

Maske und Maß: Eine Untersuchung zur Ikonografie und Bedeutung singhalesischer Ritualmasken und -kostüme von Anna Wischkowski-Mey

Die vorliegende Publikation (in 9 Bänden) basiert auf dem Projekt „Ikonografische und ikonometrische Dokumentation und Analyse von Ritualmasken und -kostümen singhalesischer Heilrituale (Sri Lanka), Auswertung von Ritualtexten und Einarbeitung der Ergebnisse in die Maskensammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums“ (1998-2004).

Projektleiter: Dr. Ulrich Wiesner, Rautenstrauch-Joest-Museum/Köln

Mitarbeiter: Anna Wischkowski-Mey, M.A.

Gefördert von: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

Das Projekt wurde unter der Schirmherrschaft des Rautenstrauch-Joest-Museums durchgeführt.

Kāva Rāksha

Rāksha Kōlama, Kāva Rāksha

Kāva Rāksha	Geschichte + Bedeutung
Kāva Rāksha	Maske Proportionen Ikonografie (Vorderseite) Bedeutung 1 Bedeutung 2 Ikonografie (Rückseite) Bedeutung
Kāva Rāksha	Kostüm Ikonografie Bedeutung

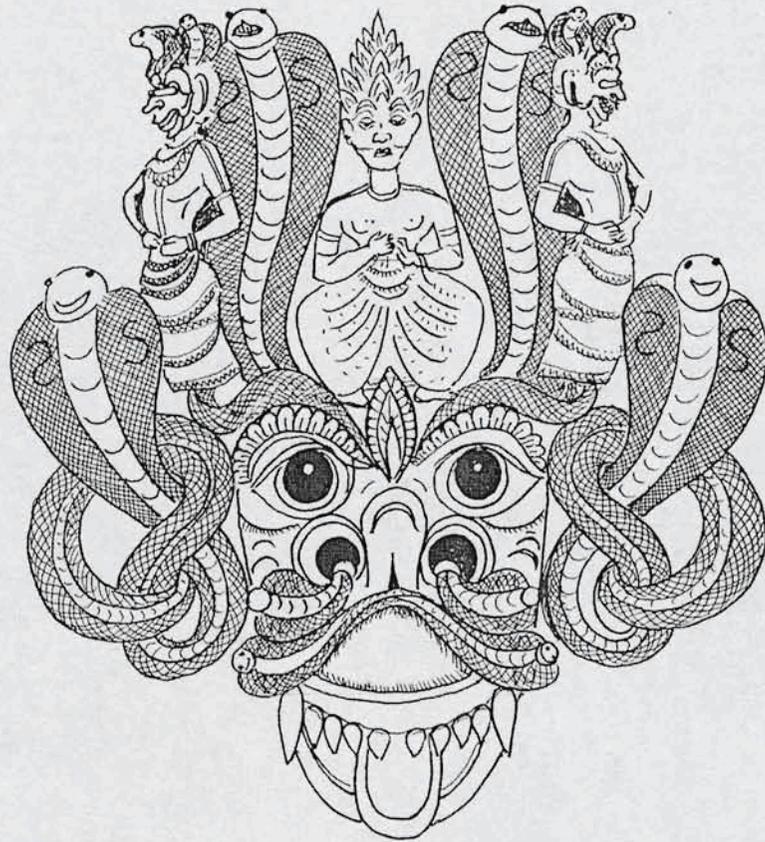
Rāksha Kōlama, **Kāva Rāksha** Geschichte + Bedeutung

Kāva Rāksha = Runder Rāksha

Im Maha Badra Kalpa (Götterzeitalter) wurde die ganze Welt durch Regen und Überflutungen zerstört. Nach dem Rückzug des Wassers blieb Schlamm zurück. Brahma schickte 2 Lotussamen, einen männlichen und einen weiblichen auf die Erde. Diese Samen vermehrten sich. Dann sandte Brahma den Kāva Rāksha auf die Erde. Mit ihm kamen Aggression, Eifersucht und Gier in die Welt. Diese Eigenschaften sind in einigen ikonografischen Details repräsentiert: Die Geschichte von Prinz Dhala, der seine Schwester Giri Dhēvi zur Geliebten nahm, drückt die schlimmen Folgen dieser Eigenschaften aus.

Gott Vesamuni lud den Kāva Rāksha ein, in seine Dienste zu treten. Von nun an bekämpfte er diese Eigenschaften, er hilft allen Menschen, die Buddhisten sind. Er beschützt den ganzen Erdkreis gegen unheilvolle Einflüsse.

Rāksha Kōlama, **Kāva Rāksha**
Maske, Proportionen

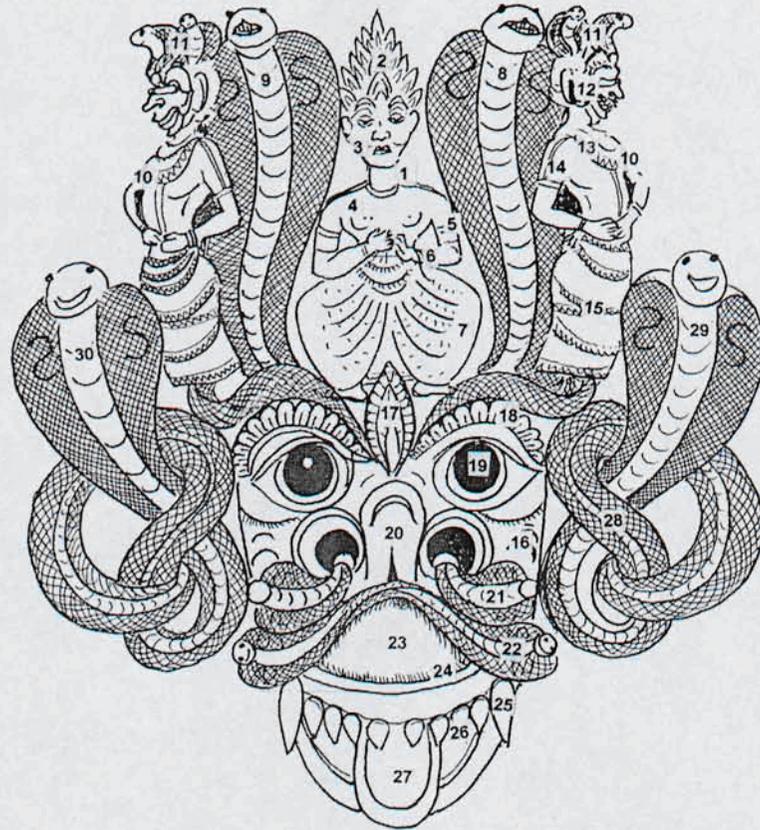


Kategorie: Puñña Kāri

Proportionen:

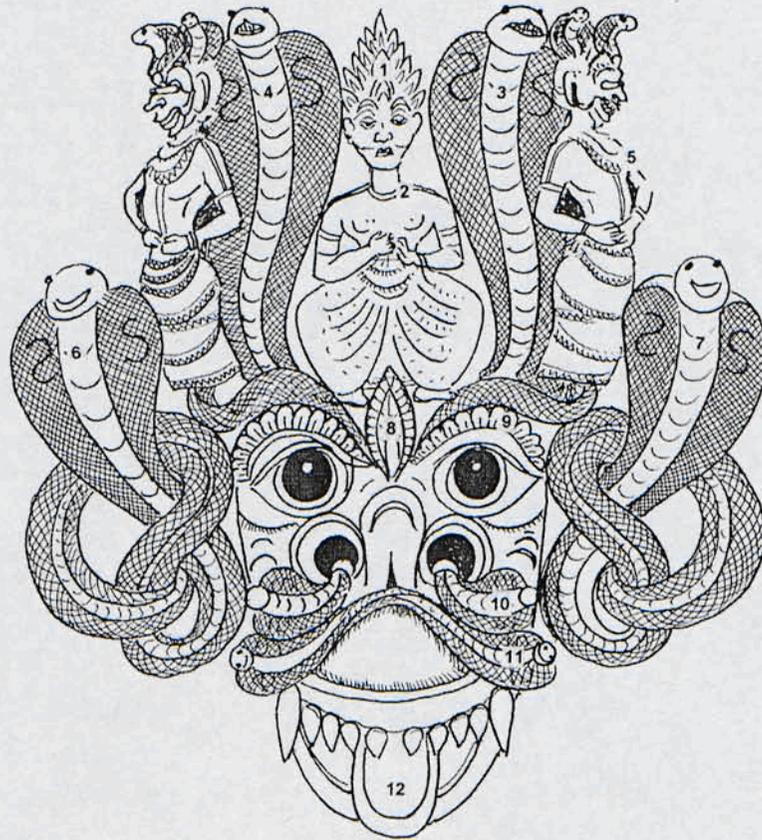
H: 3 HS
B: 3 HS
T: 2 HS

Rāksha Kōlama, Kāva Rāksha Maske, Ikonografie (Vorderseite)



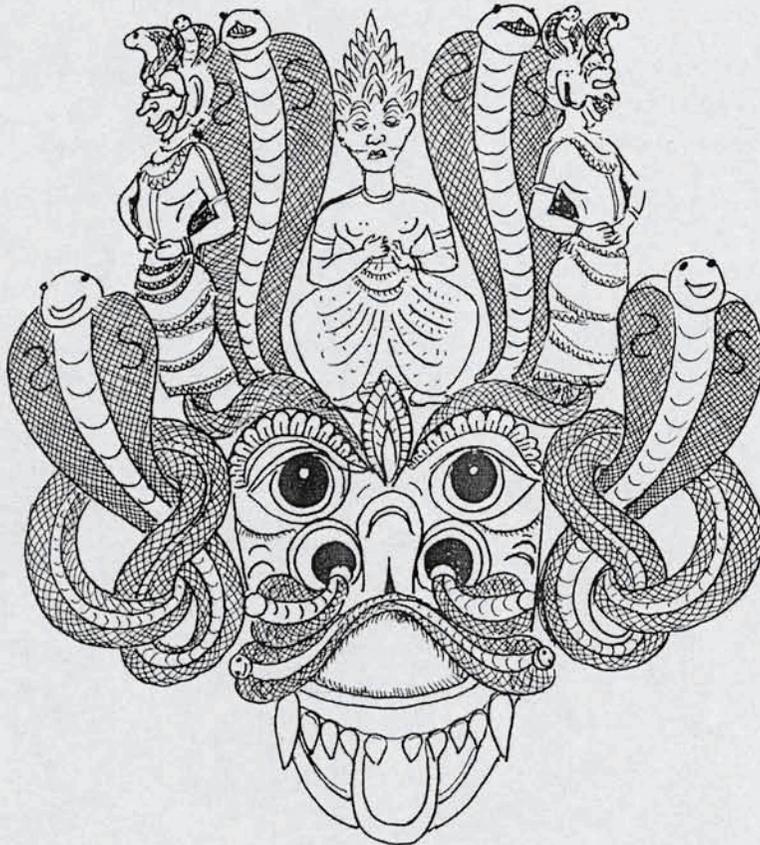
- | | | |
|----|--|--|
| 1 | Giri Dhēvi | Figur der Giri Dhēvi |
| 2 | Giri Dhēvi Otunna in
Giri Silu Mōsthara | Giri Dhēvi-Krone, golden, bunt, in
Feuer-Flammen-Ornament |
| 3 | Giri Dhēvi Muhuna | Gesicht der Giri Dhēvi, cremefarben |
| 4 | Ath Kota Kabāya | Kurzärmelige Bluse, weiß |
| 5 | Bandhi Walalu | (Ober-)Armreifen |
| 6 | Ath Waialu | (Unter-)Armreifen |
| 7 | Sēlaya | Gewand, weiß |
| 8 | Dhratharāshtra Nāgaya | Dhratharāshtra Kobra, hellbraun, |
| 9 | Vaiysravana/Vesamuni Nāgaya | Vesamuni Kobra, hellbraun, |
| 10 | Dhala Kumāraya | Figur des Prinzen Dhala |
| 11 | Dhala Kumāra Otunna | Krone des Dhala Kumāra, cremefarben, rot, schwarz |
| 12 | Dhala Kumāra Muhuna | Gesicht des Dhala Kumāra, grün |
| 13 | Kara Thella in Kathuru Mōsthara | Hals-Ornament, rot, schwarz, grün, in Scheren-Ornament |
| 14 | Kota Kabāya | Kurze Bluse, weiß |
| 15 | Mantha Sēlaya in Kathuru Mōsthara | Wickelrock, weiß, in Scheren-Ornament |
| 16 | Kāva Rāksha Muhuna | Gesicht des Kāva Rāksha, rot |
| 17 | Rivi Mandala | Sonnen-Strahlen-Kranz, gelb |
| 18 | Chandra Mandala in
Palapethi Mōsthara | Mond-Strahlen-Kranz, gelb, in
Blütenblatt-Ornament |
| 19 | Rakusu Es | Rāksha-Auge |
| 20 | Bun Nāsaya | Flache Nase |
| 21 | Nāsa Ahi Vāyuva | Nase-Schlange-Luft |
| 22 | Thomba Nāgaya | Schnauze-Kobra |
| 23 | Thomba | Schnauze (wie ein weißer Affe) |
| 24 | Hīn Revula | Dünner, schmaler Bart |
| 25 | Dhala Dhath | Nāga-Hauer |
| 26 | Ui Dhath | Spitze, kleine Zähne |
| 27 | Vidhuru Dhiva | Diamant-Zunge |
| 28 | Nāga Dharana Kana | Geschlungene Kobra Ohren, cremefarben |
| 29 | Yaksha Nāgaya | Dämonen-Kobra |
| 30 | Manushya Nāgaya | Menschen-Kobra |

Rāksha Kōlama, Kāva Rāksha Maske, Bedeutung 1



- | | | |
|----|----------------------------|---|
| 1 | Giri Dhēvi-Krone | Die Krone ist aus Gold, Silber, Perlen, Edelsteinen |
| 2 | Giri Dhēvi | Figur der Giri Dhēvi |
| 3 | Dhratharāśhtra Kobra | Diese Kobra symbolisiert den Richtungsgott Dhratharāśhtra, er beherrscht den Osten. |
| 4 | Vaishravana/Vesamuni Kobra | Diese Kobra symbolisiert den Richtungsgott Vaishravana/Vesamuni, er beherrscht den Norden. |
| 5 | Prinz Dhala | Der Prinz ist Bruder und Ehemann von Giri Dhēvi. Er wurde Prinz Dhala oder Prinz Dhantha genannt |
| 6 | Menschen-Kobra | Symboliert Menschen und zeigt, daß Prinz Dhala früher ein Mensch war. |
| 7 | Dämonen-Kobra | Symbolisiert einen Dämon und zeigt, daß aus Prinz Dhala später ein Yakā wurde. |
| 8 | Sonnen-Strahlen-Kranz | Dieses Ornament symbolisiert den Glanz und die Macht der Sonne. |
| 9 | Mond-Strahlen-Kranz | Dieses Ornament symbolisiert das Angenehme und die Macht des Mondes. |
| 10 | Nase-Schlange-Luft | Aus der Nase des Rāksha kommt giftiger Atem. |
| 11 | Schnauze-Schlange | Aus dem Maul des Rāksha kommt giftiger Atem. |
| 12 | Diamant-Zunge | Die Zunge ist sehr scharf. Die Übel, die von Fluch und gebrochenem Eid ausgehen, werden von der Diamant-Zunge vertrieben. |

Rāksha Kōlama, Kāva Rāksha Maske, Bedeutung 2



In die Maske sind 2 Giri Dhēvis und 2 Prinz Dhala-Figuren eingearbeitet. Die 2-Zahl soll die unterschiedlichen Aspekte der beiden Charaktere beschreiben. Ursprünglich war Giri Dhēvi ein Mensch, die Tochter des Königs Dhantha aus Dhanthapura/Indien. Nach ihrer Verbindung mit ihrem Bruder Prinz Dhantha erhängte sie sich und wurde von Gott Sakra in sein Reich geholt. Sie wurde zu einer Göttin. Bei der Suche des Prinzen Dhantha nach Giri Dhēvi erhielt er von Gott Vesamuni einen Begleiter in Gestalt des Kāva Rāksha. Beide zerstörten Sakras Garten. Als Strafe dafür wurde Prinz Dhantha zu einem Yakā, zu Gara Yakā.

Die Frontseite des Gesichts repräsentiert Aggression, die linke (bei Draufsicht) Gier und die rechte Eifersucht.

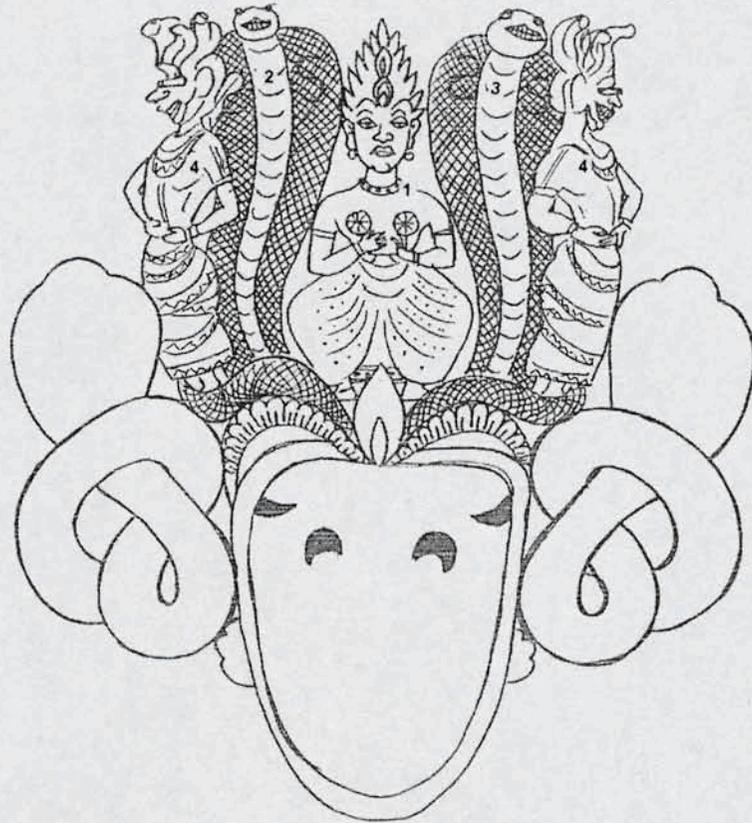
Die Manushya Kobra symbolisiert den Prinzen Dhantha als Menschen, die Yakā Kobra seine Erscheinungsform als Yakā.

Die Krone, die 4 Richtungsgötter, die den Weltkreis symbolisieren und schützen, stellen diesen Garten dar. Diese Krone ist rund. Die Rundung symbolisiert die Art, wie Prinz Dhantha und Kāva Rāksha („wie ein Hurrikan“) in den Garten einfielen und ihn zerstörten.

Die runde Konstruktion symbolisiert zugleich die Vereinigung der beiden Geschwister und die Lust, die sie dazu trieb.

Der giftige Atem aus Nase und Mund und die Zunge vertreiben die unheilsamen Einflüsse von übler Nachrede und Neid.

Rāksha Kōlama, **Kāva Rāksha**
Maske, Ikonografie (Rückseite)



- 1 Giri Dhēvi
- 2 Virūda Nāgaya
- 3 Virūpāksha Nāgaya
- 4 Dhala Kumāraya

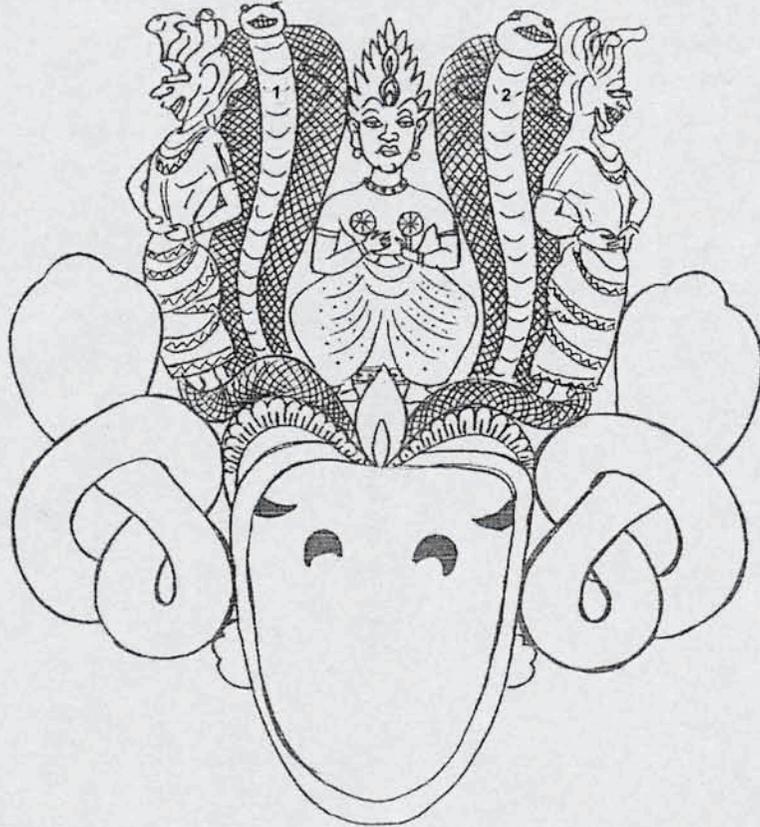
Giri Dhēvi, ikonografische Details wie Vorderseite

Virūda Kobra, cremefarben, beherrscht den Süden

Virūpāksha Kobra, cremefarben, beherrscht den Westen

Prinz Dhala, ikonografische Details wie Vorderseite

Rāksha Kōlama, Kāva Rāksha Maske, Bedeutung (Rückseite)



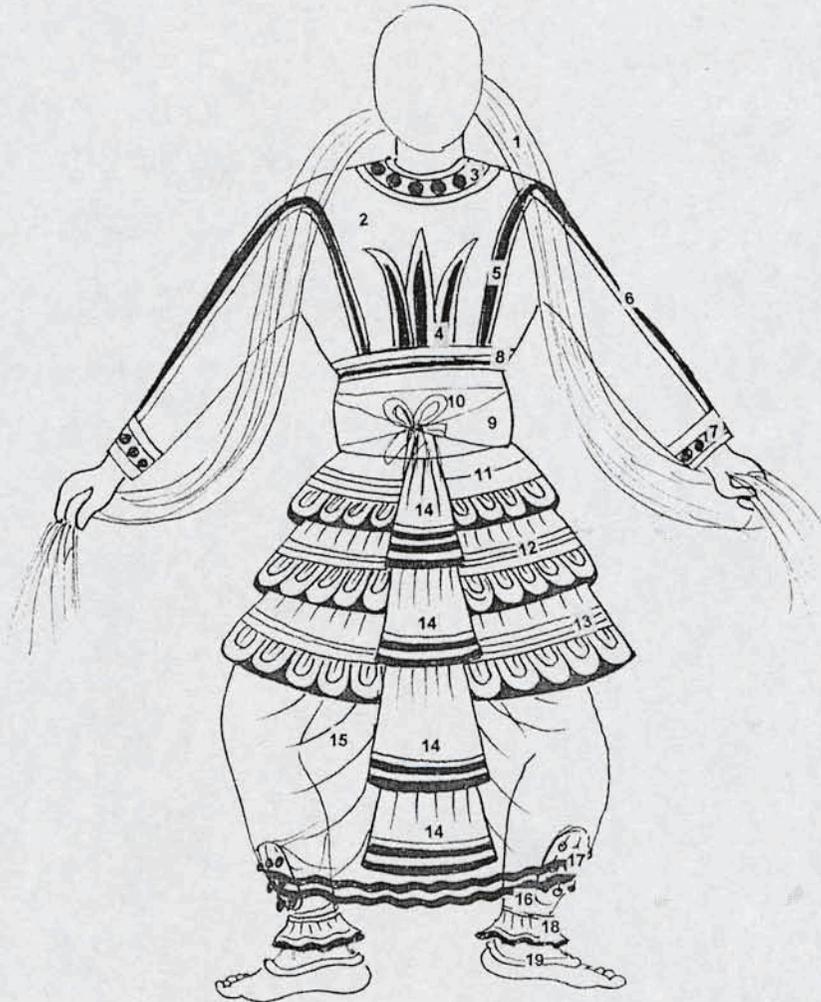
1 Virūda Kobra

Diese Kobra symbolisiert den Richtungsgott Virūda, er beherrscht den Süden.

2 Virūpāksha Kobra

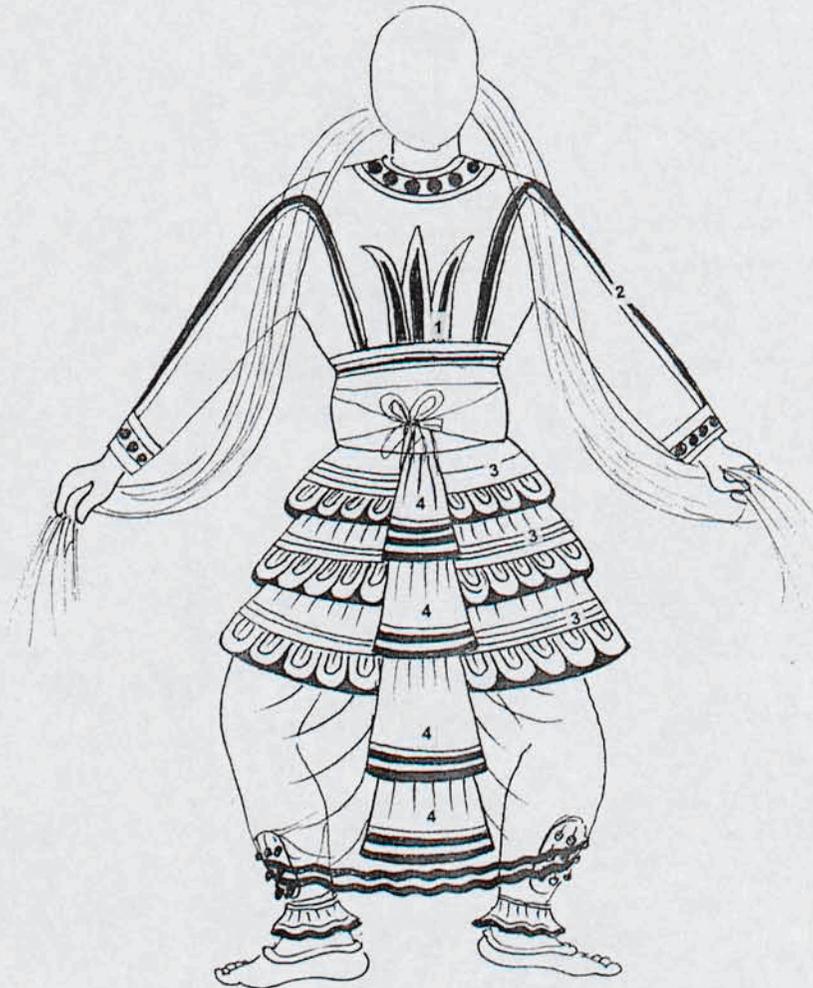
Diese Kobra symbolisiert den Richtungsgott Virūpāksha, er beherrscht den Westen.

Rāksha Kōlama, Kāva Rāksha Kostüm, Ikonografie



- | | | |
|----|--|--|
| 1 | Pita Warala | Haare (aus Kokospalmblattstreifen) |
| 2 | Kāva Rāksha Kabāya | Bluse des Kāva Rāksha, rot |
| 3 | Kara Mālaya in Gal Binduwa Mōsthara | Hals-Kette in Edelstein-Ornament, schwarz, cremefarben |
| 4 | Papu Serasilla in Thrishūla Mōsthara | Brust-Dekoration in Dreizack-Ornament, |
| 5 | Papu Patiya | Brust-Band, schwarz, cremefarben |
| 6 | Ath Dhiga Patiya | Langärmelige Bluse-Band, schwarz, cremefarben |
| 7 | Ath Serasilla in Gal Binduwa Mōsthara | Saum der Bluse, schwarz, cremefarben, in Edelstein-Ornament |
| 8 | Kabā Vātiya | Saum der Bluse, gelb, schwarz, gelb |
| 9 | Bandha Serasilla | Hüft-Dekoration, rot |
| 10 | Bandha Patiya | Hüft-Gürtel, weiß |
| 11 | Uda Ina Hedaya in Palapethi Mōsthara | Obere Hüft-Dekoration, rot, in Blütenblatt-Ornament, cremefarben, schwarz |
| 12 | Medha Ina Hedaya in Palapethi Mōsthara | Mittlere Hüft-Dekoration, blau, in Blütenblatt-Ornament, gelb, schwarz |
| 13 | Yata Ina Hedaya in Palapethi Mōsthara | Untere Hüft-Dekoration, rot, in Blütenblatt-Ornament, schwarz, cremefarben |
| 14 | Neri Pata | Gewand-Falte, grün, schwarz, rot, gelb |
| 15 | Sēlaya | Gewand, weiß, schwarz, rot |
| 16 | Kalu Kalisama | Schwarze Hosen |
| 17 | Gejji | Wadenschellen |
| 18 | Rasu Pati | Fesselbündchen, rot, bunt |
| 19 | Silambu | Fußreifen |

Rāksha Kōlama, Kāva Rāksha Kostüm, Bedeutung



- 1 Brust-Dekoration in Dreizack-Ornament
- 2 Langärmelige Bluse
- 3 3 Hüft-Dekorationen
- 4 Gewand-Falte

Der Dreizack ist die Waffe Shivas. Sie symbolisiert die Gewalttätigkeit, mit der der Rāksha den Garten Sakras zerstört.

Die 3 Bänder auf den Ärmeln zeigen an, dass der Kāva Rāksha sich den Gesetzen des Buddha, des Dhamma und des Sangha unterstellt hat und von diesen beschützt wird.

Die 3 Röcke zeigen an, dass der Kāva Rāksha sich den Gesetzen des Buddha, des Dhamma und des Sangha unterstellt hat und von diesen beschützt wird.

Die 4 Stufen der Gewand-Falte symbolisieren die 4 Richtungsgötter.