

Maske und Maß: Eine Untersuchung zur Ikonografie und Bedeutung singhalesischer Ritualmasken und -kostüme von Anna Wischkowski-Mey

Die vorliegende Publikation (in 9 Bänden) basiert auf dem Projekt „Ikonografische und ikonometrische Dokumentation und Analyse von Ritualmasken und -kostümen singhalesischer Heilrituale (Sri Lanka), Auswertung von Ritualtexten und Einarbeitung der Ergebnisse in die Maskensammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums“ (1998-2004).

Projektleiter: Dr. Ulrich Wiesner, Rautenstrauch-Joest-Museum/Köln

Mitarbeiter: Anna Wischkowski-Mey, M.A.

Gefördert von: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

Das Projekt wurde unter der Schirmherrschaft des Rautenstrauch-Joest-Museums durchgeführt.

Mahā Dhala Rāksha

Rāksha Kōlama, **Mahā Dhala Rāksha**

Mahā Dhala Rāksha Geschichte + Bedeutung

Mahā Dhala Rāksha Maske
Proportionen
Ikonografie
Bedeutung 1
Bedeutung 2

Mahā Dhala Rāksha Kostüm
Ikonografie
Bedeutung

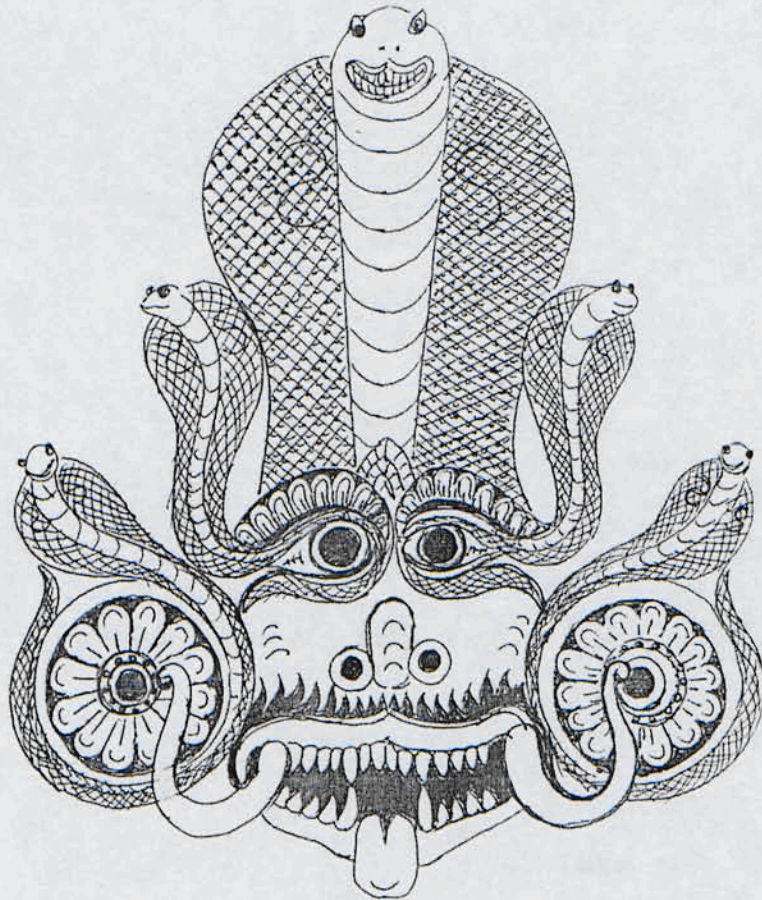
Rāksha Kōlama, **Mahā Dhala Rāksha** Geschichte + Bedeutung

Mahā Dhala Rāksha: Großer Zahn Rāksha

Bashma, ein König der Asura wurde durch das dritte Auge des Gottes Shiva verbrannt. Der Mahā Dhala Rāksha entstand durch die Macht der 12 Gara Yakā aus der Asche des Bashma. Diese statteten ihn mit ihrer Macht aus, alle Übel und Krankheiten, die durch üble Nachrede und Missgunst entstehen, zu vertreiben.

Er war zeitweise ein Verbündeter der Asura, erkannte aber, dass diese unheilsame Ziele verfolgten. Er unterstellte sich dann Gott Vesamuni und wurde ein Minister in seiner Truppe.

Rāksha Kōlama, Mahā Dhala Rāksha
Maske, Proportionen

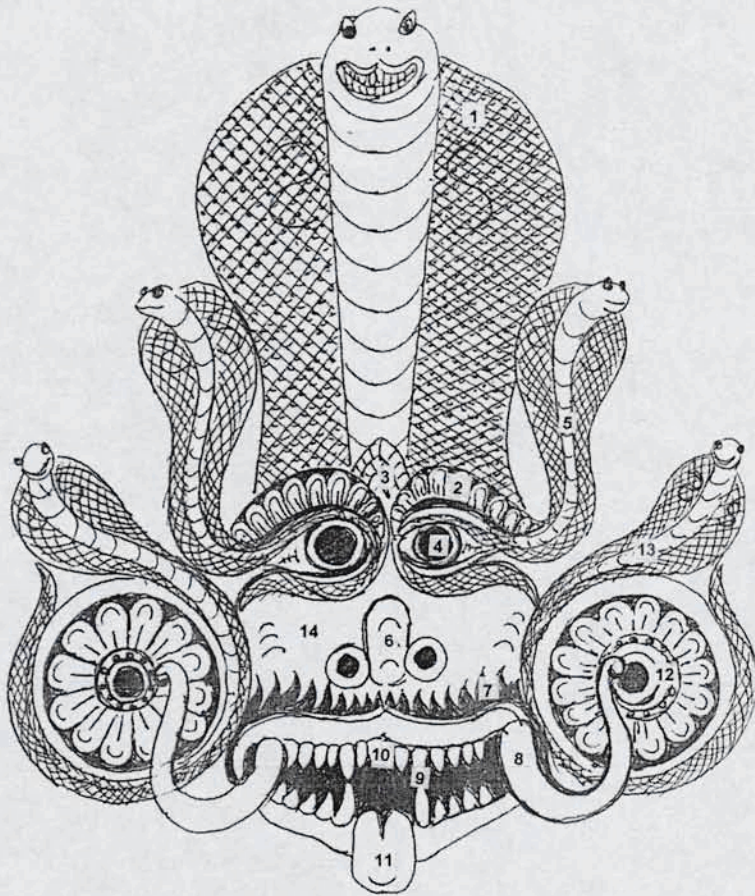


Kategorie: Puñña Kāri

Proportionen:

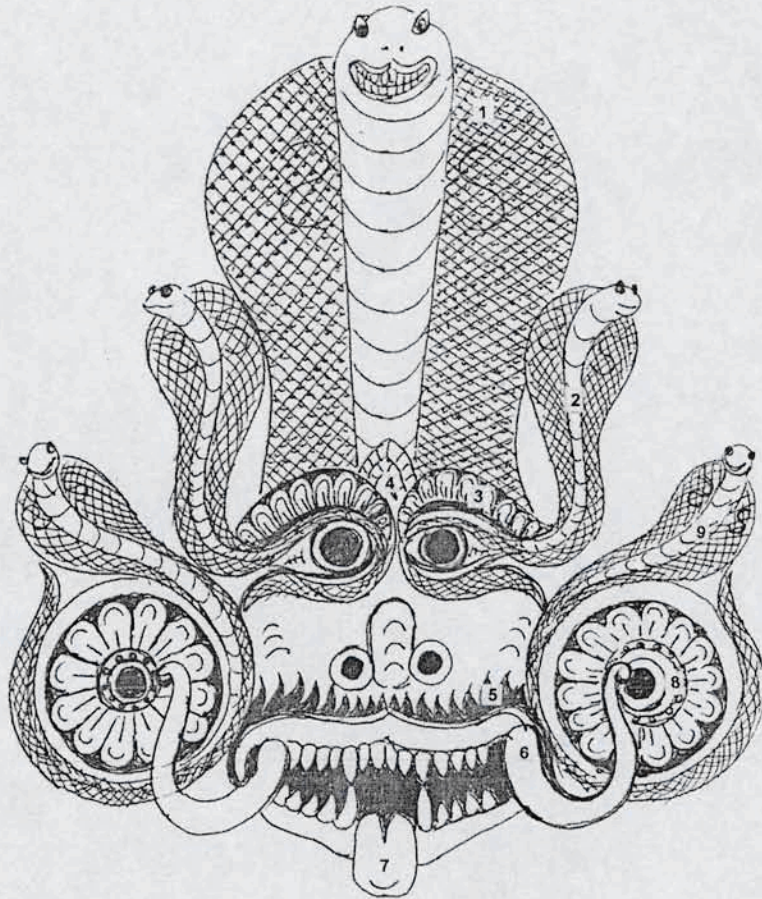
H: 2 HS + 5 F
B: 2 HS
T: 1 HS

Rāksha Kōlama, **Mahā Dhala Rāksha** Maske, Ikonografie



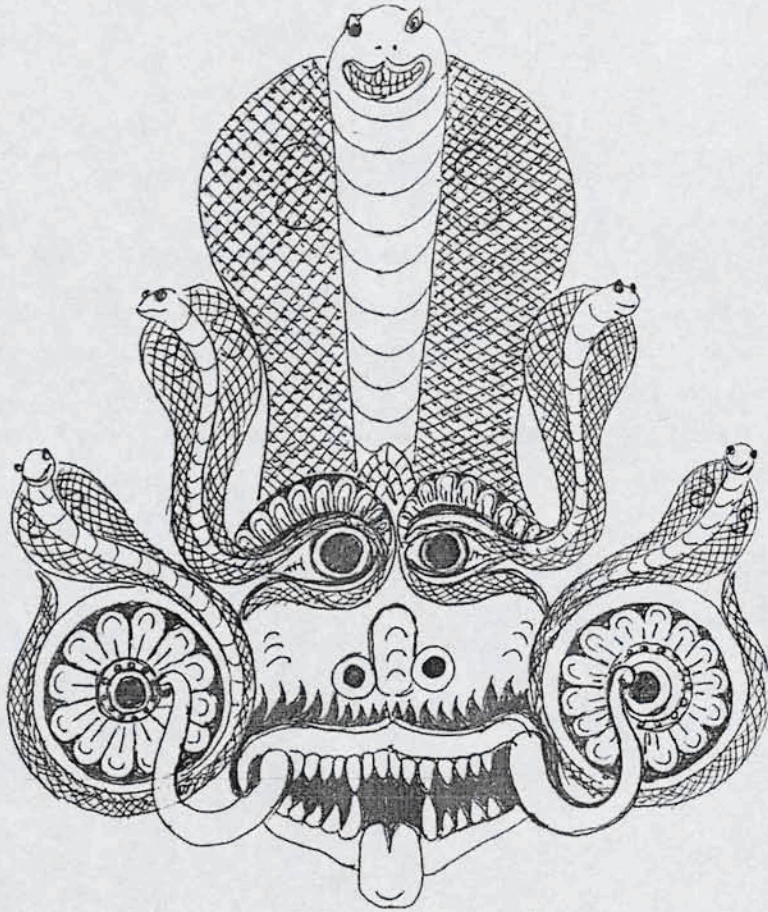
- | | | |
|----|---|--|
| 1 | Sirasa Nāga Penaya | Kobra-Schirm, gelb |
| 2 | Chandra Mandala in Palapethi Mōsthara | Mond-Kreis, gelb, in Blütenblatt-Ornament |
| 3 | Rivi Mandala in Palapethi Mōsthara | Sonnen-Kreis, gelb, in Blütenblatt-Ornament |
| 4 | Rakusu Es | Raksha-Auge |
| 5 | Akshi Nāgaya | Augen-Kobra, cremefarben |
| 6 | Bun Nāsaya | Flache Nase |
| 7 | Gini Silu Revula | Feuer-Flammen-Bart, schwarz |
| 8 | Mahā Dhala Dhath | Stoßzähne |
| 9 | Balu Dhath | Reißzähne |
| 10 | Ui Dhath | Spitze Zähne |
| 11 | Vidhura Dhiva | Diamantene Zunge |
| 12 | Riya Saka Wan Thōdupath in Palapethi Mōsthara und Gal Binuduwa Mōsthara | Ohrschmuck wie Wagenräder in Blütenblatt-Ornament und Edelstein-Ornament |
| 13 | Karna Nāgaya | Ohr-Kobra |
| 14 | Mahā Dhala Rāksha Muhuna | Gesicht des Mahā Dhala Rāksha, dunkelgrün |

Rāksha Kōlama, Mahā Dhala Rāksha Maske, Bedeutung 1



- | | | |
|---|---------------------------|--|
| 1 | Kobra-Schirm | Dieser große Schirm bedeutet, dass dieser Rāksha die Macht jeder bedrohlichen Kobra beschränken kann. Diese Macht hat er von Gott Vesamuni erhalten. |
| 2 | Augen-Kobra | Diese Kobra bedeutet, dass er über weite Entfernungen sehr gut sehen kann. |
| 3 | Mond-Kreis | Dieses Ornament symbolisiert das Angenehme des Mondes. |
| 4 | Sonnen-Kreis | Dieses Ornament symbolisiert den Glanz der Sonne. |
| 5 | Feuer-Flammen-Bart | Der Bart zeigt die Gewalttätigkeit des Rāksha. |
| 6 | Große Hauer | Die Hauer unterstreichen die Größe und Macht des Rāksha. |
| 7 | Diamant-Zunge | Die Übel, die von Fluch und gebrochenem Eid ausgehen, werden von der Diamant-Zunge vertrieben. Die Zunge ist sehr scharf. |
| 8 | Ohrschmuck wie Wagenräder | Der Rāksha kann sich sehr schnell fortbewegen. |
| 9 | Ohr-Kobra | Der Rāksha kann über große Entfernungen sehr gut hören. |

Rāksha Kōlama, Mahā Dhala Rāksha Maske, Bedeutung 2



Die ikonografischen Details bedeuten, dass der Rāksha von Gott Vesamuni mit großer Macht über andere Nāga ausgestattet ist. Er ist mit außergewöhnlichen Fähigkeiten ausgestattet, er kann extrem gut hören, sehen und sich sehr schnell fortbewegen. Er hat, wie der Bart anzeigt, ein gewalttätiges Naturell.

Die 5-Zahl in der Proportion der Maske zeigt an, dass er die 5 Gebote befolgt.

Rāksha Kōlama, Mahā Dhala Rāksha Kostüm, Ikonografie



- | | | |
|----|---|--|
| 1 | Pita Warala | Haare (aus Kokospalmblattstreifen) |
| 2 | Kara Mālaya in Palapēthi Mōsthara | Hals-Dekoration, gelb, schwarz, mit Blütenblatt-Ornament |
| 3 | Papu Thella in Ravun Gini Silu Mōsthara | Brust-Dekoration, rot, in rundem Feuer-Flammen-Ornament, blau, schwarz |
| 4 | Mahā Dhala Rāksha Kabāya | Bluse des Mahā Dhala Rāksha, grün |
| 5 | Papu Thella mit Dhala Rakusa | Brust-Dekoration mit (Gesicht des) Dhala Rāksha, (hier) rot, mit Sonnen-Kreis und Mond-Kreis und weißen Hauern |
| 6 | Ath Digha Pati | Langer-Ärmel-Bänder, gelb, rot, gelb |
| 7 | Ath Serasilla in Ravun Gini Silu Mōsthara | Ärmel-Saum mit rundem Feuer-Flammen-Ornament, schwarz, rot |
| 8 | Ath Walalu | Handreifen, Messing, gelb |
| 9 | Kāba Vātiya in Ravun Gini Silu Mōsthara | Saum der Bluse, rot, schwarz in rundem Feuer-Flammen-Ornament |
| 10 | Bandha Patiya | Hüft-Gürtel, rot |
| 11 | Uda Ina Hedaya | Obere Hüft-Dekoration, grün, rote und schwarze Linien |
| 12 | Medha Ina Hedaya | Mittlere Hüft-Dekoration, rot, grüne und schwarze Linien |
| 13 | Yata Ina Hedaya | Untere Hüft-Dekoration, schwarz, grüne und rote Linien |
| 14 | Sēlaya | Gewand, rotes und schwarzes Band |
| 15 | Neriya | Gewand-Falten, weiß, rotes und schwarzes Band |
| 16 | Kalu Kalisama | Schwarze Hosen |
| 17 | Gejji | Wadenschellen |
| 18 | Rasu Pati | Fesselbündchen, rot, schwarz |
| 19 | Silambu | Fußreifen |

Rāksha Kōlama, Mahā Dhala Rāksha Kostüm, Bedeutung



1 Langer-Ärmel-Bänder

Die drei Streifen symbolisieren, dass der Rāksha die Gesetze des Buddha, des Dhamma und des Sangha befolgt und von ihnen beschützt wird.

2 Handreifen

Der Rāksha steht unter dem Schutz von Gott Vesamuni.

3 Hüft-Dekorationen

Die 3 Röcke belegen, dass der Rāksha die Gesetze des Buddha, des Dhamma und des Sangha befolgt und von ihnen beschützt wird.