

Maske und Maß: Eine Untersuchung zur Ikonografie und Bedeutung singhalesischer Ritualmasken und -kostüme von Anna Wischkowski-Mey

Die vorliegende Publikation (in 9 Bänden) basiert auf dem Projekt „Ikonografische und ikonometrische Dokumentation und Analyse von Ritualmasken und -kostümen singhalesischer Heilrituale (Sri Lanka), Auswertung von Ritualtexten und Einarbeitung der Ergebnisse in die Maskensammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums“ (1998-2004).

Projektleiter: Dr. Ulrich Wiesner, Rautenstrauch-Joest-Museum/Köln

Mitarbeiter: Anna Wischkowski-Mey, M.A.

Gefördert von: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

Das Projekt wurde unter der Schirmherrschaft des Rautenstrauch-Joest-Museums durchgeführt.

Nāga Raja Kōlama

Nāga Raja Kōlama

Nāga Raja Kōlama	Geschichte + Bedeutung
Nāga Raja	Maske Proportionen Ikonografie Bedeutung
Nāga Raja	Kostüm Ikonografie Bedeutung

Nāga Raja Kōlama Geschichte + Bedeutung

Nāga Raja: Kobra König

Der Nāga Raja ist als Sohn des Königs Panindha der Yuva Raja, der 2. König der Kobra-Welt. Die Häfte der Reliquien des Buddha sind in die Kobra-Welt gelangt und werden dort in einer Dagoba aufbewahrt. Sie sind unter seiner Obhut.

Der Tanz des Nāga Raja und die dabei rezitierten Verse haben wohlthuende Einflüsse auf die Menschen.

Nāga Raja Kōlama, Nāga Raja Maske, Proportionen



Kategorie: Puñña Kāri

Proportionen:

H: 2 HS + 5 F
B: 2 HS
T: F+D



Nāga Raja Kōlama, Nāga Raja Maske, Ikonografie

1	Tnithva Nāga Krulisa in Ahi Sam Mōsthara	3	Kobra Krone in Schlangen-Haut-Ornament, cremefarben, hellbraun
2	Māha Nāga in Ahi Sam Mōsthara		große Kobra in Schlangen-Haut-Ornamen, cremefarben
3	Kudā Nāga in Ahi Sam Mōsthara		kleine Kobra in Schlangen-Haut-Ornament, hellbraun
4	Nāga Dhāranaya Pūttuwa		Kobra Knoten, zusammengerollte/verbundene Kobras
5	Thōdupath in Mē Wadha Mōsthara		Hinterohrschmuck in Bienenwaben Ornament
6	Nalai Patya in Palapethi Mōsthara		Stirnband in Blütenblattnament, goldenes Blütenblatt mit schwarzem Mittelstück
7	Kāngul		Backenbart, Koteletten
8	Nāga Raja Muhuna		Gesicht des Nāga Raja, cremefarben
9	Karābu		Ohrschmuck
10	Udu Revula		Oberlippenbart

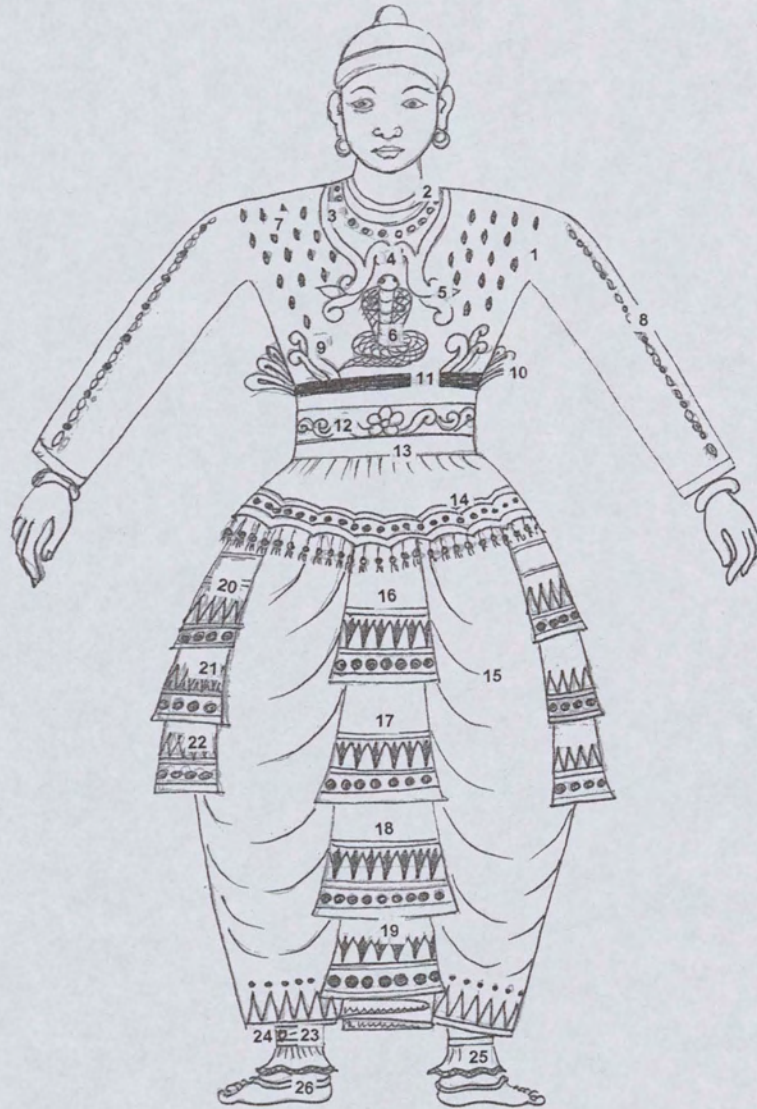


Nāga Raja Kōlama, Nāga Raja Maske, Bedeutung

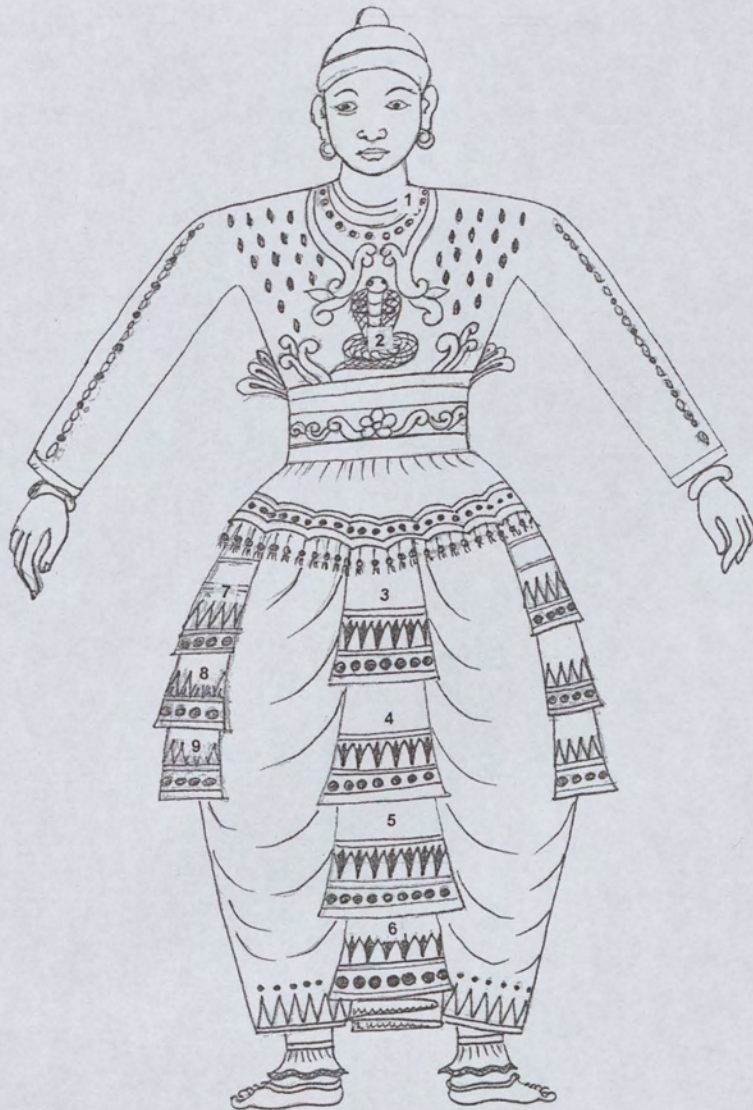
- | | |
|--|--|
| 1 Große Kobra | Die große Kobra in der Mitte symbolisiert den Buddha |
| 2 Kleine Kobra (links bei Draufsicht) | Diese kleine Kobra symbolisiert den Dhamma |
| 3 Kleine Kobra (rechts bei Draufsicht) | Diese kleine Kobra symbolisiert den Sangha. |

Die 5 Finger in den Proportionen symbolisieren die 5 Gebote

Nāga Raja Kōlama, Nāga Raja Kostüm, Ikonografie



- | | | |
|----|---|---|
| 1 | Nāga Raja Pabalu Kabāya | Perlenjacke des Nāga Raja, Samt, gelb |
| 2 | Kiri Eta Mālaya | drei Reihen-Perlen-Kette, milchfarben |
| 3 | Eta Mālaya | Perlenkette, gold |
| 4 | Papu Thella in | Brust-Dekoration in |
| 5 | Liyawel Mōsthara und | Rankenornament in rot, grün und |
| 6 | Panindha Nāgaya | Panindha Kobra, dunkelblau |
| 7 | Bera Pabalu | Perlenstickerei auf der Jacke, blau oder grün |
| 8 | Ath Digha Patiya | Hand-Armel-Band, rot oder blau |
| 9 | Liyawel Mōsthara | Rankenornament in grün, rot |
| 10 | Naru Pata | heraushängende Gewandfalte, grün |
| 11 | Kabā Vātya | Rand der Jacke |
| 12 | Heda Bandha Patiya in | verzierte Hüftdekoration, gelb, in |
| | Liyawel Mōsthara | Rankenornament, grün, rot |
| 13 | Bandha Patiya | Hüftgürtel, rot |
| 14 | Manthaya in Gal Binduwa Mōsthara | Hüftdekoration, gelb, blau, in Edelstein-Ornament |
| 15 | Sudhu Sēlaya | weißer Sarong |
| 16 | Medha Uda Neri Pata in Gal Binduwa | oberer mittlerer Stoffstreifen, rot, in Edelsteinornament, |
| | Mōsthara und Gini Silu Mōsthara | dunkelblau und Feuer-Flammen-Muster, rot, blau |
| 17 | Medha Dheveni Neri Pata in Gal Binduwa | zweiter mittlerer Stoffstreifen, blau, in Edelsteinornament, |
| | Mōsthara und Gini Silu Mōsthara | dunkelblau und Feuer-Flammen-Muster, rot, blau |
| 18 | Medha Thunveni Neri Pata in Gal Binduwa | dritter mittlerer Stoffstreifen, grün, in Edelsteinornament, |
| | Mōsthara und Gini Silu Mōsthara | dunkelblau und Feuer-Flammen-Muster, grün, blau |
| 19 | Medha Yata Neri Pata in Gal Binduwa | unterer mittlerer Stoffstreifen, rot, in Edelsteinornament, |
| | Mōsthara und Gini Silu Mōsthara | dunkelblau und Feuer-Flammen-Muster, rot, blau |
| 20 | Pethi Uda Neri Pata in Gal Binduwa | oberer seitlicher Stoffstreifen, gold, in Edelsteinornament, |
| | Mōsthara und Gini Silu Mōsthara | rot und Feuer-Flammen-Muster, grün |
| 21 | Pethi Medha Neri Pata in Gal Binduwa | mittlerer seitlicher Stoffstreifen, grün, in Edelsteinornament, |
| | Mōsthara und Gini Silu Mōsthara | rot und Feuer-Flammen-Muster, blau |
| 22 | Pethi Yata Neri Pata in Gal Binduwa | unterer seitlicher Stoffstreifen, blau, in Edelsteinornament, |
| | Mōsthara und Gini Silu Mōsthara | rot und Feuer-Flammen-Muster, grün |
| 23 | Kalu Kalisama | schwarze Hosen |
| 24 | Gejji | Wadenschellen |
| 26 | Rasu Pati | Fesselbündchen |
| 27 | Silambu | Fußring |



Nāga Raja Kōlama, Nāga Raja Kostüm, Bedeutung

- | | | |
|---|------------------------------------|--|
| 1 | Drei-Reihen-Perlen-Kette | Diese 3 Reihen symbolisieren den Buddha, den Dhamma und den Sangha |
| 2 | Panindha Kobra | Panindha ist der oberste König der Kobras. Er hat 5 Söhne unter die das Nāga-Reich aufgeteilt ist. Der Nāga Raja ist der älteste Sohn, er ist für die Aufbewahrung der Reliquien des Buddha in dieser Welt zuständig |
| 3 | Oberer mittlerer Stoffstreifen | symbolisiert Gott Vesamuni |
| 4 | Zweiter mittlerer Stoffstreifen | symbolisiert Gott Virūpāksha |
| 5 | Dritter mittlerer Stoffstreifen | symbolisiert Gott Virūda |
| 6 | Unterer mittlerer Stoffstreifen | symbolisiert Gott Dhrratharāshtra |
| 7 | Oberer seitlicher Stoffstreifen | symbolisiert den Buddha |
| 8 | Mittlerer seitlicher Stoffstreifen | symbolisiert den Dhamma |
| 9 | Unterer seitlicher Stoffstreifen | symbolisiert den Sangha |

