteine |
| 2 Liyawel Mösthara                     | Ranken-Ornament, grün, rot, braun, schwarz                                  |
| 3 Palapethi Mala                       | Blütenblatt-Blume, gelb, braun  |
| 4 Nalal Patiya mit Liyawel Mösthara    | Stirnband, gelb, mit Ranken-Ornament, grün, rot, braun, schwarz             |
| 5 Brahmadhaththa Raja Muhuna           | Gesicht des Brahmadhaththa Königs, cremefarben                              |
| 6 Kāngul                               | Koteletten, schwarz   |
| 7 Thodu Path mit Gal Binduwa Mösthara, | Hinterohrschmuck, golden, mit Edelstein-Ornament in verschiedenen Farben    |
| 8 Mī Wadha Mösthara und                | Bienenwaben-Ornament, golden, braun, rot                                    |
| 9 Palapethi Mösthara                   | Blütenblatt-Ornament grün, rot, braun, schwarz                              |
| 10 Kundalābharana                      | Königliche Ohringe, golden  |

## Andhabhūtha Jāthakaya, **Brahmadaththa Raja** Maske, Bedeutung



- 1 Goldene Krone
- 2 Stirnband
- 3 Hinterohrschmuck
- 4 königliche Ohrringe

Die drei Spitzen der (goldenen) Krone symbolisieren den Buddha, den Dhamma und den Sangha.

Teil der königlichen Schmuckausstattung

Teil der königlichen Schmuckausstattung

Teil der königlichen Schmuckausstattung

## Andhabhūtha Jāthakaya, **Brahmadhaththa Raja** Kostüm, Ikonografie



- |    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | Kara Hedaya/3 Ran Māla   | Hals-Schmuck/3 goldene Ketten  |
| 2  | Raja Kābaya mit Liyawel Mōsthara                                 | Königliche Jacke, gelb, mit Ranken-Ornament, braun   |
| 3  | Papu Hedaya mit Anāsi Mala und Liyawel Mōsthara                  | Brust-Schmuck mit Ananas-Ornament, rot, grün, braun, schwarz und Ranken-Ornament, braun                            |
| 4  | Ath Pati mit Gal Binduwa Mōsthara                                | Hand-Ornament mit Edelstein-Ornament, rot und 3 Streifen, braun  |
| 5  | Bandha Patiya mit Gal Binduwa Mōsthara                           | Hüft-Ornament, gelb, mit Edelstein-Ornament, rot, grün, braun, schwarz   |
| 6  | Pethi Ina Hedaya mit Gal Binduwa                                 | Seitliche Hüft-Dekoration, gelb, mit Edelstein-Ornament, rot, schwarz  |
| 7  | Medha Ina Hedaya mit Gal Binduwa Mōsthara und Gini Silu Mōsthara | Mittlere-Hüft-Dekoration, gelb, mit Edelstein-Ornament, rot, grün, schwarz und Feuerflammen-Ornament, rot, schwarz |
| 8  | Saruvālaya   | Zu Hosen gerafftes Gewand, cremefarben   |
| 9  | Kalu Kalisama  | Schwarze Hosen (nicht sichtbar)  |
| 10 | Rasu Pati  | Fesselbündchen, gelb mit bunten Streifen   |
| 11 | Miri Vedi Sangala  | 1 Paar Schuhe  |
| 12 | Kadu Patiya  | Schwert-Band, rot, bunte Linien  |
| 13 | Kadu Kopuva  | Schwert-Scheide, golden  |
| 14 | Magul Kaduva   | Königliches Schwert  |
| 15 | Kāppaya  | Umhang, hellbraun  |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Brahmadhaththa Raja Kostüm, Bedeutung



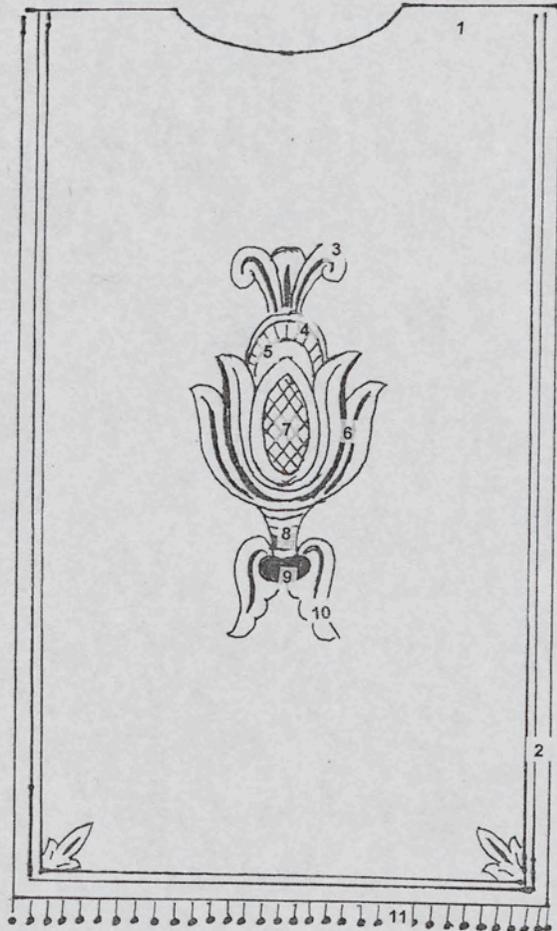
- 1 3 goldene Ketten
- 2 Hüft-Dekorationen
- 3 Das Schwert,
- 4 der Umhang und
- 5 das Schuhwerk

Die 3 goldenen Ketten symbolisieren den Buddha, den Dhamma und den Sangha.

Die 3 Hüft-Dekorationen symbolisieren den Buddha, den Dhamma und den Sangha.

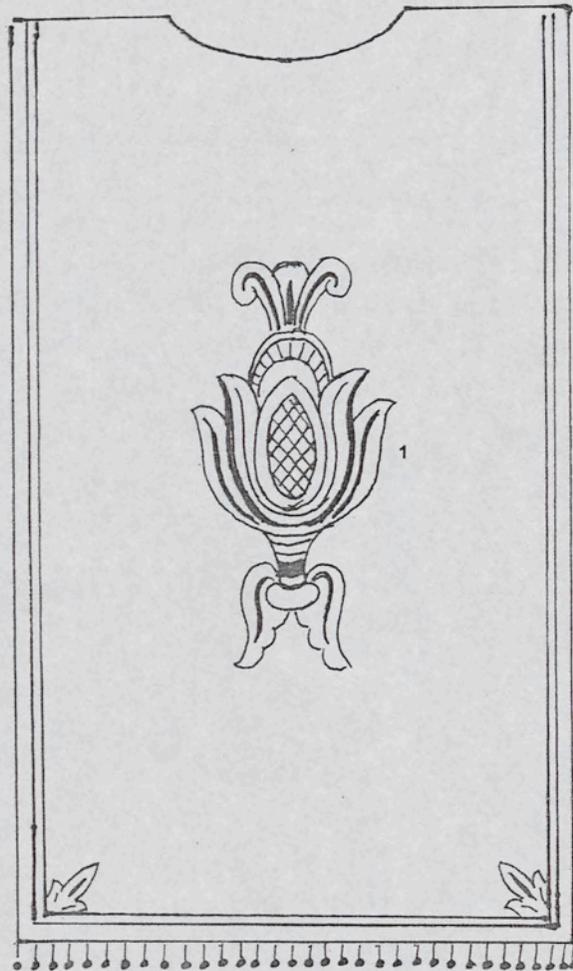
belegen den königlichen Status des Brahmadhaththa

## Andhabhūtha Jāthakaya, Brahmadhaththa Raja Umhang, Ikonografie



- |    |                             |   |
|----|-----------------------------|---|
| 1  | Brahmadhaththa Raja Kāppaya | Umhang des Brahmadhaththa Königs, hellbraun             |
| 2  | Kāppa Vātiya                | Rand des Umhanges, dunkelrot                            |
| 3  | Anāsi Mala Rēnu Aga         | Ananas-Blume-Blütenpollen, gelb, rot, grün, dunkelbraun |
| 4  | Anāsi Mala Rēnu             | Ananas-Blume-Blütenstand, gelb, dunkelbraun             |
| 5  | Anāsi Mala Piyali           | Knospe, rot   |
| 6  | Anāsi Kola                  | Ananas-Blätter, cremefarben, rot, grün, dunkelbraun     |
| 7  | Anāsi Mala                  | Ananas-Blume, dunkelgelb, dunkelbraun                   |
| 8  | Anāsi Gahē Kandha           | Ananas-Stamm, grün, braun                               |
| 9  | Anāsi Gahē Mula             | Ananas-Wurzeln, braun, grün                             |
| 10 | Anāsi Kola                  | Ananas-Blätter, cremefarben, rot, grün, dunkelbraun     |
| 11 | Warasal                     | Fransen, silbern, golden                                |

## Andhabhūtha Jāthakaya, **Brahmadhaththa Raja** Umhang, Bedeutung



1 Ananas-Pflanze

Die gesamte Pflanze dient zur Dekoration des Umhangs  
Sie ist ein Symbol für Schönheit und unterstreicht den  
angenehmen Charakter des Königs.

## Andhabhūtha Jāthakaya, **Brahmadhaththa Raja** Bedeutung



Maske und Kostüm stellen einen König in seinem prunkvollen Ornat dar. Das Gesicht zeigt einen stolzen Mann mittleren Alters.

Die Ananasblume im Kostüm, ein Symbol für Schönheit, unterstreicht den angenehmen Charakter des Königs.

Die Proportionen in Höhe und Breite der Maske zeigen an, dass er sich dem Buddha, dem Dhamma und dem Sangha unterstellt hat und die 5 Gebote befolgt.

Andhabhūtha Jāthakaya, Vidhāne Ārachchi  
Maske, Proportionen

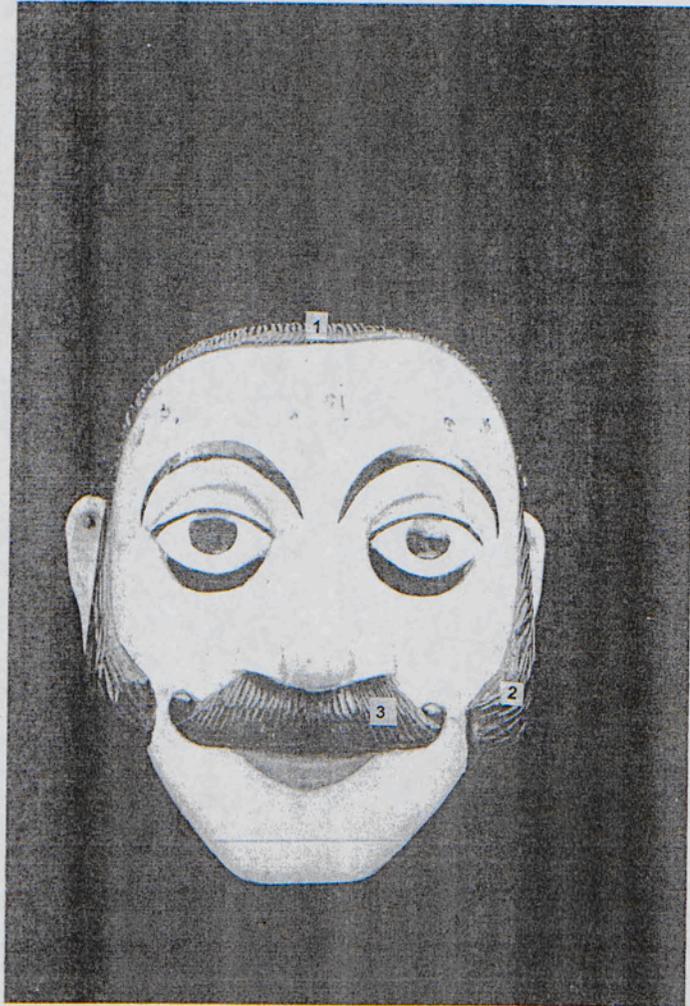


Kategorie: Puffia Kāri

Proportionen:

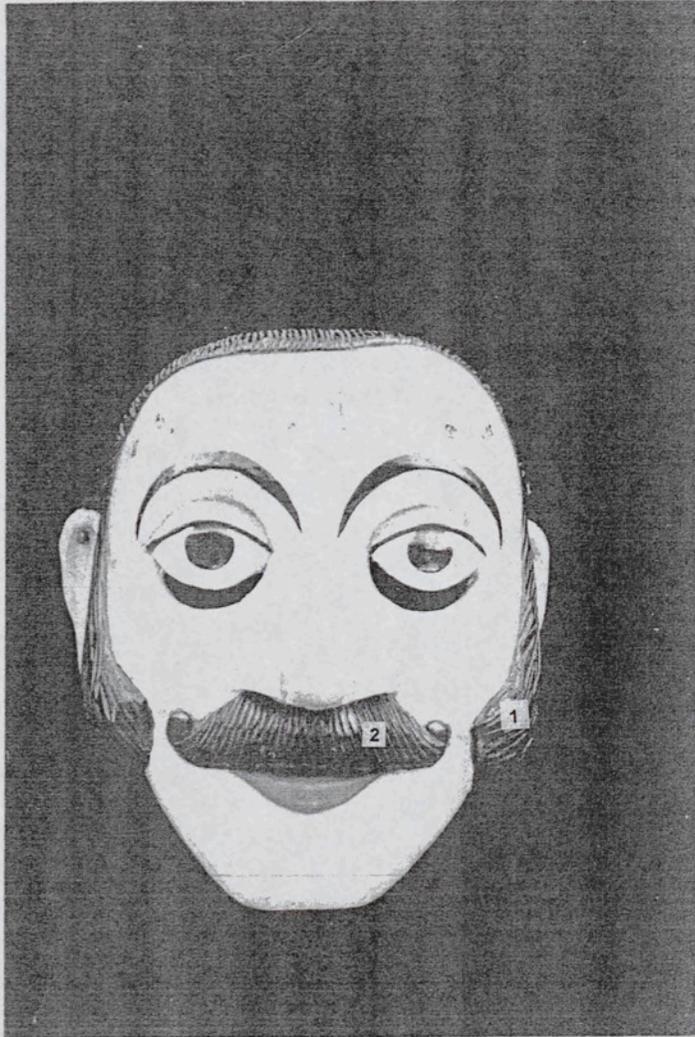
H: 1 HS  
B: 1 HS mit 3 eingeschlagenen Fingern  
T: F+D

Andhabhūtha Jāthakaya, Vidhāne Ārachchi  
Maske, Ikonografie



- |   |            |                       |
|---|------------|-----------------------|
| 1 | Kodaya     | Haare                 |
| 2 | Kāngul     | Backenbart/Koteletten |
| 3 | Udu Revula | Oberlippenbart        |

Andhabhūtha Jāthakaya, Vidhāne Ārachchi  
Maske, Bedeutung 1

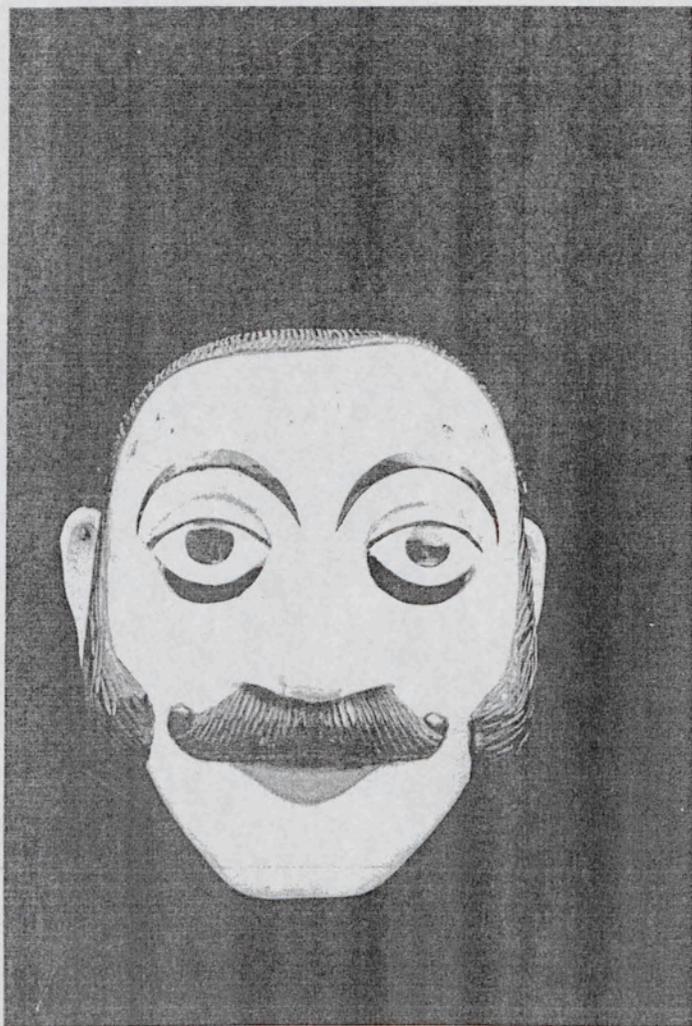


1 Backenbart/Koteletten

verweisen auf seinen stolzen Charakter

2 Oberlippenbart

verweist auf seinen stolzen Charakter



Andhabhūtha Jāthakaya, **Vidhāne Ārachchi**  
Maske, Bedeutung 2

Das Gesicht ist das eines stolzen Mannes im mittleren Alter. Die Gesichtsfarbe ist hell, gelb oder cremefarben. Der Vidhāne Ārachchi ist eine hochkastige Person.

## Andhabhūtha Jāthakaya, Vidhāne Ārachchi Kostüm, Ikonografie



1 Schwarzes Tuch zum  
Polstern der Maske

sollte nicht zu sehen sein

2 Shērt Eke

(weißes) Hemd

3 Vidhāne Ārachchi Kabāya

Jacke des Vidhāne Ārachchi

4 Tuvid Redhdhe

Kariertes Sarong

5 Basthama

Spazierstock

Andhabhūtha Jāthakaya, Vidhāne Ārachchi



# Andhabhūtha Jāthakaya, Vidhāne Ārachchi Kostüm, Bedeutung 1



- |                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| 1 Uniformjacke | unterstreicht seinen hohen Rang |
| 2 Spazierstock | unterstreicht seine Wichtigkeit |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Vidhāne Ārachchi Kostüm, Bedeutung 2



Das Kostüm beschreibt die soziale Stellung des Vidhāne Ārachchi. Er trägt eine schwarze Jacke, darunter ein weißes Hemd, einen Stock sowie einen Sarong, der ursprünglich aus Tweed (Tuvid) gefertigt war. Dieser Stoff wurde von der Regierung als Uniformstoff zur Verfügung gestellt.

Das Kostüm ist die Ausstattung eines stolzen Mannes.

Andhabhūtha Jāthakaya, **Jasaya**  
Maske, Proportionen



Kategorie: Pāpa Kāri

Proportionen:

H: 1 gebogene HS  
B: 1 gebogene HS  
T: F+D

Andhabhūtha Jāthakaya, **Jasaya**  
Maske, Ikonografie



- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| 1 Nalal Reli  | Stirn-Falten                     |
| 2 Ehi Bemi    | Augenbrauen (aus Jutefasern)     |
| 3 Kambul Reli | Wangen-Falten                    |
| 4 Udu Revula  | Oberlippen-Bart (aus Jutefasern) |
| 5 Lombu Kata  | Mund mit lückenhaftem Gebiß      |
| 6 Yati Revula | Unterer Bart (aus Jutefasern)    |

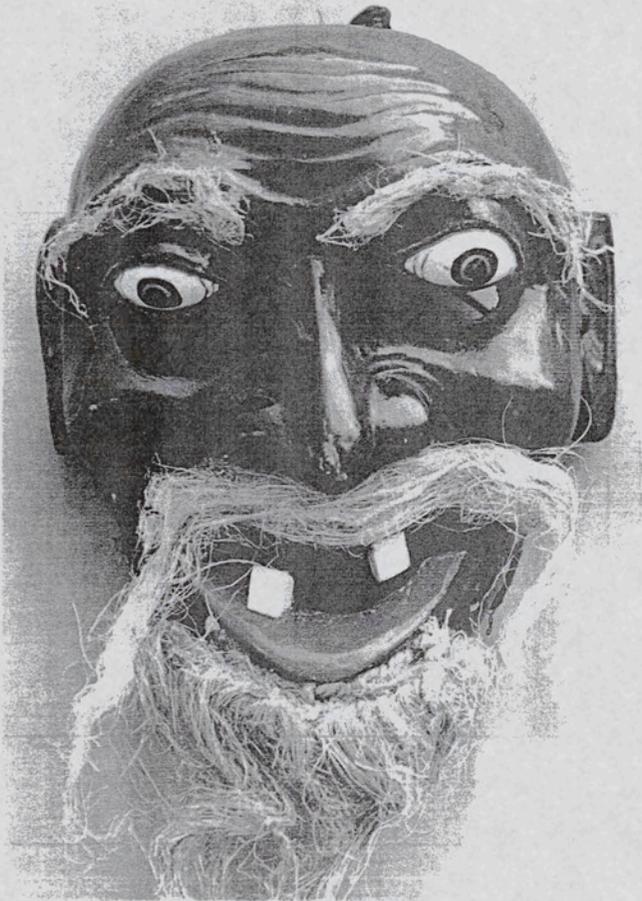
## Andhabhūtha Jāthakaya, **Jasaya** Maske, Bedeutung 1



- 1 Stirn-Falten
- 2 Augenbrauen
- 3 Wangen-Falten
- 4 Oberlippen-Bart
- 5 Mund mit lückenhaftem Gebiss
- 6 Unterer Bart

- Die Stirnfalten zeigen an, dass der Wäscher Sorgen hat.  
Die grauen Augenbrauen zeigen sein hohes Alter an.  
Die Wangenfalten zeigen an, dass der Wäscher Sorgen hat.  
Der graue Bart zeigt sein hohes Alter an.  
Das lückenhafte Gebiss zeigt sein hohes Alter und seine Armut an.  
Der graue Bart zeigt sein hohes Alter an.

Andhabhūtha Jāthakaya, **Jasaya**  
Maske, Bedeutung 2



Das Gesicht des Wäschers ist dunkelbraun . Es ist das Gesicht eines alten und armen Mannes, der viele Sorgen gehabt hat und hat. Es ist zerfurcht und sein Bart ist weiß, die Haare und Zähne sind ausgefallen

Da der Wäscher viel redet, ist der Unterkiefer beweglich.

Andhabhūtha Jāthakaya, Jasaya



## Andhabhūtha Jāthakaya, **Jasaya** Kostüm, Ikonografie



- |   |                 |                              |
|---|-----------------|------------------------------|
| 1 | Kara Lēnsuva    | Nackentuch                   |
| 2 | Yanthraya       | Amulett gegen böse Einflüsse |
| 3 | Sūraya          | Amulett gegen böse Einflüsse |
| 4 | Dhiya Lanuva    | „Wasser-Schnur“              |
| 5 | Ul Pihya        | spitzes Messer               |
| 6 | Redhi Pottaniya | Kleiderbündel                |
| 7 | Ath Lēnsuva     | Hand/Armtuch                 |
| 8 | Kotu Sarama     | kariertes Sarong             |

## Andhabhūtha Jāthakaya, **Jasaya** Kostüm, Bedeutung



1 Nackentuch

Das Tuch wird im Nacken getragen und zum Verscheuchen von Fliegen oder Moskitos oder zum Abwischen des Schweißes verwendet.

2 „Wasser-Schnur“

Die Schnur wird um den Sarong gewickelt, das Oberteil des Sarongs wird darüber gezogen, so dass die Schnur verborgen ist. Das ist nicht die übliche Art, einen Sarong zu befestigen. Es sitzt jedoch sehr fest, damit er sich beim Waschen ungehindert bewegen kann.

3 Spitzes Messer

Messer zum Schneiden der Areka-Nuss.

4 Kleiderbündel

Das Bündel ist immer weiß. Darin transportiert der Wäscher die ihm anvertraute Wäsche.

5 Hand/Armtuch

Ein geknotetes Tuch für den Transport von Lebensmitteln, die der Wäscher als Honorar für seine Arbeit erhält.

Andhabhūtha Jāthakaya, Dhūthaya  
Maske, Proportionen

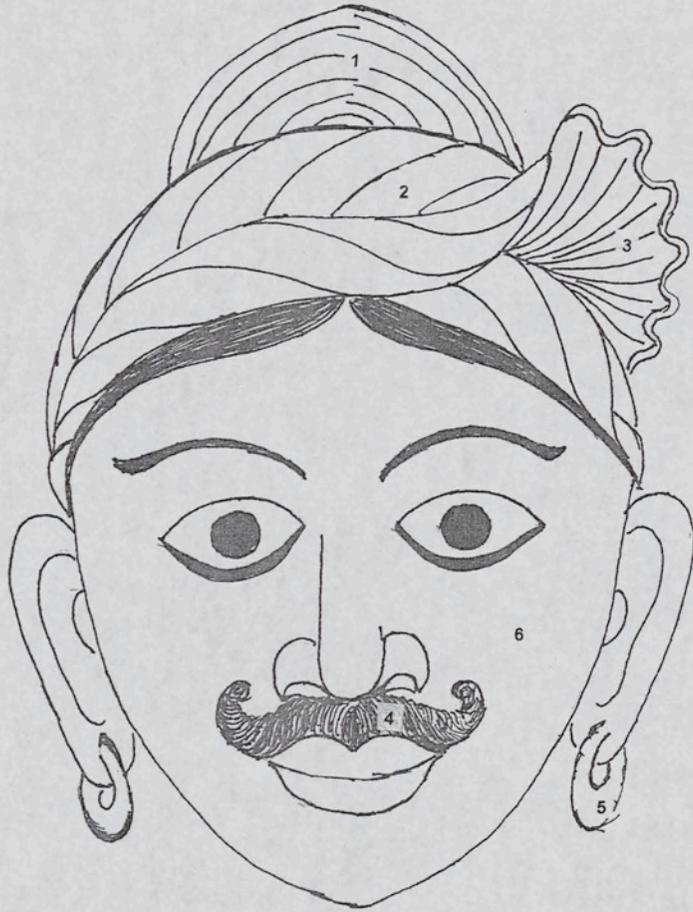


Kategorie: Puñña Kāri

Proportionen:

H: 1 HS + 3 F  
B: 1 HS  
T: F+D

## Andhabhūtha Jāthakaya, Dhūthaya Maske, Ikonografie



- |   |                 |                                   |
|---|-----------------|-----------------------------------|
| 1 | Mudhun Jatāva   | Haupthaar/Haarknoten, cremefarben |
| 2 | Pathi Jatāva    | Seiten-Turban, cremefarben        |
| 3 | Jata Rella      | Turban-Falte, cremefarben, rot    |
| 4 | Udu Revula      | Oberlippenbart, schwarz           |
| 5 | Karābu          | Ohring, gelb                      |
| 6 | Dhūthaya Muhuna | Gesicht des Dhūthaya, hellbraun   |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Dhūthaya Maske, Bedeutung



Dhūthaya ist ein Bote, der schriftliche Nachrichten überbringt. Sein Gesicht ist hellbraun. Er hat ein schönes junges Gesicht.

Die 3 F bei der Höhe der Maske symbolisieren den Buddha, den Dhamma und den Sangha. Das bedeutet, dass der Bote die Regeln des Buddha, der buddhistischen Lehre und der Mönchsgemeinde befolgt.

## Andhabhūtha Jāthakaya, Dhūthaya Kostüm, Ikonografie



- |    |                                    |   |
|----|------------------------------------|---|
| 1  | Kara Thella                        | Hals-Schmuck, Silber  |
| 2  | Ura Ādhāraka Patiya                | Oberes Band, Leder, braun   |
| 3  | Bandha Ādhāraka Patiya             | Unteres Band, Leder, braun  |
| 4  | Avul Heraya mit Mal Mōsthara       | Brust-Dekoration, Messing, gelb, dunkelbraun, mit Blumen-Ornament |
| 5  | 3 Bandhi Walalu                    | 3 Oberarmreifen, Messing, gelb                                    |
| 6  | 2 Ath Walalu                       | 2 Armreifen, Messing, gelb  |
| 7  | Bandha Patiya mit Liyawel Mōsthara | Hüft-Gürtel, Silber, mit Ranken-Ornament, hell cremefarben, rot   |
| 8  | Dhōtiya                            | Gewand, grün  |
| 9  | Dhōti Vātiya                       | Gewand-Saum, gelb, rot, schwarz                                   |
| 10 | Dhōti Neriya                       | Gewand-Falte, grün  |
| 11 | Kalu Kalisama                      | Schwarze Hosen  |
| 12 | Rasu Pati                          | Fesselbündchen, rot, mit bunten Streifen                          |
| 13 | Kadu Kopuva                        | Schwertscheide, Messing   |
| 14 | Kaduva                             | Schwert mit Silbergriff, Löwenkopf                                |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Dhūthaya Kostüm, Bedeutung



1 3 Oberarmreifen

Die 3 Oberarmreifen symbolisieren den Buddha, den Dhamma und den Sangha.

## Andhabhūtha Jāthakaya, Dhūthaya Bedeutung



Dhūthaya ist ein Bote, der schriftliche Nachrichten überbringt.

Es treten 2 Charaktere auf, die in Maske und Kostüm identisch sind.

Die 3 F bei der Höhe der Maske und die 3 Oberarmreifen bedeuten, daß die Boten die Regeln des Buddha, der buddhistischen Lehre und der Mönchsgemeinde befolgen.

# Andhabhūtha Jāthakaya, Yuva Emathi Maske, Proportionen



Kategorie: Puñña Kāri

Maße:

H: 1 HS + 3 F  
B: 1 gebogene HS  
T: F+D

## Andhabhūtha Jāthakaya, Yuva Emathi Maske, Ikonografie



- |   |                                   |   |
|---|-----------------------------------|---|
| 1 | Mudhun Kondaya                    | Oberes Haar   |
| 2 | Konda Serasilla mit Gal Binduwa   | Haar-Dekoration, gelb, mit Edelstein-Ornament in verschiedenen Farben |
| 3 | Kondaya                           | Haar, schwarz   |
| 4 | Nalal Patiya mit Liyawel Mösthara | Stirn-Band, gelb, mit Ranken-Ornament                                 |
| 5 | Kāngul                            | Koteletten, schwarz   |
| 6 | Udu Revula                        | Oberlippenbart, schwarz   |
| 7 | Karnābharana                      | Ohrschmuck, golden  |
| 8 | Yuva Emathi Muhuna                | Gesicht des 2. Ministers, cremefarben                                 |

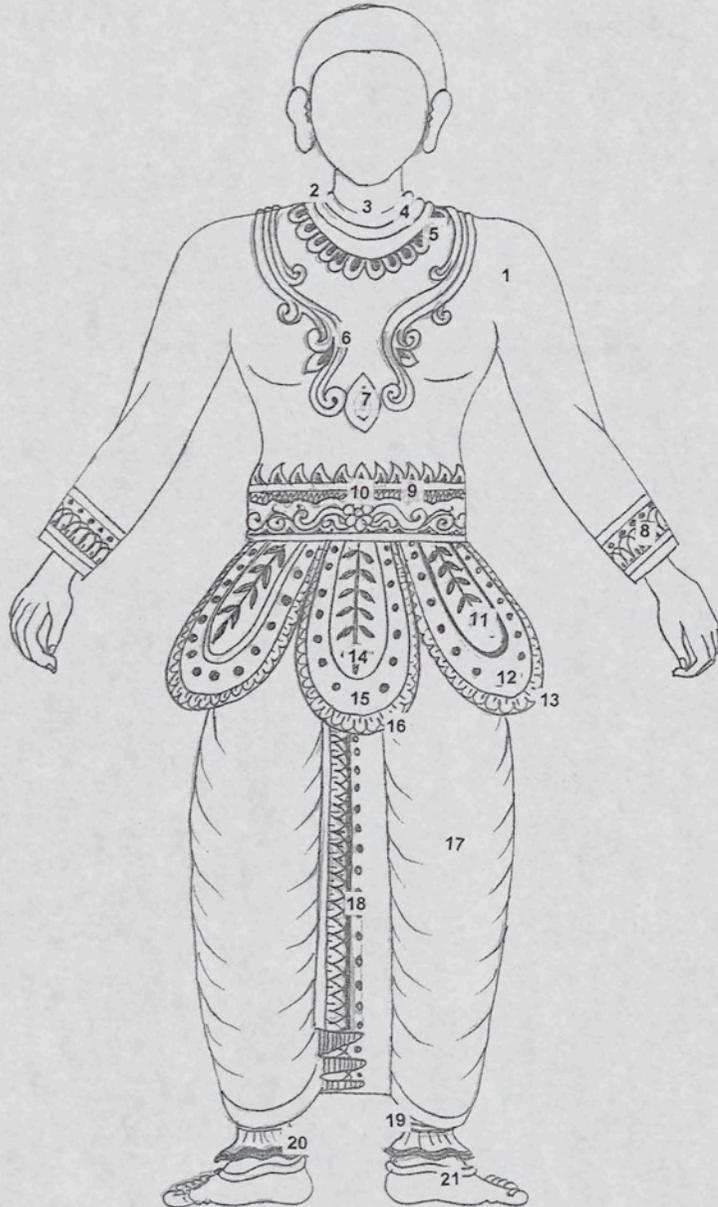
## Andhabhūtha Jāthakaya, Yuva Emathi Maske, Bedeutung



Die Dreizahl in den Proportionen (H: 2 HS + 3 F und B: die 3 eingeschlagenen Finger der gebogenen HS) zeigt an, daß der Minister den Gesetzen des Buddha, des Dhamma und des Sangha folgt.

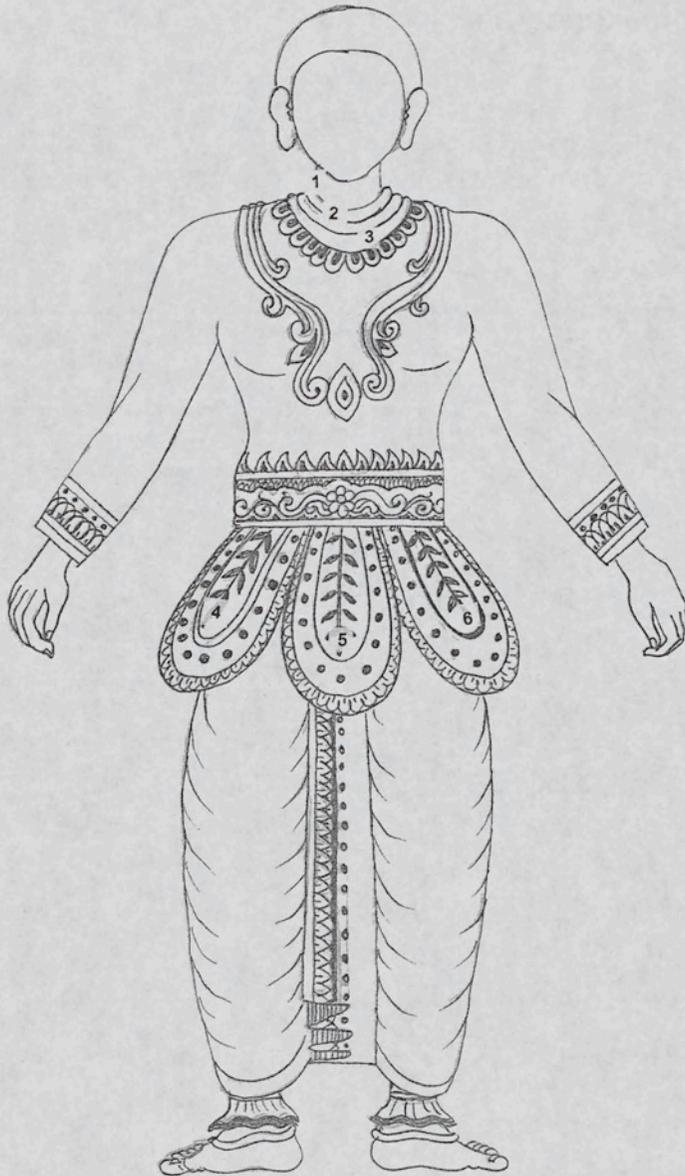
Das Gesicht des 2. Ministers ist das eines stolzen jungen Mannes mit heller Gesichtsfarbe.

## Andhabhūtha Jāthakaya, Yuva Emathi Kostüm, Ikonografie



- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1  | Yuva Emathi Kabāya  | Jacke des 2. Ministers, hellbraun   |
| 2  | Kara Thella mit:  | Hals-Dekoration mit:  |
| 3  | Udu Mālaya  | Obere Halskette, golden   |
| 4  | Medha Mālaya  | Mittlere Halskette, silbern   |
| 5  | Yati Mālaya   | Untere Halskette, bunte Edelsteine  |
| 6  | Papu Thella mit Liyawel                                   | Brust-Dekoration mit Ranken-Ornament, blau, weiß, grün  |
| 7  | Medha Peththa   | Mittleres Blumenblatt, rot, weiß, grün  |
| 8  | Ath Pati mit Gal Binduwa Mōsthara und Palapethi Mōsthara  | Hand-Bänder mit Edelstein-Ornament, rot, grün, blau und Blütenblatt-Ornament, rot, grün, weiß                               |
| 9  | Bandha Patiya mit Gini Silu Mōsthara und Liyawel Mōsthara | Hüft-Dekoration, grün, mit Feuer-Flammen-Ornament, schwarz, rot und Ranken-Ornament, rot, gelb, grün                        |
| 10 | Medha Mala  | Mittlere Blume, golden, rot   |
| 11 | Pethi Ina Hedaya mit VI Karal Mōsthara,                   | Seiten-Hüft-Dekoration, hellbraun, mit Reis-Rispen-Ornament, grün, golden, rot,   |
| 12 | Gal Binduwa Mōsthara und                                  | Edelstein-Ornament in verschiedenen bunten Farben und   |
| 13 | Palapethi Mōsthara  | Blütenblatt-Ornament, blau, rot, weiß   |
| 14 | Medha Ina Hedaya mit VI Karal Mōsthara,                   | Mittlere-Hüft-Dekoration, hellbraun, mit Reis-Rispen-Ornament, grün, golden, rot,   |
| 15 | Gal Binduwa Mōsthara und                                  | Edelstein-Ornament in verschiedenen bunten Farben und   |
| 16 | Palapethi Mōsthara  | Blütenblatt-Ornament, blau, rot, weiß   |
| 17 | Rāja Dhōtiya  | Königliches Gewand, cremefarben   |
| 18 | Dhōti Neriya mit Gal Binduwa und Palapethi Mōsthara       | Gewand-Saum, cremefarben, mit Edelstein-Ornament in verschiedenen bunten Farben und Blütenblatt-Ornament, golden, blau, rot |
| 19 | Kalu Kalisama   | Schwarze Hosen  |
| 20 | Rasu Pati   | Fesselbündchen, rot, bunte Streifen   |
| 21 | Miri Vedi Sangala   | Ein Paar Schuhe   |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Yuva Emathi Kostüm, Bedeutung



- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1 Obere Halskette          | symbolisiert den Buddha                         |
| 2 Mittlere Halskette       | symbolisiert den Dhamma                         |
| 3 Untere Halskette         | symbolisiert den Sangha                         |
| 4 Seiten-Hüft-Dekoration   | (bei Draufsicht links) symbolisiert den Dhamma  |
| 5 Mittlere-Hüft-Dekoration | (bei Draufsicht Mitte) symbolisiert den Buddha  |
| 6 Seiten-Hüft-Dekoration   | (bei Draufsicht rechts) symbolisiert den Sangha |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Yuva Emathi Umhang, Ikonografie



- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1 Yuva Emathi Kāppaya                 | Umhang des 2. Ministers, rot  |
| 2 Kāppa Vātiya mit Dam Wel Mōsthara   | Saum des Umhangs, cremefarben, mit Ketten-Ornament, rot und schwarze und grüne Linien |
| 3 Thrishūla                           | Dreizack, golden  |
| 4 Pun Kalasa mit Gal Binduwa Mōsthara | „Gefüllter Topf“, silbern, mit Edelstein-Ornament, rot und bunten Linien              |
| 5 Māruk Mala                          | Blüte der goldenen Königskokosnuss, golden, rot, grün, blau                           |
| 6 Warasal                             | Fransen, golden   |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Yuva Emathi Uhang, Bedeutung



1 „Gefüllter Topf“

Dieses Gefäß ist mit Wasser gefüllt, darin stehen Blumen. Durch das Wasser steht das Gefäß sehr stabil. Es symbolisiert Reichtum und Überfluss. Die Könige der Brahmadhaththa-Dynastie waren die mächtigsten Könige ihrer Zeit. Der „gefüllte Topf“ ist ein Symbol der Brahmadhaththa-Herrschaft.

2 Blüte der goldenen Königskokosnuss

Diese Blüte symbolisiert die erste, die ursprüngliche Kokosnuss, von der alle anderen abstammen. Diese Blume symbolisiert Weisheit und Fortschritt.

3 Dreizack

Der Dreizack ist die Waffe des Shiva, des Gottes der Zerstörung und des Krieges. Die 4 Dreizacke in den Ecken symbolisieren die 4 Armeegruppen, die er als Verteidigungsminister befehligt.

Andhabhūtha Jāthakaya, Purōhitha Bamuna  
Maske, Proportionen



Kategorie: Adhi Pāpa Kāri

Proportionen:

H: 1 HS + 5 F  
B: 1 HS  
T: F+D



## Andhabhūtha Jāthakaya, Purōhitha Bamuna Maske, Ikonografie

1	Bamunu Kondaya	Haupthaar des Brahmanen, schwarz, etwas weiß durchsetzt.
2	Konda Serasilla mit Gal Binduwa Mōsthara	Haar-Dekoration, golden, mit Edelstein-Ornament, silbern, rot, schwarz
3	Kondaya	Haar, schwarz, etwas weiß durchsetzt.
4	Nalal Thella	Stirn-Dekoration, golden
5	Thilakaya	(Schmuck)Punkt
6	Nalal Patiya mit Liyawel Mōsthara	Stirnband, golden, mit Ranken-Ornament
7	Kambul Reli	Wangen-Falten
8	Udu Revula	Oberer Bart
9	Yati Revula	Unterer Bart
10	Karnābharana	Ohrringe

## Andhabhūtha Jāthakaya, Purōhitha Bamuna Maske, Bedeutung 1



1 Haartracht

Die Haartracht ist die eines Brahmanen. Er trägt sein Haar, das er nie schneidet, hochgebunden

2 (Schmuck)Punkt

Dieses Ornament schützt gegen bösen Blick, Neid und Mißgunst

3 Wangen-Falten

Die Wangenfalten zeigen, dass der Brahmane ein alter Mann ist

4 Bartracht

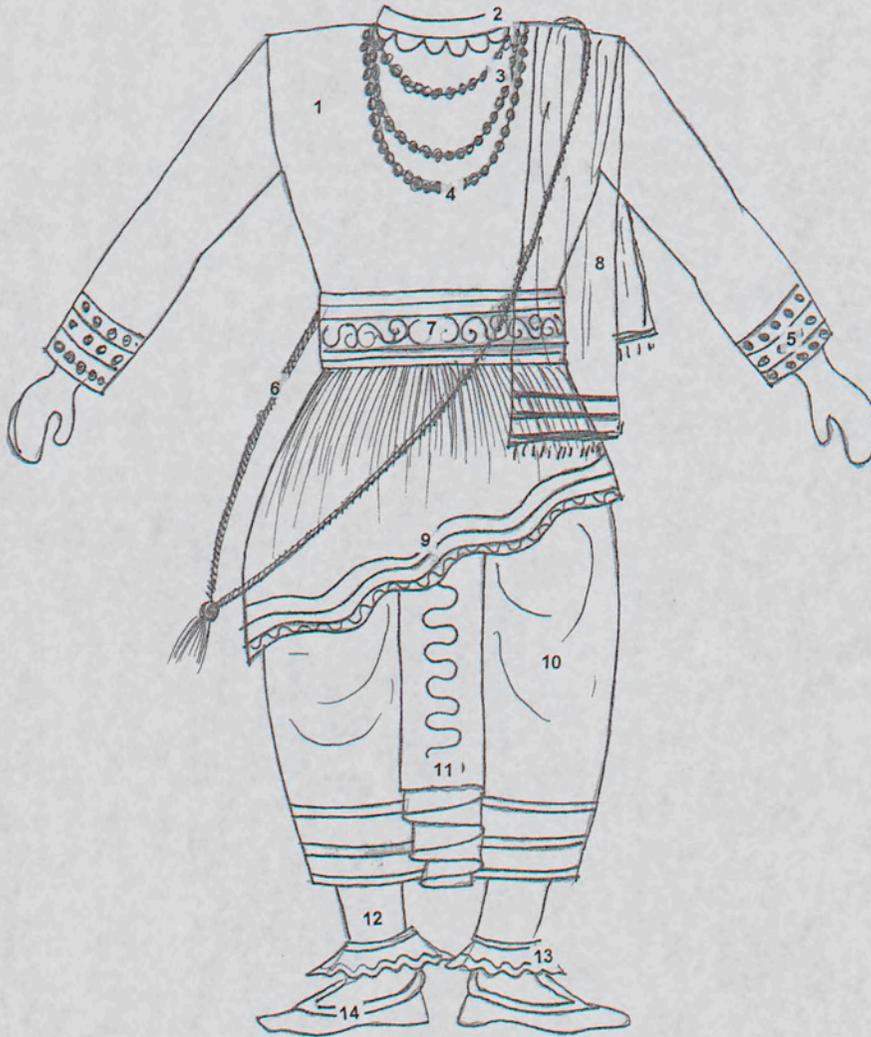
Der Brahmane schneidet auch sein Barthaar nicht. Der Kinnbart ist nach innen eingeknotet



## Andhabhūtha Jāthakaya, Purōhitha Bamuna Maske, Bedeutung 2

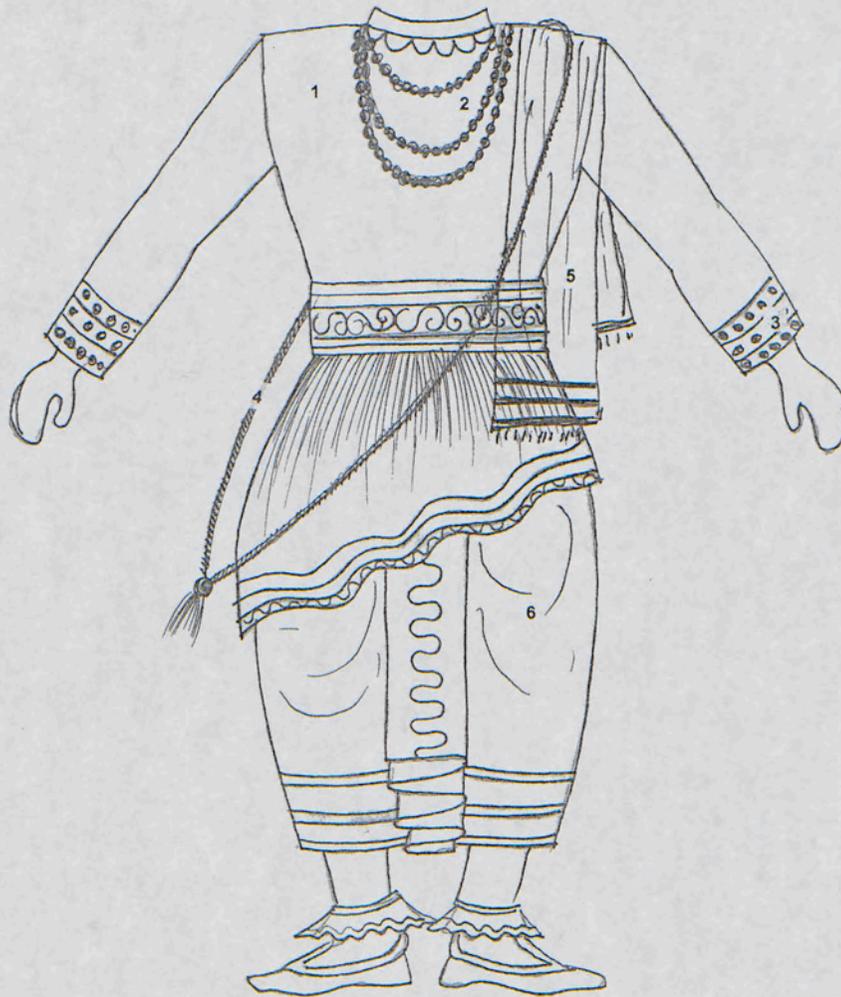
Die Fünf-Zahl in den Proportionen zeigt, dass er die 5 Gebote befolgt.  
Das Gesicht des Brahmanen ist von heller Farbe, er ist hochkastig, seine weißen Haare zeigen,  
dass er ist ein alter Mann ist.

## Andhabhūtha Jāthakaya, Purōhitha Bamuna Kostüm, Ikonografie



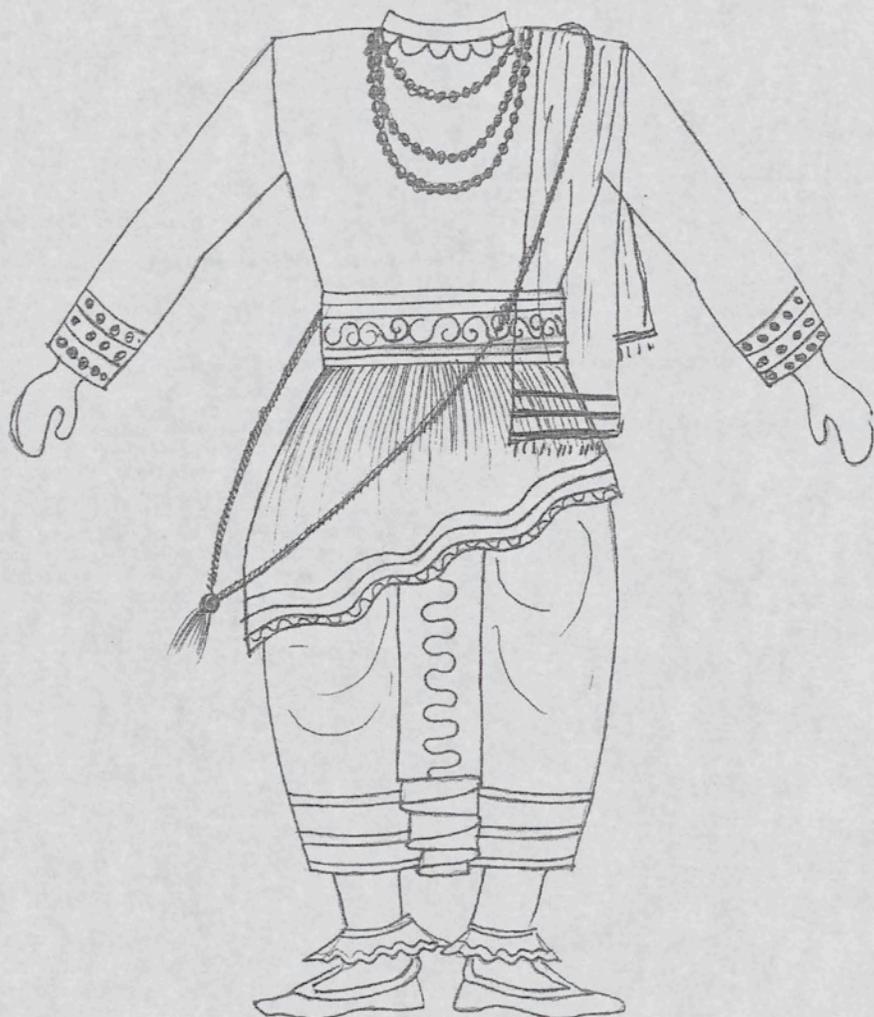
1	Brāhmana Kabāya	Jacke des Brahmanen, hellbraun
2	Kara Patiya	Halsband, schwarz, rot
3	2 Eta Māla	2 (obere) Halsketten
4	Nava Guna Wela	9-Qualitäten-Kette
5	Ath Pati mit Gal Binduwa Mōsthara	Hand-Bänder/Manschette, rot blau, gelb mit Edelstein-Muster
6	Pūrna Nūla	Brahmanenschnur mit aufgefadelten Samenkörnern, gelb
7	Bandha Patiya mit Liyawel Mōsthara	Hüft-Gürtel, gold, mit Rankenmuster in verschiedenen Farben
8	Uthuru Saluva	„Nord-Schal“ mit 3 Bandern, rot, blau, gelb
9	Ina Hedaya mit Liyawel Mōsthara	Hüft-Dekoration mit Rankenmuster, hellbraun
10	Dhōtiya	Gewand, gelb
11	Dhōti Neriya mit Liyawel Mōsthara	Gewand-Falte, gelb, mit Rankenmuster, hellbraun
12	Kalu Kalisama	Schwarze Hosen
13	Rasu Pati	Fesselbündchen
14	Silambu	Fußreifen

## Andhabhūtha Jāthakaya, Purōhitha Bamuna Kostüm, Bedeutung 1



- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Jacke des Brahmanen                                  | Ausstattung des Brahmanen  |
| 2 | 2 Halsketten aus Samenkörnern + "9-Qualitäten-Kette" | 108 braune Samenkörner stehen für die 9 Qualitäten des Buddha.<br>Diese 3 Ketten symbolisieren den Buddha, den Dhamma und den Sangha.<br>Die Nava-Guna-Wela (9-Qualitäten-Kette) wird auch als Meditationskette benutzt.   |
| 3 | Hand-Bänder/Manschette                               | Die 3 Bänder symbolisieren (von oben nach unten) Ishvara, Vishnu und Brahma.   |
| 4 | Brahmanenschnur                                      | Die Schnur gehört zur Ausstattung des Brahmanen. Er trägt sie in seiner Eigenschaft als Berater des Königs. Die Schnur ist mit Safran eingerieben, das zeigt, dass er Vegetarier ist.  |
| 5 | „Nord-Schal“   | Dieser Schal wird über der linken Schulter getragen. Wenn man in Richtung der aufgehenden Sonne blickt, liegt die linke Seite in Richtung Norden. Der Schal wird links getragen, dort, wo das Herz schlägt. Nur Brahmanen tragen diesen Schal. Die 3 Bänder symbolisieren den Buddha, den Dhamma und den Sangha. |
| 6 | Gewand   | Das Gewand ist wie ein Priestergewand.   |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Purōhitha Bamuna Kostüm, Bedeutung 2



Die ikonografischen Einzelheiten belegen, dass der Brahmane ein Ratgeber Königs ist. Er folgt den Lehren des Buddha, des Dhamma und des Sangha.



## Andhabhūtha Jāthakaya, Purōhitha Bamuna Bedeutung

Der Brahmane ist Berater des Königs. Er ist ein weiser, alter Mann und folgt den Lehren des Buddha, des Dhamma und des Sangha.

Andhabhūtha Jāthakaya, Tharuna Beminiya  
Maske, Proportionen



Kategorie: Adhi Pāpa Kāri

Proportionen:

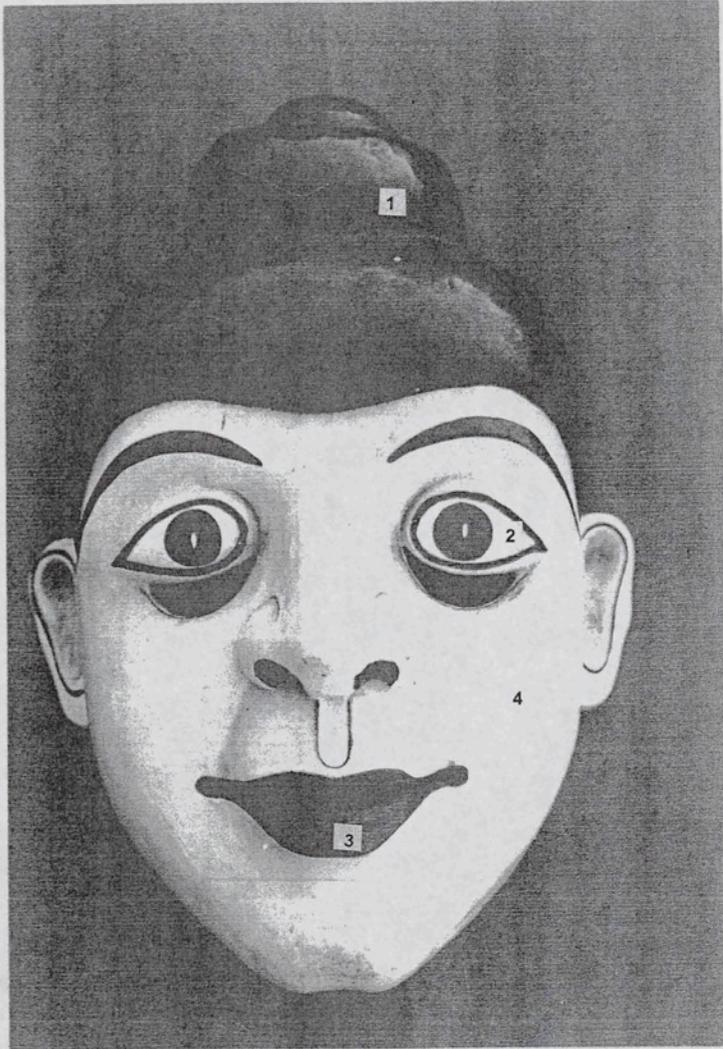
H: 1 HS + 4 F  
B: 1 HS mit 3 eingeschlagenen Fingern  
T: F+D

Andhabhūtha Jāthakaya, Tharuna Beminiya  
Maske, Ikonografie



- |   |                       |                                   |
|---|-----------------------|-----------------------------------|
| 1 | Bamuna Kondaya        | Brahmanen-Haar(tracht)            |
| 2 | Kāmuka Es             | lustvolle Augen/gierige Augen     |
| 3 | Nā Dhalu Wan Thol     | Na-Baum-sanft-wie-Lippen          |
| 4 | Pun Sandha Wan Muhuna | Voll-Mond-(wie)-Gesicht, hellgelb |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Tharuna Beminniya Maske, Bedeutung



1 Brahmanen-Haar(tracht)

Spezielle Haartracht der Brahmanen

2 Lustvolle Augen/gierige Augen

Die Augen der Frau betonen ihre Lust.

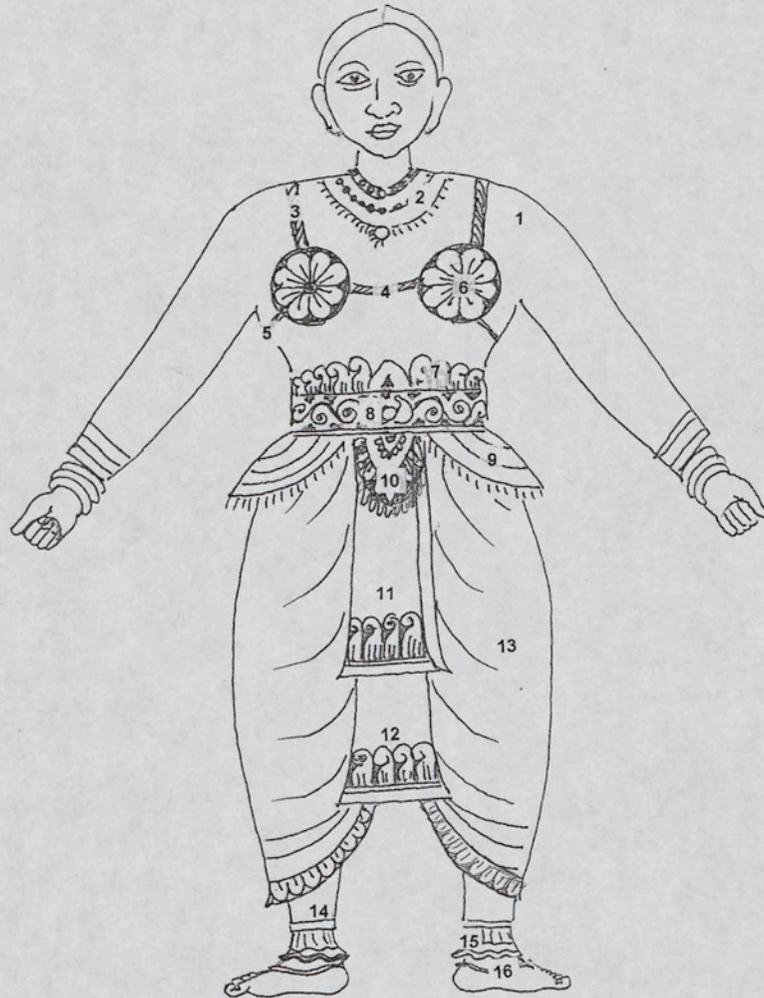
3 Na-Baum-sanft-wie-Lippen

Lippen sanft wie die Blätter des Na-Baumes. Der Mund muss geschlossen sein. Die Frau gibt vor, ihre Keuschheit zu behüten.

4 Voll-Mond-(wie)-Gesicht

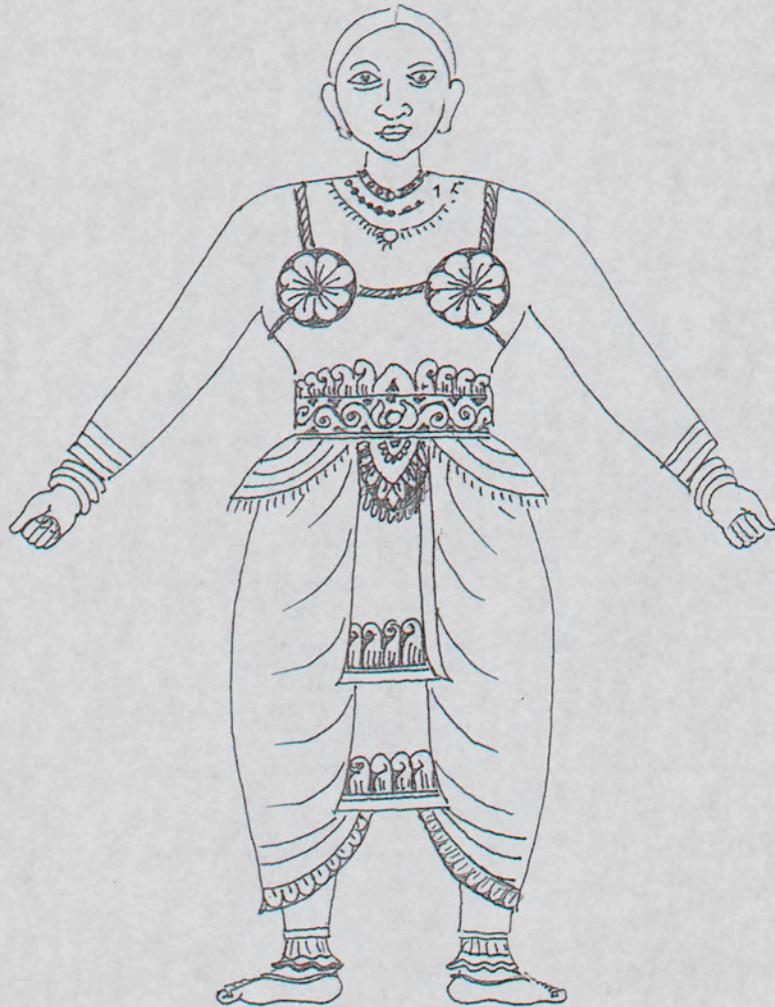
Das Gesicht ist rund wie der Vollmond. Es ist das Gesicht einer schönen, lebenslustigen Frau in gelber Farbe. Die Frau ist hochkastig.

## Andhabhūtha Jāthakaya, Tharuna Beminiya Kostüm, Ikonografie



- |    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | Ath Dhiga Kabāya                               | Langärmelige Bluse, hellbraun  |
| 2  | Eta Māla                                       | 3 Halsketten   |
| 3  | Ura Patiya                                     | Schulter-Band, cremefarben   |
| 4  | Medha Patiya                                   | mittleres Band, cremefarben  |
| 5  | Yata Patiya                                    | unteres Band, cremefarben  |
| 6  | Thana Mandala<br>mit Palapethi Mōsthara        | Brust-Kreis mit<br>Blütenblatt-Ornament, gelb, schwarz, rot                  |
| 7  | Kabā Vātiya mit<br>Ravun Gini Silu Mōsthara    | Blusen-Saum mit rundem<br>Feuer-Flammen-Ornament, grün, schwarz, rot         |
| 8  | Bandha Patiya mit<br>Liyawel Mōsthara          | Hüft-Band, gelb, mit Ranken-Ornament, grün                                   |
| 9  | Pethi Ina Hedaya                               | Seiten-Hüft-Ornament, gelb, rot  |
| 10 | Mini Mevula mit Palapethi<br>Mōsthara          | Schoß-Bedeckung, gelb, mit Blütenblatt-Ornament,<br>rot, schwarz, grün       |
| 11 | Uda Neri Pata mit Ravun Gini Silu<br>Mōsthara  | Obere Falten, blau, mit rundem Feuer-Flammen-<br>Ornament, rot, schwarz      |
| 12 | Yata Neri Pata mit Ravun Gini Silu<br>Mōsthara | Untere Falten, rot, mit rundem Feuer-Flammen-<br>Ornament, hellblau, schwarz |
| 13 | Sēlaya mit Palapethi Mōsthara                  | Gewand, weiß, mit Blütenblatt-Ornament, rot, schwarz                         |
| 14 | Kalu Kalisama                                  | Schwarze Hosen   |
| 15 | Rasu Pati                                      | Fesselbündchen, hellbraun, bunte Streifen                                    |
| 16 | Silambu  | Fußreifen  |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Tharuna Beminiya Kostüm, Bedeutung



1 3 Halsketten

Die 3 Halsketten symbolisieren den Buddha, den Dhamma und den Sangha. Die Trägerin folgt den Geboten des Buddha, des Dhamma und des Sangha.

Andhabhūtha Jāthakaya, Mahalu Beminiya  
Maske, Proportionen



Kategorie: Pāpa Kāri

Proportionen:

H: 1 HS + 4 F  
B: 1 HS mit 3 eingeschlagenen Fingern  
T: F+D

Andhabhūtha Jāthakaya, **Mahalu Beminiya**  
Maske, Ikonografie



- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1 Bamunu Kondaya         | Haartracht der Brahmanen                |
| 2 Nalal Reli             | Stirnfalten                             |
| 3 Kambul Reli            | Wangenfalten                            |
| 4 Nari Rella             | Seitenlocken                            |
| 5 Lombu Kata             | Mund mit Zahnlücken                     |
| 6 Mahalu Beminiya Muhuna | Gesicht der alten Brahmanin, dunkelgelb |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Mahalu Beminiya Maske, Bedeutung



1 Haartracht der Brahmanen

Die hochgebundenen, grauen Haare betonen den Brahmanen-Status der Frau.

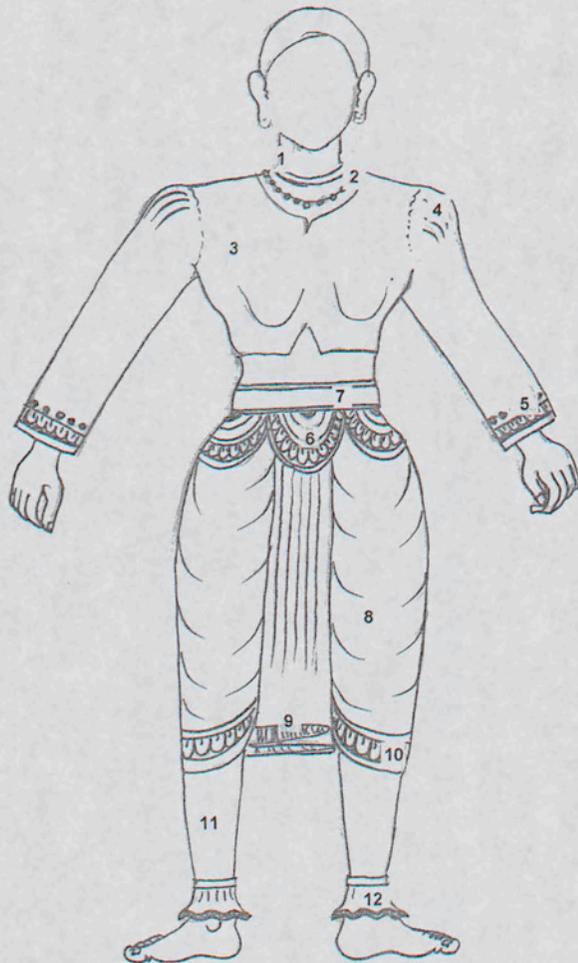
2 Stirn- und Wangenfalten

Sie betonen das hohe Alter der Frau.

3 Mund mit Zahnlücken

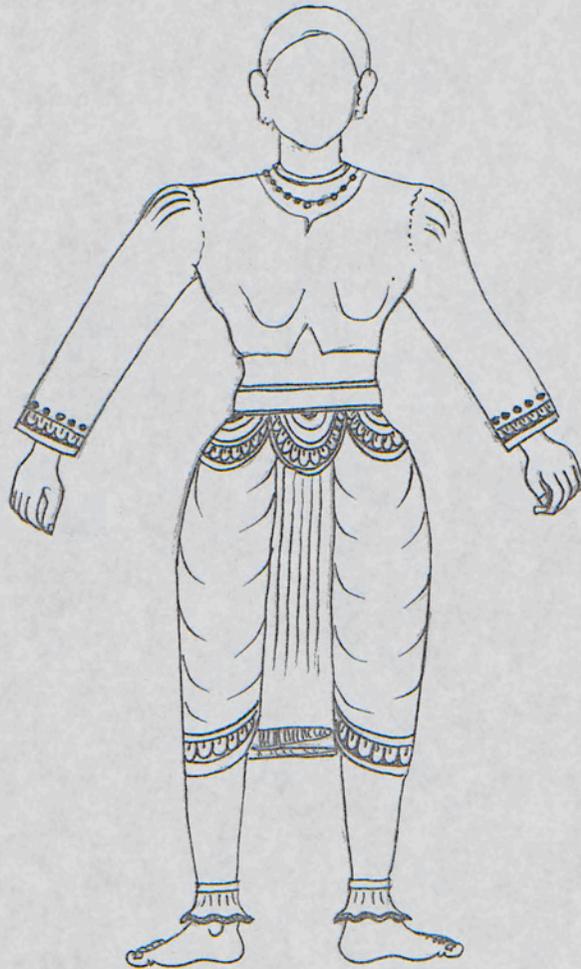
Die Zahnlücken betonen das Alter der Frau.

## Andhabhūtha Jāthakaya, Mahalu Beminiya Kostüm, Ikonografie



1	Kara Mālaya	Hals-Ornament, gelb
2	Eta Mālaya	(Samen)Perlen-Kette, braun
3	Ath Dhiga Hedaya	Langärmelige Bluse, hellbraun
4	Ura Pumbapu Ath Dhiga Hedaya	Schulter-Polster der langärmeligen Bluse
5	Ath Hedaya mit Gal Binduwa Mōsthara und Palapethi Mōsthara	Hand-Dekoration mit Edelstein-Ornament, schwarz und Blütenblatt-Ornament, hellbraun
6	Ina Hedaya mit Palapethi Mōsthara	Hüft-Dekoration, dunkelgelb, mit Blütenblatt-Ornament, dunkelgelb, schwarz, blau, grün
7	Bandha Patiya	Hüft-Gürtel, rot
8	Kota Dhōtiya	Kurzes Gewand, weiß
9	Dhōti Neriya mit Palapethi Mōsthara	Gewand-Falte, weiß, mit Blütenblatt-Ornament, rot, schwarz
10	Dhōti Vātiya mit Palapethi Mōsthara	Gewand-Saum, weiß, mit Blütenblatt-Ornament, rot, schwarz
11	Kalu Kalisama	Schwarze Hosen
12	Rasu Pati	Fesselbündchen, braun, bunte Streifen

Andhabhūtha Jāthakaya, **Mahalu Beminiya**  
Kostüm, Bedeutung



Aufbau und Ornamente des Kostüms weisen keine darüber hinausgehenden Bedeutungen auf.

Andhabhūtha Jāthakaya, Bemini Ladhariya  
Maske, Proportionen



Kategorie: Pāpa Kāri

Proportionen:

H: 1 HS + 2 F  
B: 1 HS mit 3 eingeschlagenen Fingern  
T: F+D

Andhabhūtha Jāthakaya, **Bemini Ladhariya**  
Maske, Ikonografie



- |   |                                       |  |
|---|---------------------------------------|--|
| 1 | Mudhun Kondaya                        | Oberen Haare, schwarz                                |
| 2 | Kondaya                               | Haare, schwarz                                       |
| 3 | Nalai Patiya mit Gal Binduwa Mōsthara | Stirnband, cremefarben, mit Edelstein-Ornament, bunt |
| 4 | Karābu mit Mal Mōsthara               | Ohrstecker mit Blumen-Ornament, gelb, rot, grün      |
| 5 | Bemini Ladhariya Muhuna               | Gesicht der Bemini Ladhariya, hellgelb               |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Bemini Ladhariya Maske, Bedeutung



Bemini Ladhariya (Brahmanen Mädchen) ist ein junges Mädchen, kurz vor der Pubertät.

Mädchen vor und nach der Pubertät werden unterschiedlich benannt. Für ein Mädchen unter 12 Jahren, also vor Eintritt der Pubertät, werden die Worte „Getissi“ (kleine Brust) oder „Ladhariya“ (Kleinkind) verwendet.

## Andhabhūtha Jāthakaya, Bemini Ladhariya Kostüm, Ikonografie



- |    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 1  | Eta Māla  | 3 | Samen-Ketten, gelb, grün, braun  |
| 2  | Dheura Saluva mit Wel Mōsthara und Gal Binduwa Mōsthara             |   | Schulter-Schal, hellblau, mit Ranken-Ornament, rot, grün und Edelstein-Ornament, rot, grün                     |
| 3  | Ath Digha Kābaya  |   | Langärmelige Jacke/Bluse, hellbraun  |
| 4  | Ath Serasilla mit Ravun Gini Silu Mōsthara und Gal Binduwa Mōsthara |   | Hand-Ornament (Saum) mit rundem Feuer-Flammen-Ornament, rot, schwarz und Edelstein-Ornament, rot, Linien bunt. |
| 5  | Ath Walalu  |   | Hand-Reifen, goldfarben  |
| 6  | Kabā Vātiya in Ravun Gini Silu Mōsthara                             |   | Saum der Jacke in Feuer-Flammen-Ornament, rot, schwarz   |
| 7  | Bandha Patiya   |   | Hüft-Gürtel, grün  |
| 8  | Sāya mit Wel Mōsthara und Gal Binduwa Mōsthara                      |   | Rock, dunkelblau, mit Ranken-Ornament, rot, grün und Edelstein-Ornament, rot, grün                             |
| 9  | Kalu Kalisama   |   | Schwarze Hosen   |
| 10 | Rasu Pati   |   | Fesselbündchen, hellbau mit bunten Streifen  |
| 11 | Silambu   |   | Fußreifen  |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Bemini Ladhariya Kostüm, Bedeutung



1 3 Samen-Ketten

2 Hand-Reifen

Die 3 Ketten symbolisieren den Buddha, den Dhamma und den Sangha. Bemini Ladhariya folgt den Geboten des Buddha, des Dhamma und des Sangha. Die unterste Kette wird auch als Meditationskette verwendet.

Die Anzahl ist beliebig und hängt vom Wohlstand der Person ab.

# Andhabhūtha Jāthakaya, Tharuna Welendhā Maske, Proportionen



Kategorie: Adhi Pāpa Kāri

Proportionen:

H: 1 HS + 2 F  
B: 1 HS mit 3 eingeschlagenen Fingern  
T: F+D

## Andhabhūtha Jāthakaya, Tharuna Welendhā Maske, Ikonografie



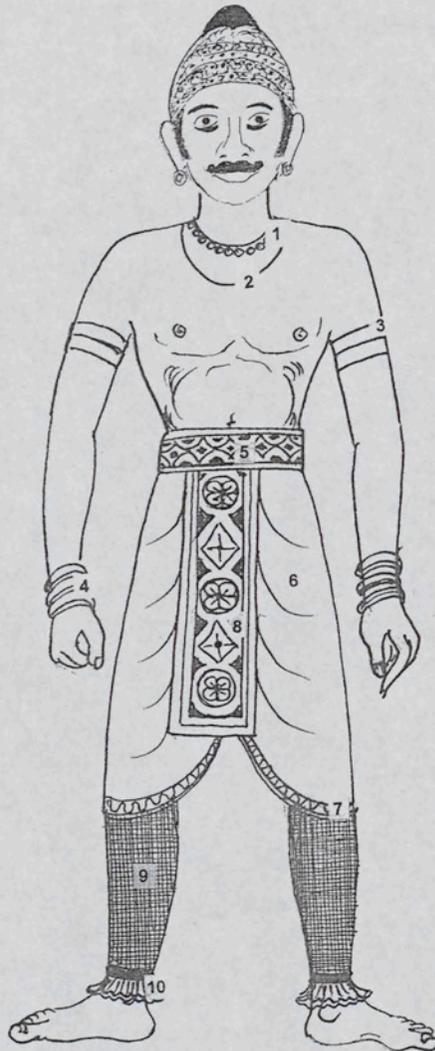
- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Mudhun Kondaya   | Oberes Haar/Haarknoten   |
| 2 | Mal Chīththa Jatāva mit<br>Wī Karal Mōsthara und<br>Mal Mōsthara | Blumen-Muster-Tuch/Turban mit<br>Reisrispen-Ornament, cremefarben, grün<br>und Blumen-Ornament, geteilt durch<br>schwarze Linien, rot, cremefarben, dunkelblau |
| 3 | Nalal Patiya mit Gal Binduwa<br>Mōsthara                         | Stirnband, gelb, mit Edelstein-Ornament, schwarz,<br>rot, grün   |
| 4 | Kāngul   | Koteletten, schwarz  |
| 5 | Udu Revula   | Oberer Bart, schwarz   |
| 6 | Karābu mit Gal Binduwa<br>Mōsthara                               | Ohringe, gelb, mit Edelstein-Ornament, verschiedene<br>Farben  |
| 7 | Tharuna Welendhā Muhuna  | Gesicht des Tharuna Welendhā, hellgelb   |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Tharuna Welendhā Maske, Bedeutung



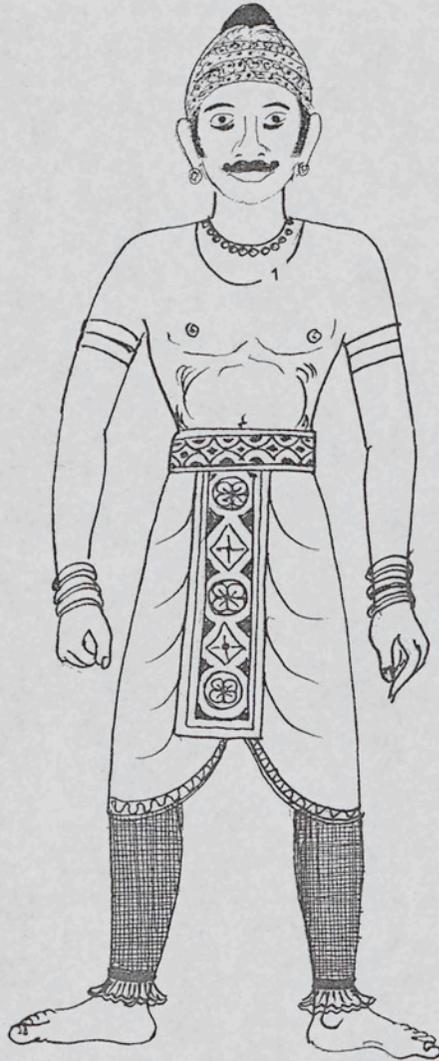
Es ist das Gesicht eines schönen jungen Mannes mit hellem Gesicht. Eine hellgelbe Gesichtsfarbe wird im Kolam verwendet, um einen lebenslustigen und lustbetonten Charakter auszudrücken. Tharuna Welendhā ist ein junger Kaufmann.

## Andhabhūtha Jāthakaya, Tharuna Welendhā Kostüm, Ikonografie



- |   |   |
|---|---|
| 1 Kara Mālaya                                 | Hals-Kette, golden  |
| 2 Kara Nūla                                   | Hals-Faden, gelb  |
| 3 2 Bandhi Walalu                             | 2 Oberarm-Reifen, gelb  |
| 4 3 Ath Walalu                                | 3 Arm-Reifen, gelb  |
| 5 Bandha Patiya mit<br>Mathsya Sam Mōsthara   | Hüft-Gürtel, gelb, mit Fischhaut-Ornament,<br>dunkelbraun, schwarz, rot                     |
| 6 Dhōtiya                                     | Gewand, cremefarben   |
| 7 Dhōti Vātiya mit Wel Mōsthara               | Gewand-Saum mit Ranken-Ornament, schwarz, rot   |
| 8 Dhōti Neri Pata mit Gal<br>Binduwa Mōsthara | Gewand-Falten-Band, cremefarben, mit<br>Edelstein-Ornament, dunkelbraun, rot, grün, schwarz |
| 9 Kalu Kalisama                               | Schwarze Hosen  |
| 10 Rasu Pati                                  | Fesselbündchen, braun, mit bunten Linien  |

## Andhabhūtha Jāthakaya, Tharuna Welendhā Kostüm, Bedeutung



1 Hals-Faden

Gelber Faden, der wie der Pirith-Faden vor Unglück schützen und Zuneigung anderer Menschen bewirken soll.