

Maske und Maß: Eine Untersuchung zur Ikonografie und Bedeutung singhalesischer Ritualmasken und -kostüme von Anna Wischkowski-Mey

Die vorliegende Publikation (in 9 Bänden) basiert auf dem Projekt „Ikonografische und ikonometrische Dokumentation und Analyse von Ritualmasken und -kostümen singhalesischer Heilrituale (Sri Lanka), Auswertung von Ritualtexten und Einarbeitung der Ergebnisse in die Maskensammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums“ (1998-2004).

Projektleiter: Dr. Ulrich Wiesner, Rautenstrauch-Joest-Museum/Köln

Mitarbeiter: Anna Wischkowski-Mey, M.A.

Gefördert von: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

Das Projekt wurde unter der Schirmherrschaft des Rautenstrauch-Joest-Museums durchgeführt.

Maske und Maß II

Eine Untersuchung zur Ikonografie und Bedeutung
singhalesischer Ritualmasken und -kostüme

Anabera Kōlama

Polis Kōlama

Ārachchi Kōlama

Hēwa Kōlama

Masko
Kulam-Spiel

Diese Arbeit wurde vom Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde bei der Deutschen Forschungsgemeinschaft beantragt und von dieser Stiftung gefördert.
Die Arbeit wurde 2004 abgeschlossen.

Anna Wischkowski-Mey
2004

Anabera Kōlama

Anabera Kōlama

Anabera Kōlama	Geschichte + Bedeutung
Panikkala	Maske Proportionen Ikonografie Bedeutung 1 Bedeutung 2
Panikkala	Kostüm Ikonografie Bedeutung 1 Bedeutung 2
Panikkala	Bedeutung
Nonchi Akka	Maske Proportionen Ikonografie Bedeutung
Nonchi Akka	Kostüm Ikonografie (Vorderseite) Ikonografie (Rückseite) Bedeutung 1 Bedeutung 2

Anabera Dharuwa	Maske Proportionen Ikonografie Bedeutung
Anabera Dharuwa	Kostüm Ikonografie Bedeutung
Anabera Dharuwa	Maske Proportionen Ikonografie Bedeutung
Anabera Dharuwa	Kostüm Ikonografie Bedeutung

Anabera Dharuwa

Maske

Proportionen
Ikonografie
Bedeutung

Anabera Dharuwa

Kostüm

Ikonografie
Bedeutung

Anabera Dharuwa

Maske

Proportionen
Ikonografie
Bedeutung

Anabera Dharuwa

Kostüm

Ikonografie
Bedeutung

Anabera Kōlama Geschichte + Bedeutung

Anabera: Trommler

Der Trommler betritt die Spielfläche und stolpert und schwankt. Er ist betrunken. Auf Befragen des Spielführers gibt er an, das er gekommen sei, um den Besuch der königlichen Familie und des Hofstaates anzukündigen. Er kann jedoch seine Aufgabe nicht ordnungsgemäß durchführen, bricht zusammen und erbricht sich. Seine Söhne eilen hinzu und schlagen auf den reglosen Mann ein. Der Spielführer mischt sich ein und fordert sie Söhne auf, die Mutter zu rufen. Nonchi Akka kommt und beklagt den bedrohlichen Zustand ihres Mannes. Im Dialog mit dem Spielführer zeichnet sie das Bild einer Ehe, die durch Trunkenheit, Unzuverlässigkeit und Triebhaftigkeit ihres Mannes, des Trommlers, gekennzeichnet ist, während sie versucht hat, mit den wenigen Mitteln, die ihr durch die Spielleidenschaft ihres Mannes verblieben waren, ihren häusliche Pflichten nachzukommen und die sehr große Familie durchzubringen.

Bei diesen Anschuldigungen kommt der Trommler wieder zu sich und prügelt auf seine Frau ein. Im Dialog mit dem Spielführer teilt er mit, dass er die Ankunft des Königs mitzuteilen habe. Es ist die Aufgabe der Ausrufer, Ereignisse, die die Öffentlichkeit betreffen, mit Ankündigung durch Trommelschlag bekannt zu geben. Im Dialog mit dem Spielführer wird klar, dass der Trommler ein Mann von großen Gaben ist und dem König und der Gesellschaft viele Dienste geleistet hat. Sein niedriger Stand verhindert jedoch, dass er gesellschaftlich aufsteigen kann. Er hadert mit seinem Schicksal, dass ihn dazu verdammt, am Fuße des Baumes sein karges Mahl zu verzehren, während die hochgestellten die goldenen Früchte aus den Wipfeln der Bäume essen. Diese Metapher bezieht sich darauf, dass in Zeiten des Königs Mahāsammatha die Bäume goldene Früchte trugen.

Anabera Kōlama, **Panikkala**
Maske, Proportionen

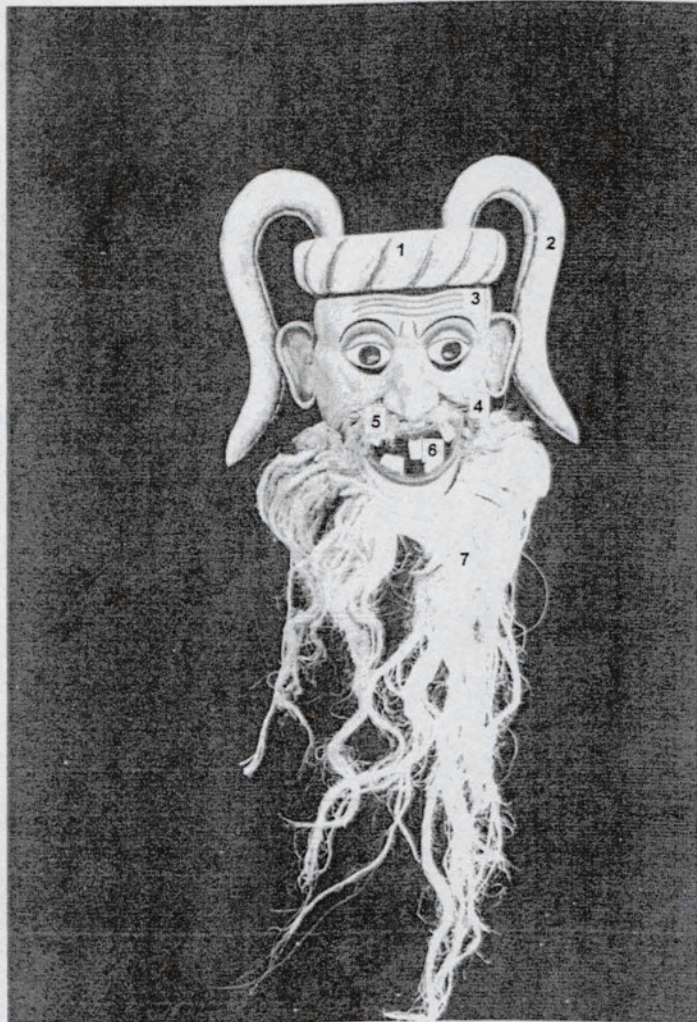


Kategorie: Ardha Puñña Kāri

Proportionen:

H: 1 HS + 5 F
B: 1 HS
T: F+D

Anabera Kōlama, Panikkala Maske, Ikonografie



- 1 Kerali Jatāva
- 2 Jatā Nerīya
- 3 Nalal Reli
- 4 Kambul Reli
- 5 Udu Revula
- 6 Lombu Kata
- 7 Yati Revula

geschlungene Kopfbedeckung (Turban), weiß oder beige, rote und grüne Schattierung, am Hinterkopf befindet sich ein Zipfel des Turbans.

herabhängender Zipfel/Band

Stirnfalten

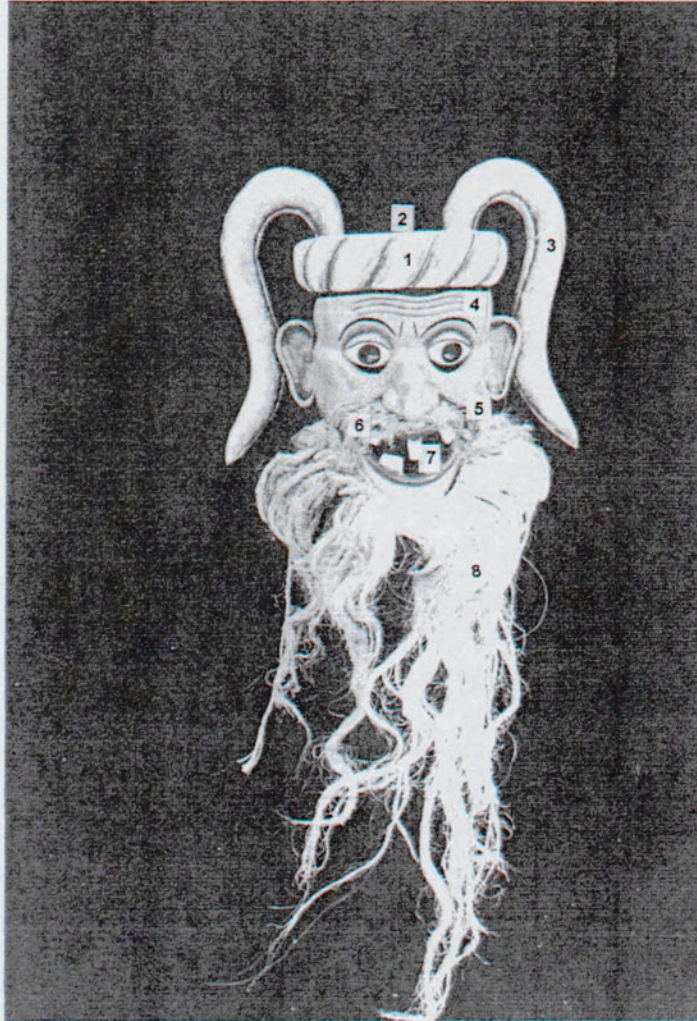
Wangenfalten

Oberlippenbart, weiß

lückenhaftes Gebiß

unterer Bart, weiß

Anabera Kōlama, Panikkala Maske, Bedeutung 1



- 1 weiße/beige Farbe der Kopfbedeckung
rot-weiß-grüne Streifen
- 2 Stoffknoten am Hinterkopf des Turbans
- 3 herabhängende Stoffzipfel
- 4 Stirnfalten
- 5 Wangenfalten
- 6 weißer Oberlippenbart
- 7 lückenhaftes Gebiss mit Spuren
Spuren von Betelsaft
- 8 langer weißer Bart

weiße Farbe, weiß ist die Farbe der Angestellten des Königs
Rot ist dämonisch konnotiert, Weiß steht für Reinheit, Grün
für Schönheit. Der Turban wird mit Hitze, Feuer und dem
Sonnenaufgang in Verbindung gebracht.

symbolisiert die Verbindung zum Himmel

sie werden mit Wasser assoziiert.

verweisen auf sein hohes Alter und auf seine Sorgen

verweisen auf sein hohes Alter

verweist auf sein hohes Alter

verweist auf sein hohes Alter und auf Armut

verweist auf sein hohes Alter

Anabera Kōlama, Panikkala Maske, Bedeutung 2



Die Maske zeigt das Gesicht eines alten Mannes mit weißem Bart und ausgeprägten Stirn- und Wangenfalten, die auf sein hohes Alter hinweisen und auf die Sorgen, die er hat. Das lückenhafte Gebiss zeigt, daß er ein armer Mann ist. Sein Gesicht ist dunkel gelb, das ist die Farbe, die für Angestellte des Königs reserviert ist.

Seine Kopfbedeckung ist ein weißer Turban mit rot-weiß-grünen Streifen, Bestandteile der Kopfbedeckung (Stoffknoten und Stoffzipfel) verweisen auf 2 Elemente des Lebens (Feuer und Wasser).

Anabera Kōlama, Panikkala Kostüm, Ikonografie



1 Kara Yantraya	Schutzanhänger am Hals
2 Ath Yantraya	Schutzanhänger am Arm
3 Bandhi Valalu	Oberarm-Reifen (3)
4 Ath Valalu oder Gigiri Valalu	Handreifen (3) oder Glockenreifen
5 Naru Pata	Gewandfalten
6 Anda Beraya	Befehls-Trommel
7 Kadippuva	Stock zum Trommeln
8 Bandha Patiya oder Pachcha Vadama	Hüft-Gürtel/Bauchscharpe
9 Berawa Sēlaya	Trommler-Wickelrock/weißer Schal
10 Kula Gataya	Kasten-Knoten
11 Hera Mitiya	Spazierstock
12 Gejji	Wadenschellen
13 Rasu Pati	Fesselbündchen
14 Kalu Kalisama	schwarze Hosen
15 Silambu	Fußschellen

Anabera Kōlama, Panikkala



Anabera Kōlama, Panikkala Kostüm, Bedeutung 1



- | | | |
|----|---------------------|---|
| 1 | Schutzanhänger | Anhängerhülse aus Messing mit eingerolltem Kupferblech mit Zeichnungen und Formeln zum Schutz gegen böse Geister. Der Trommler darf wegen seiner niederen Kaste nur Yantra-Hülsen aus Messing, nicht aus Gold tragen. |
| 2 | Arm-Schutzanhänger | Anhängerhülse aus Messing mit eingerolltem Kupferblech mit Zeichnungen als Anrufung der Götter. |
| 3 | Drei Oberarm-Reifen | Drei steht für den Buddha, den Dhamma und den Sangha und bezieht sich auf die reinigende, heilende Kraft des Buddha. |
| 4 | Drei Hand-Reifen | wie 3 |
| 5 | Befehls-Trommel | Die Trommel wird 4 Mal geschlagen, je ein Schlag für eine Armeegruppe, dann wird der Befehl des Königs verkündet. |
| 6 | Rote Bauchscharpe | Die Farbe Rot weist auf die Kraft des Gottes Vesamuni, über die er als Trommler verfügt hin, ferner steht Rot für Hitze und Feuer und hier auch für die Triebhaftigkeit des Mannes. Der in Falten gelegte Teil der Bauchscharpe wird mit dem Element „Wind“ in Verbindung gebracht. |
| 7 | Kasten-Knoten | Im linken Zipfel ist ein Stein eingeknotet, der Stein steht für alles, was den Trommler „niederzieht“. „Links“ bedeutet Kritik an Willkür und Herrschaft. |
| 8 | Wickelrock | Wickelrock, weiß. Die weiße Farbe steht für Reinheit, sie zeigt auch an, dass der Träger im Dienste des Königs steht. Der leicht herabhängende Zipfel wird mit Wasser assoziiert, er symbolisiert in seiner Bewegung das Fließen des Wassers. Wasser bedeutet hier Frieden. |
| 9 | Wadenschellen | Es sollten 9 Stück je Wade sein. Die Zahl 9 verweist auf die 9 Planeten der singhalesischen Kosmologie. Die Schellen haben die Größe der Samenkapseln des Suraya-Baumes (Hibiscus populneus), damit werden sie mit der Sonne assoziiert. |
| 10 | Fesselbündchen | Sie symbolisieren Hitze, Sonne und Feuer, in dieser Kostümkombination den Sonnenuntergang. |
| 11 | Fußreifen | Sie stehen mit der Erde in Beziehung. |
| 12 | Spazierstock | Stock eines gebrechlichen, alten Mannes. |

Anabera Kōlama, Panikkala Kostüm, Bedeutung 2



Die ikonografischen Details des Kostüms beziehen sich auf 2 Ebenen:
Die Ebene der Wirklichkeit und
die Ebene der Kosmologie (Elemente, Dämonen- und Götterwelt und Buddhismus)

Die Ebene der Wirklichkeit
Die Trommel wird 4 Mal geschlagen, je ein Schlag steht für eine Armeegruppe, dann wird der Befehl des Königs verkündet. Die weiße Farbe des Sarong steht für Reinheit, sie zeigt auch an, dass der Träger im Dienste des Königs steht.

Im linken Zipfel der herabhängenden Bauchbinde ist ein Stein eingeknotet, dieser steht für alles, was den Trommler „niederzieht“. Die linke Seite bedeutet Kritik an Willkür und Herrschaft

Die rote Bauchscharpe steht für die Triebhaftigkeit des Mannes.

Die Ebene der Kosmologie
(Elemente, Dämonen- und Götterwelt und Buddhismus)

Elemente

Die rote Bauchscharpe steht Hitze und Feuer. Der in Falten gelegte Teil der Bauchscharpe wird mit dem Element „Wind“ in Verbindung gebracht.

Der leicht herabhängende Zipfel wird mit Wasser assoziiert, er symbolisiert in seiner Bewegung das Fließen des Wassers. Wasser bedeutet hier Frieden.

Die Wadenschellen haben die Größe der Samenkapseln des Suraya-Baumes, damit werden sie mit der Sonne assoziiert.

Die Fesselbündchen symbolisieren Hitze, Sonne und Feuer, in dieser Kostümkombination den Sonnenuntergang.

Dämonen- und Götterwelt

Die Yantra verweisen auf die Ebene der Götter- und Dämonenwelt, sie sollen gegen Angriffe aus der Welt der Dämonen schützen, sie enthalten auch Anrufungen an die Götter und sollen deren Schutz garantieren. Die rote Farbe der Bauchscharpe weist auf die Kraft des Gottes Vesamuni, über die er als Trommler verfügt. Er trägt je 9 Schellen an jeder Wade. Die Zahl 9 verweist auf die 9 Planeten der singhalesischen Kosmologie.

Buddhismus

Die 3-Zahl bei den Armreifen symbolisiert den Buddha, den Dhamma und den Sangha, sie zeigen an, dass der Trommler sich unter den Schutz des Buddha, des Dhamma und des Sangha begeben hat.

Anabera Kōlama, Panikkala Bedeutung



Die Ausstattung des Trommlers ist einfach, aber in ihrem Zusammenspiel hoch komplex. Seine Maske zeigt das faltige und zerfurchte Gesicht eines alten Mannes mit lückenhaftem Gebiss und Betelspuren an den Lippen. Seine Haare sind grau. Auf dem Kopf trägt er einen rot-weiß-grün gestreiften Turban, dessen Zipfel an beiden Seiten herabhängen. Rot ist dämonisch konnotiert, wird mit Gewalt in Verbindung gebracht, weiß steht für Reinheit, ist zugleich die Farbe der Angestellten des Königs und grün ist eine Schmuckfarbe. Der Turban wird mit dem Sonnenaufgang und mit Hitze in Verbindung gebracht. Auf der Rückseite des Turbans befindet sich ein Stoffzipfel, der mit dem Himmel assoziiert wird. Sein Oberkörper ist unbedeckt, das ist ein Verweis auf seine Armut und seine niedrige soziale Stellung. Er trägt einen weißen Sarong, weiß ist hier wieder die Farbe der Reinheit und sie ist auch die Farbe der Angestellten des Königs. Um seinen Leib trägt er ein langes, weißes Tuch (Symbolik wie bei dem Sarong): Vor dem Bauch ist das Tuch zusammengefaltet und hängt etwas herunter. Zur Befestigung dieses Tuches dient eine rote Bauchscharpe (Rot steht für die Kraft des Gottes Vesamuni, sie deutet zugleich die Triebhaftigkeit des Trommlers an. Über diese Scharpe hängen 2 Zipfel des weißen Tuches herunter. In den linken Zipfel ist ein Stein hineingeknotet. Der Stein steht für alles, was den Trommler „hinabzieht“. „Links“ bedeutet zugleich Kritik an Willkür und Herrschaft. An den Waden trägt er je 9 Schellen, sie haben die Größe der Samenkapseln des Suraya-Baumes (*Hibiscus populneus*), sie werden mit der Sonne assoziiert. An den Fesseln des Trommlers sind Fesselbündchen befestigt, sie symbolisieren Hitze, Sonne und Feuer, hier den Sonnenuntergang. An den Füßen trägt er Silambu, Fußreifen, die mit der Erde in Verbindung gebracht werden.

Einige Teile des Kostüms werden mit den 5 Grundelementen des Lebens in Beziehung gesetzt. Die herabhängenden Bänder des Turbans, der rechte herabhängende Zipfel am Gürtel und die leicht herabhängende rote Bauchscharpe werden mit Wasser assoziiert, da sie die fließende Bewegung des Wassers zum Ausdruck bringen. Der Turban, die rote Bauchscharpe und die Fesselbündchen werden als Symbol für Feuer und Hitze angesehen. Der in Falten gelegte Teil der Bauchscharpe wird mit dem Element Wind in Verbindung gebracht, die Fußreifen über dem Spann stehen in Zusammenhang mit der Erde und der Knoten auf der Rückseite des Turbans wird mit dem Himmel assoziiert.

In der Maske und im Kostüm werden anhand von Symbolen Aussagen über den Trommler gemacht. Er gehört zu einer niedrigen Kaste. Er hat mit seinem großen Wissen der Gesellschaft und dem König viele Dienste geleistet, das belegen die Dialoge, er kann jedoch wegen seiner niedrigen Kastenzugehörigkeit, Resultat seiner Taten in früheren Leben, gesellschaftlich nicht aufsteigen. In ihm streiten 3 Elemente um Ausgleich. Diese Elemente stehen für „Natur“, den Ursprung des Lebens, zugleich strebt er zum Himmel, also nach Erlösung. Jedoch ziehen ihn seine triebhaften Anteile (in den Dialogen zählt er eine Vielzahl von Kindern auf) und seine Trunkenheit nieder und binden ihn an die Wiedergeburt.

Der Trommler steht hier als ambivalente Persönlichkeit, als jemand, der trotz großer Geistesgaben und Erkenntnismöglichkeiten seine Leidenschaften noch nicht als Leiden begriffen hat. Er ist damit zugleich ein Symbol für das Leiden im buddhistischen Sinn.

Der Trommler eröffnet mit seinem Auftritt das Kōlam Maduva. Er entwickelt mit der Ikonografie seiner Figur und in den Dialogen mit dem Spielführer und seiner Frau Nonchi das Thema des Kōlam: Das Vorführen der verschiedenen Formen von Anhaftungen, denen Menschen ausgesetzt sind und welche Möglichkeiten der Erkenntnisfindung sie haben.

Anabera Kōlama, **Nonchi Akka**
Maske, Proportionen



Kategorie: Ardha Puñña Kāri

Proportionen:

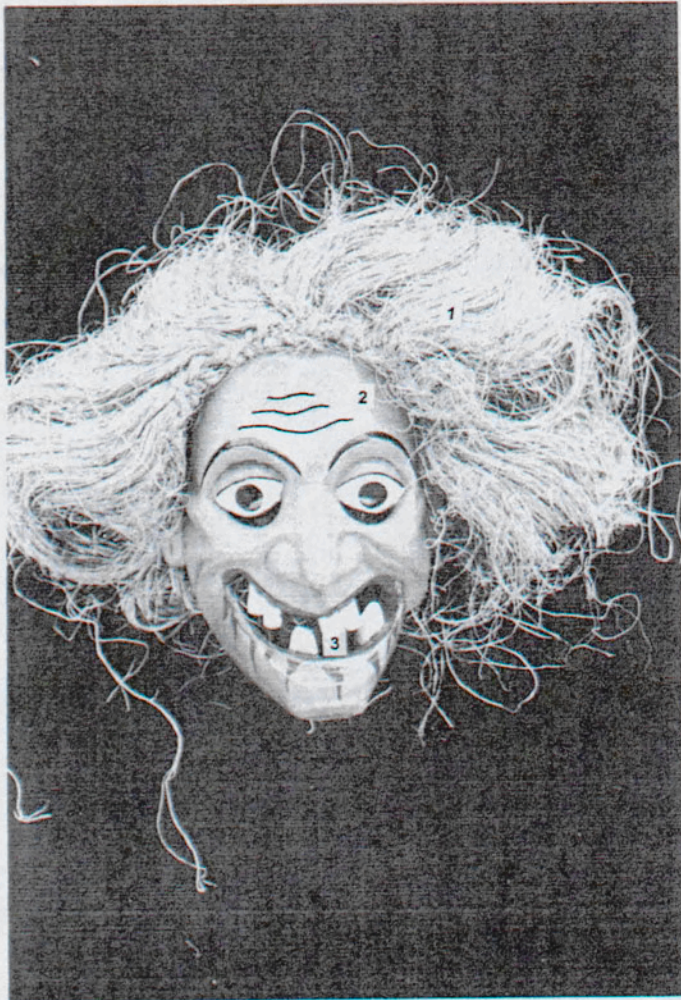
H: 1 HS mit 3 eingeschlagenen Fingern
B: 1 HS mit 3 eingeschlagenen Fingern
T: F+D

Anabera Kōlama, **Nonchi Akka**
Maske, Ikonografie



- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1 Idhichcha Kondaya | graues Haar |
| 2 Naial Reli | Stirnfalten |
| 3 Kambul Reli | Wangenfalten |
| 4 Lombu Kata | lückenhaftes Gebiß |
| 5 Bulath Kela | Betel-Speichel |

Anabera Kōlama, Nonchi Akka Maske, Bedeutung



1 graues Haar

weist auf hohes Alter

2 Stirnfalten

verweisen auf hohes Alter und Sorgen

3 lückenhaftes Gebiss

verweisen auf hohes Alter und Armut

Es ist das Gesicht einer alten Frau, die in Armut lebt und viele Sorgen hat.

Anabera Kōlama, Nonchi Akka



Anabera Kōlama, **Nonchi Akka**
Kostüm, Ikonografie (Vorderseite)



1 Idhichcha Kondaya

2 Kabākuduthu Hettaya

3 Havadiya

4 Kambāya

graues Haar

spezielle Baumwollbluse mit langen Ärmeln

Hängebrüste

Wickelrock für Frauen

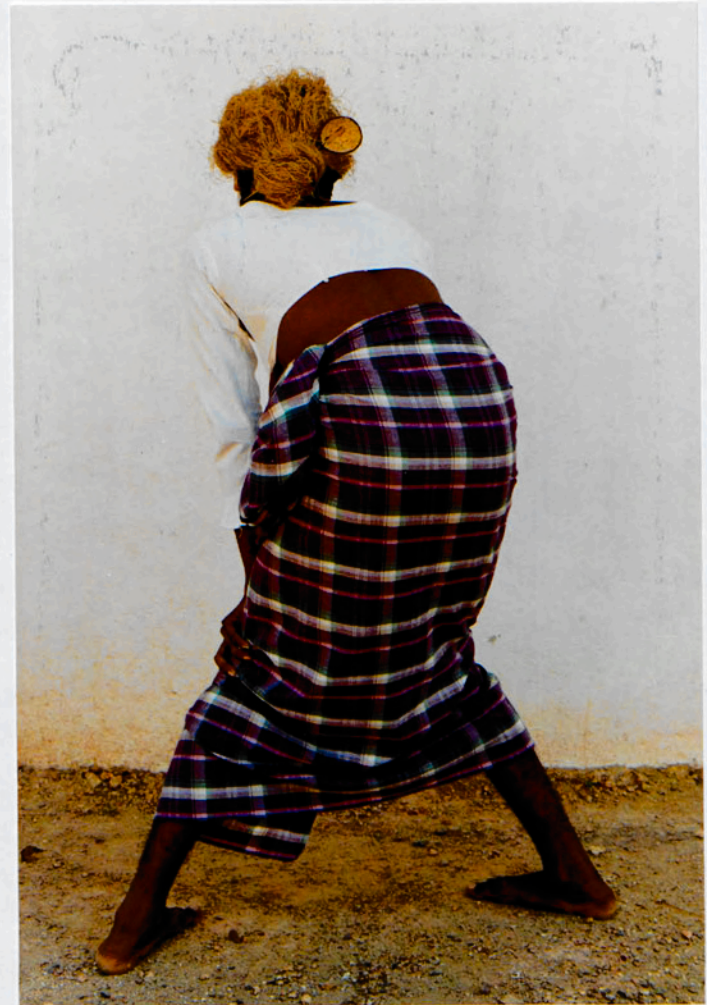
Anabera Kōlama, **Nonchi Akka**
Kostüm, Ikonografie (Rückseite)



- 1 Bendhapu Kondaya
- 2 Pol Katu Kendha

- zusammengebundenes Haar
- Kokosnussschale als Haarpfeil

Anabera Kōlama, Nonchi Akka



Anabera Kōlama, **Nonchi Akka** Kostüm, Bedeutung 1



1 Zusammengebundenes Haar

Sie hat unordentlich zusammengebundenes Haar, da sie sich andauernd das Haar rauft. Durch die Haare wird gezeigt, daß ihr viel verlorengegangen ist, der Mann, die Söhne.

2 Weiße Baumwollblusen mit langen Ärmeln

Diese Art von Blusen wurden früher von den Karäva-Frauen getragen.

3 Kokosnusslöffel

Anstelle eines Haarpeils hat sich Nonchi Akka in ihrer großen Eile einen Kokosnusslöffelstiel durch ihren Haarknoten gesteckt. Er deutet gleichzeitig ihre Armut an.

4 Hängebrüste

wurden früher aus Luffa-Schwämmen gefertigt. Heute werden sie aus Stoff genäht; sie schauen unter der Bluse hervor und verweisen auf Nonchi Akkas Alter und ihre Verführungsversuche.

Anabera Kōlama, **Nonchi Akka** Kostüm, Bedeutung 2



Nonchi Akka wird als Karāva-Frau dargestellt, die in Mühe und Arbeit ein hohes Alter erreicht hat. Dieses hat sich in ihren von Sorgen und Armut gekennzeichneten Gesichtszügen und ihrer Gestalt abgezeichnet. Trotz ihres fortgeschrittenen Alters bildet sie sich einiges auf ihre Verführungskünste ein. Sie ist, wie ihre Dialoge mit dem Spielführer zeigen, nicht auf den Mund gefallen und kann Fehler in den Umgangsformen ihrer Mitmenschen gekonnt und witzig blossstellen und korrigieren.

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Maske, Proportionen



Kategorie: Ardha Puñña Kāri

Proportionen:

H: 1 HS mit 3 eingeschlagenen Fingern + 5 Finger
B: 1 HS
T: F+D

Für die Masken der Söhne werden die gleichen Maße zugrunde gelegt wie für Panikkala, die Masken werden beim Schnitzen aber etwas verkleinert.

Anabera Kōlama, **Anabera Dharuwa** Maske, Ikonografie

1 Kerali Jatāva

geschlungene Kopfbedeckung (Turban), keine bestimmte Farbe vorgegeben.

2 Jatā Neriya

herabhängender Zipfel/Band

Diese Angaben gelten für alle Söhne, sie unterscheiden sich lediglich in den Farben des Gesichtes und der Kopfbedeckung.



Anabera Kōlama, **Anabera Dharuwa**
Maske, Bedeutung

1 Kopfbedeckung/Turban

Traditionelle Kopfbedeckung der Trommlerkaste.



Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Kostüm, Ikonografie



- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Ath Valalu oder Gigiri Valalu | Handreifen oder Glockenreifen (3) |
| 2 Ath Yanthraya | Schutzanhänger am Arm |
| 3 Kara Yanthraya | Schutzanhänger am Hals |
| 4 Bandhi Valalu | Oberarmreifen (1-3) |
| 5 Naru Pata | Gewandfalte |
| 6 Bandha Patiya oder Pachcha Vadama | Hüft-Gürtel/Bauchschärpe |
| 7 Berawa Sēlaya | Trommler Wickelrock/weißer Schal |
| 8 Kalu Kalisama | schwarze Hosen |
| 9 Gejji | Wadenschellen |
| 10 Rasu Pati | Fesselbündchen |
| 11 Silambu | Fußschellen |

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa



Anabera Kōlama, **Anabera Dharuwa** Kostüm, Bedeutung



1 Schutzanhänger am Hals

Anhängerhülse aus Messing mit eingerolltem Kupferblech mit Zeichnungen und Formeln zum Schutz gegen böse Geister. Der Trommler darf wegen seiner niederen Kaste nur Yanthra-Hülsen aus Messing, nicht aus Gold tragen.

2 Arm-Schutzanhänger

Anhängerhülse aus Messing mit eingerolltem Kupferblech mit Zeichnungen als Anrufung der Götter.

3 Drei Oberarm-Reifen

Drei steht für den Buddha, den Dhamma und den Sangha und bezieht sich auf die reinigende, heilende Kraft des Buddha.

4 Drei Hand-Reifen

wie 3

Masken und Kostüme aller Söhne des Panikkala sind bis auf die Farben der Masken gleich. Die farblichen Unterschiede haben keine Bedeutung, es werden dunklere Farben genommen, braun, rötlich-braun oder auch dunkel gelb. Maske und Kostüm zeigen traditionell gekleidete junge Burschen, die zum Schutz vor bösen Geistern die üblichen Amulette tragen.

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Maske, Proportionen



Kategorie: Ardha Puñña Kāri

Proportionen:

H: 1 HS mit 3 eingeschlagenen Fingern + 5 Finger
B: 1 HS
T: F+D

Für die Masken der Söhne werden die gleichen Maße zugrunde gelegt wie für Panikkala, die Masken werden beim Schnitzen aber etwas verkleinert.

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Maske, Ikonografie



1 Kerali Jatāva

geschlungene Kopfbedeckung (Turban), keine bestimmte Farbe vorgegeben.

2 Jatā Neriya

herabhängender Zipfel/Band

Diese Angaben gelten für alle Söhne, sie unterscheiden sich lediglich in den Farben des Gesichtes und der Kopfbedeckung.

Anabera Kōlama, **Anabera Dharuwa**
Maske, Bedeutung



1 Kopfbedeckung/Turban

Traditionelle Kopfbedeckung der Trommlerkaste

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa



Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Kostüm, Ikonografie



- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Ath Valalu oder Gigiri Valalu | Handreifen oder Glockenreifen (3) |
| 2 Ath Yanthraya | Schutzanhänger am Arm |
| 3 Kara Yanthraya | Schutzanhänger am Hals |
| 4 Bandhi Valalu | Oberarmreifen (1-3) |
| 5 Naru Pata | Gewandfalte |
| 6 Bandha Patiya oder Pachcha Vadama | Hüft-Gürtel/Bauchscharpe |
| 7 Berawa Sēlcya | Trommler Wickelrock/weißer Schal |
| 8 Kalu Kalisama | schwarze Hosen |
| 9 Gejji | Wadenschellen |
| 10 Rasu Pati | Fesselbündchen |
| 11 Silambu | Fußschellen |

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Kostüm, Bedeutung



- | | |
|--------------------------|--|
| 1 Schutzanhänger am Hals | Anhängerhülse aus Messing mit eingeroltem Kupferblech mit Zeichnungen und Formeln zum Schutz gegen böse Geister. Der Trommler darf wegen seiner niederen Kaste nur Yantra-Hülsen aus Messing, nicht aus Gold tragen. |
| 2 Arm-Schutzanhänger | Anhängerhülse aus Messing mit eingeroltem Kupferblech mit Zeichnungen als Anrufung der Götter. |
| 3 Drei Oberarm-Reifen | Drei steht für den Buddha, den Dhamma und den Sangha und bezieht sich auf die reinigende, heilende Kraft des Buddha. |
| 4 Drei Hand-Reifen | wie 3 |

Masken und Kostüme aller Söhne des Panikkala sind bis auf die Farben der Masken gleich. Die farblichen Unterschiede haben keine Bedeutung, es werden dunklere Farben genommen, braun, rötlich-braun oder auch dunkel gelb. Maske und Kostüm zeigen traditionell gekleidete junge Burschen, die zum Schutz vor bösen Geistern die üblichen Amulette tragen.

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Maske, Proportionen



Kategorie: Ardha Puñña Kāri

Proportionen:

H: 1 HS mit 3 eingeschlagenen Fingern + 5 Finger
B: 1 HS
T: F+D

Für die Masken der Söhne werden die gleichen Maße zugrunde gelegt wie für Panikkala, die Masken werden beim Schnitzen aber etwas verkleinert.

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Maske, Ikonografie

1 Kerali Jatāva

geschlungene Kopfbedeckung (Turban), keine bestimmte Farbe vorgegeben.

2 Jatā Neriya

herabhängender Zipfel/Band

Diese Angaben gelten für alle Söhne, sie unterscheiden sich lediglich in den Farben des Gesichtes und der Kopfbedeckung.



Anabera Kōlama, **Anabera Dharuwa**
Maske, Bedeutung

1 Kopfbedeckung/Turban

Traditionelle Kopfbedeckung der Trommlerkaste.

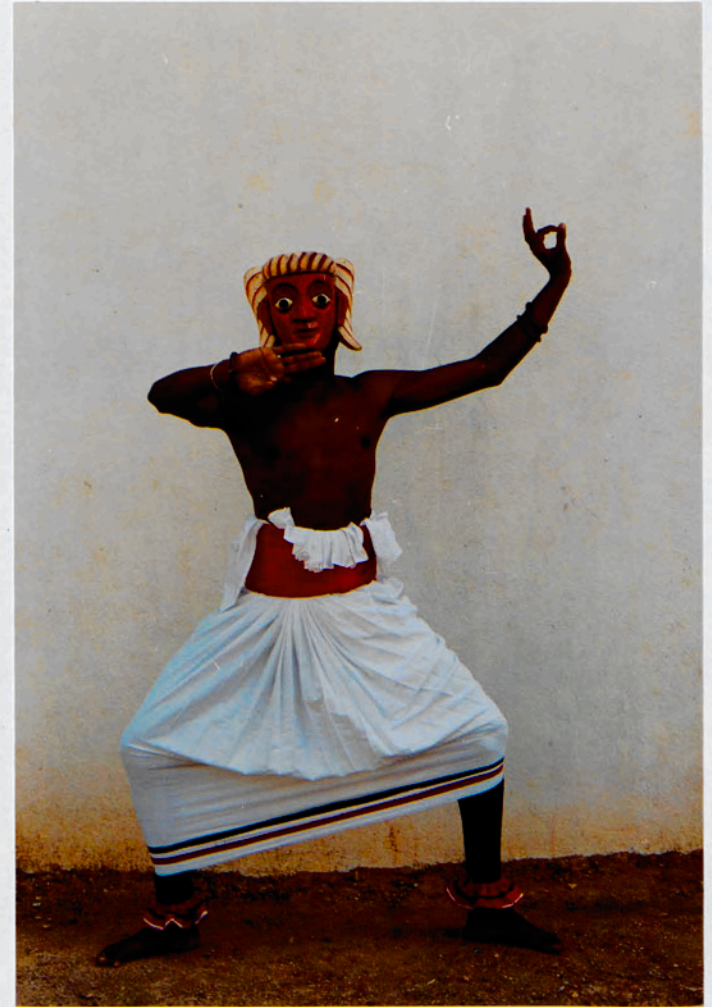


Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Kostüm, Ikonografie



- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Ath Valalu oder Gigeri Valalu | Handreifen oder Glockenreifen (3) |
| 2 Ath Yanthraya | Schutzanhänger am Arm |
| 3 Kara Yanthraya | Schutzanhänger am Hals |
| 4 Bandhi Valalu | Oberarmreifen (1-3) |
| 5 Naru Pata | Gewandfalte |
| 6 Bandha Patiya oder Pachcha Vadama | Hüft-Gürtel/Bauchscharpe |
| 7 Berawa Sēlaya | Trommler Wickelrock/weißer Schal |
| 8 Kalu Kalisama | schwarze Hosen |
| 9 Gejji | Wadenschellen |
| 10 Rasu Pati | Fesselbündchen |
| 11 Silambu | Fußschellen |

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa



Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Kostüm, Bedeutung



- | | | |
|---|------------------------|--|
| 1 | Schutzanhänger am Hals | Anhängerhülse aus Messing mit eingerolltem Kupferblech mit Zeichnungen und Formeln zum Schutz gegen böse Geister. Der Trommler darf wegen seiner niederen Kaste nur Yanthra-Hülsen aus Messing, nicht aus Gold tragen. |
| 2 | Arm-Schutzanhänger | Anhängerhülse aus Messing mit eingerolltem Kupferblech mit Zeichnungen als Anrufung der Götter. |
| 3 | Drei Oberarm-Reifen | Drei steht für den Buddha, den Dhamma und den Sangha und bezieht sich auf die reinigende, heilende Kraft des Buddha. |
| 4 | Drei Hand-Reifen | wie 3 |

Masken und Kostüme aller Söhne des Panikkala sind bis auf die Farben der Masken gleich. Die farblichen Unterschiede haben keine Bedeutung, es werden dunklere Farben genommen, braun, rötlich-braun oder auch dunkel gelb. Maske und Kostüm zeigen traditionell gekleidete junge Burschen, die zum Schutz vor bösen Geistern die üblichen Amulette tragen.

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Maske, Proportionen



Kategorie: Ardha Puñña Kāri

Proportionen:

H: 1 HS mit 3 eingeschlagenen Fingern + 5 Finger
B: 1 HS
T: F+D

Für die Masken der Söhne werden die gleichen Maße zugrunde gelegt wie für Panikkala, die Masken werden beim Schnitzen aber etwas verkleinert.

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Maske, Ikonografie



1 Kerali Jatāva

geschlungene Kopfbedeckung (Turban), keine bestimmte Farbe vorgegeben.

2 Jatā Neriya

herabhängender Zipfel/Band

Diese Angaben gelten für alle Söhne, sie unterscheiden sich lediglich in den Farben des Gesichtes und der Kopfbedeckung.

Anabera Kōlama, **Anabera Dharuwa**
Maske, Bedeutung



1 Kopfbedeckung/Turban

Traditionelle Kopfbedeckung der Trommlerkaste.

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa



Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Kostüm, Ikonografie



- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Ath Valalu oder Gigiri Valalu | Handreifen oder Glockenreifen (3) |
| 2 Ath Yanthraya | Schutzanhänger am Arm |
| 3 Kara Yanthraya | Schutzanhänger am Hals |
| 4 Bandhi Valalu | Oberarmreifen (1-3) |
| 5 Naru Pata | Gewandfalte |
| 6 Bandha Patiya oder Pachcha Vadama | Hüft-Gürtel/Bauchschärpe |
| 7 Berawa Sēlaya | Trommler Wickelrock/weißer Schal |
| 8 Kalu Kalisama | schwarze Hosen |
| 9 Gejji | Wadenschellen |
| 10 Rasu Pati | Fesselbündchen |
| 11 Silambu | Fußschellen |

Anabera Kōlama, Anabera Dharuwa Kostüm, Bedeutung



- | | | |
|---|------------------------|---|
| 1 | Schutzanhänger am Hals | Anhängerhülse aus Messing mit eingeroltem Kupferblech mit Zeichnungen und Formeln zum Schutz gegen böse Geister. Der Trommler darf wegen seiner niederen Kaste nur Yanthra-Hülsen aus Messing, nicht aus Gold tragen. |
| 2 | Arm-Schutzanhänger | Anhängerhülse aus Messing mit eingeroltem Kupferblech mit Zeichnungen als Anrufung der Götter. |
| 3 | Drei Oberarm-Reifen | Drei steht für den Buddha, den Dhamma und den Sangha und bezieht sich auf die reinigende, heilende Kraft des Buddha. |
| 4 | Drei Hand-Reifen | wie 3 |

Masken und Kostüme aller Söhne des Panikkala sind bis auf die Farben der Masken gleich. Die farblichen Unterschiede haben keine Bedeutung, es werden dunklere Farben genommen, braun, rötlich-braun oder auch dunkel gelb. Maske und Kostüm zeigen traditionell gekleidete junge Burschen, die zum Schutz vor bösen Geistern die üblichen Amulette tragen.

